



చెన్న పట్టణము, మే ౧౯౨౮ 5/1928

సంపుటము ౫

విభవ సంవత్సరము నైశాఖమాసము

సంఖ్య ౫

సీతాంజనేయము

నెట్టి లక్ష్మీనరసింహము గారు

అహ! యెంతటి చల్ల నైన నుడి! యన్నా పాననీ, నాదు సం
దేహం బాటంగ పల్కుమా మరల: మ చ్చిత్తేందు కాంతోల్లస
న్నీ హారాశు నిభుండు నావిభుండు తా నిక్కంబుగా నాపయి
మోహంబు విడనాడకుండ నను గన్గొమ్మంచు నిన్నంపెనా?

నా విభుండు, నాప్రభుండు, నాదు దేవుండు నను-వెదుక నిన్నంపె నను నుడి వీనులందు
బడి, మడియ నున్నయట్టి నాప్రాణపు మొల-కలకు నమృతరసపు జడిగాంగఁ దేలె.

దయితుని తేమంబును, నాప్రియునికి నాయెడలఁ గలుగు ప్రేమంబును నీ
క్రియఁ దెలియవచ్చుటం బతి-వియోగసాగరము నీడ వీలు ఘటిల్లె,

“చచ్చితి లక్ష్మణా”, యని నిజంబుగ భర్తృగళ స్వరంబుతో
వచ్చిన కేక నాకు వినవచ్చినదాదిగ సోకుమూకచే

...వచ్చెనో నాథుడంచును మనోగతసంశయ మొందు కల్గి నే
నిచ్చలుఁ గుందుమందు: నది నేటికిఁ దీతెను నీదు మాటలఁ.

“అమ్మా, యన్నకు వచ్చినట్టి భయమే? మమ్మేటి శ్రీవిష్ణు వే
సుమ్మా, దైత్యుల మాయలం బడకు”, మంచు లక్ష్మణుండన్న, నే
నమ్మంజాలక యమ్మఱంది నతి నిందావాక్యముల్ పల్కి పా
పమ్ముం జేసితి, దత్తులం బనుభవింపఁ యోగ మిట్లుంటచే.

మఱది మాటలటుండ, నేనెఱుంగనె పురహరధనుష్ఠండునుడు, ఖరాద్య సురదండ
నప్రచండ దోర్దండమండనుడు నైన-మామక మనోవిభుని మహిమంబు మున్ను?

అప్పటి కేమిమాయ కనులం దకటా! పొగమంచు కైవడిం
గప్పెనో కాని, లక్ష్మణుని గానకు గెంటుటె కా కతండు న
న్నెప్పుడు దాటకుండ విధియించిన గీతను దాటివచ్చి యీ
త్రివ్వల పాల నేను బడితిం, జెడితి శని నెత్తి దన్నుట.

శని వేతే మఱియేల? భిక్షుకుని వేషంబుని యేతెంచి, గీ
తను నే దాటిన యంతనే పదితలల్, దట్టంపుమీసంబు, లె
ఱ్ఱని గ్రుడ్లిర్వది చేతులు, నిడుదకోటల్, జంజురుల్ వెండ్రుకల్
తనరల్ రావణుడొందె నప్తమశని స్థానంబు నాపాలికి.

వాని వెడరూపుగని పయి-ప్రాణంబులు నాకుఁ బైకి బాటియె యుండు
నే ననుభవింపవలసిన-నానాకష్టముల బలము నన్నిల నిలిపె.

నా కష్టంబులు లోకమందు మఱి-యే నారుల్ పడంబోడు; ము
ల్లోకంబుల్ వడఁకింపఁజాలు పతి యాలు నేను; రాకాసి తే
డేకాని, మృటువంటి నఁ బలిమిమై నిట్టిడ్చునా లంకకు?
కాకుల్ గ్రద్దలు పీకఁగా వలదె తత్కాయంబు నీపాటికి?

గ్రద్దయైన జటాయు వా ఖలుని కాయ-మును నఖంబులఁ బీకఁగాఁ బూనుకొనెను
గాని, ‘పాపీ చిరాయు’వన్కారణమున, నా యభాగ్యంబునను జావఁడాయె వాడు.

ననుఁ జెఱగొన్న యా దనుజనాథుని పాపపుఁ జేతులెప్పు కూ
లునో? మరుణొంది నన్గని ముడుంగని పాపపుఁ గన్నులెప్పు ప్రే

లునో? ననుఁ గాఱులాడుటకు లోగని పాపపు నాల్కలెఱ్ఱు వ్రీ
లునో? యలపాపి మేను చితిలోఁబడి బగ్గున నెఱ్ఱు కాలునో?

అంత దనుకను బగ్గుబగ్గునుచుఁ గాలు-చుండుఁగాని, నాదాఁఖాగ్ని యుడుకు చెడదు:
నడుమ నడుమ నద్దానికిఁ బుడకలయ్యె-రావణుఁడు వచ్చియనిన దుర్భాషణములు.

కుతకుత మండుచుండుఁజుమి కోమహాగ్నియు దుఃఖవహ్నితో
జతయయి, నాఁడు పల్కు పరుషంబులు విన్నతటికి మహానల
ద్వితయమిదేల కాల్పన మదీయశరీరము? నన్ మహాపతి
వ్రత నిఃఃఖోభపెట్టియును వాఁడును భస్మముకాఁ డదేటికో?

అటులు నేజావకున్న నేమామె? తల్లి-భూమిదేవి నాకన్నీటిబాట్లు పడిన
యపుడు వానిలోనికిఁ గొన్నయట్లు నన్నుఁ-గూడఁ దనలోనికిం జేర్చుకొనఁగరాదె?

ఆకరణికా ధరంబడిన యశ్రువు లొక్కటి రెండు మూడు నా
ల్లా? కనులే ద్రవించినటు కంటికిమంటికి నేకధారగా
శోకము నేనుబొందుట, నశోకవనంబిది నేతివీరకా
యే కడ? తోడుఁబుట్టుగుట నేడ్చుచు నున్నవి చెట్లు నిచ్చుట.

భర్తృవిహీనహృదయకుఁ బాయుట కాదిని నిశ్చయించి యుం,
గర్భత యిందు నిక్కముగఁ గాంతుని కున్నది గాని నేను సం
పూర్తిగ నస్వతంత్ర నను బుద్ధని బ్రాణముల్ భరించి, తి
మ్మూర్తిని సంతతంబును మనోగతదృష్టులఁ జూచి మ్రొక్కుదున్.

కొమ్మెఱుంగుల మ్రింగు గుబురు మబ్బుల రంగు మించి చాల వెలుంగు మేనితోడ,
నిండు పున్నమనాటి పండుపెన్నెలసాటి నాఁదగు తగుపాటి నగవుతోడ,
తేనియల్ దిగజాఱు తెలిదామరల మీఱుచును గనికరమూఱు కనులతోడ,
మగఁటిమిసిరికింద మందరమ్మన సుందరమ్మయిన వెడంద టొమ్ముతోడ,
మూర్తిమంతుఁడై మన్మనోముకురమందు-నావిభుండు ప్రత్యక్షమై, “దేవి, భయము
వల” దనుచుఁ దెలుప నిబ్బరంపడుచునుంటి-నావిభుని తేమమునుగూర్చి నన్నుఁగూర్చి.

విభుని తేమంబెఱుంగు టవ్విధిన కాదు-నేలఁ బారలి, కేలుదగిలి, నీళ్లఁగడిగి
యును జెడక నానోసట నిల్చియున్న యట్టి-కుంకుమపుబాట్లు జంకు పోఁగొట్టుచుండు.

అబొట్టును, బతికట్టిన-యీబంగరు తాళిబొట్టు, నివి విడిచినచో
నే బిట్టుగాఁగ నేడ్వం-గాఁబడు కన్నీటిబొట్టు కలవిక నాకుఁ.
మఱచితిన్ మఱచితి; మఱియొక్క నగయును,-నాకుఁ గలదు: శోభనంపు రాత్రి
నే నెఱుంగకుండ నా నెఱులందు-వ,రుండు పెట్టినది శిరోమణి యిది.

అంబరవీధి నగ్గొని దశాననుఁజేగినవేళ ఋశ్యమూ
కంబున మిమ్మె కావలయుఁ గంటిని నే నపు డాత్మభూషణ
ల్లం బతి కిక్తురంచును నిలం బడవైచి, పరాకుచేత నీ
ని బహువేన మానితిని: నేడిది పంపెద నానవాలుగన్.

రమణుం డంపిన యుంగరంబిది శిరోరత్నంబుగాఁ దాల్చి తీ
వములన్ నిల్పెద: శ్రీనమేతముగ మత్ ప్రాణేశు పుణ్యంపు నా
మమునన్ వర్ణములెన్ని దీనఁ గలవో, మానంబు లింకన్నియే
సుమి నాకున్ మితి పెట్టె రావణుఁ డిటంచున్ నాధుతోఁ జెప్పమా.

నాదేహంబును వాఁడు ప్రేలి మొననైనన్ ముట్టలేడంచు నన్
పైదుంబెట్టిన యాది నేనెఱుఁగుదుం; గానం దనుం గాంచి త్నా
మీఁదన్ నేఁ బడియున్న యప్పుడును నామేనంటకుండంగ న
న్నానైతుండు ధరిత్రితోఁ గలిపి తీయలేచె చెట్టున్ బలెన్ ?

అటులు రథంబు మీఁదికి దశాస్యుఁడు నగ్గొని వచ్చి లంక కి
చ్చటికిని చెచ్చునప్పుడు దిశల్ ప్రతిశబ్దములీన భర్త పే
రటవిని నిండె; నేఁ బలికినట్టిది కాదది: భార్య యట్లు ప
ల్కుట యుచితంబు కాదనెడి కోవిద వాక్యము నే నెఱుంగనే ?

అది మొదలుగాఁగ నెపుడున్-మదనుచ్చరిత పతినామమయనాదము నా
పెదవుల వెలువడినటులగు-హృదయధ్యానము వెలువటికేతెంచెనన్.

గోళ్లతోనైనఁ జిక్కును దీయకున్న నా-నిడుదపెన్నెఱులెల్ల జడలుగాఁగ
పయినుండి మేదినిపై కేకధారగాఁ-గాఱు కన్నీరు మిన్నేఱుగాఁగ
అనలకణంబట్టు లలరు కుంకుమబొట్టు-నెన్నోసటంగల కన్నుగాఁగ
స్నానంబులేమి నెమ్మేనునఁ గడు దట్ట-ముగఁ బాదవినధూళి బూదిగాఁగ

ఈశునకు వెలిగా సగమా శరీర-మమరఁ దారకనామమంత్రము నిరంత
రము జపించెడి సతినని రావణుండు-భయపడియెనేమొ తాళివభక్తుఁ డగుట ?

అరచేతి దళసరికన్న హెచ్చుగ మేనునం దట్టకట్టియున్నట్టి మన్ను
తెరతెరలై నిరంతర మేకధారఁగా గాఱుచు నున్నట్టి కంటిసీరు,
బడబానలంబుకై వడిని నాయెడఁద సదా కుతకుతమండు శోకవహ్ని
యుడుకు డెందమునుండి వెడలెడి చూవిరియును బోని వేడినిట్టార్చు గాలి
నాకనుల చూపు కను వట్టి చూకనంబుఁ-గలిసి పంచభూతంబులై వెలసి, నాదు
మేను నిలిపియుండఁగనోపు: లేనియెడల-సంతరింపదే నాకాయ మాంజనేయ ?

ఈదృశమైన మద్విధము నెల్లను దెల్లముగాఁగ నీవికన్
నాదు మనోధినాథుని మనంబు కరంగ నెఱుంగఁ చెల్లి, నీ
త్పదఁ యోరుహద్వయముపైని మఱియశిరంబుఁ జేర్చి, యీ
మాదిరిగాఁగ నంటిననుమా హనుమా, యనుమానమేటికిన్ ?

“నెగకంటి దేవర సింగిణిన్ విజిచినట్టిది మీబలుంబు మీకెదురు గలదె ?
లక్ష్మణుతో వచ్చి లంకలో విజయలక్ష్మీనూళ్ల వయ్యలై మోఁగ వలదె ?
ననుఁ నెచ్చి దనుజుండు మనియుండి మీకీర్తి రమ మొగమ్మున మసిరంగు నలందె;
సింగ మేల్గును జిల్బుభంగి మచ్చిత్తదాహకుని గూల్చు పని మీయొకటి తలదె;
రణమునందు వేవేగ రావణు వధించి-చిరవియోగ దుఃఖితను నన్ జేకొను”డని
తనకు నేవిన్నవించితి ననుచు నీదు, ముఖమునం దెల్పు హనుమంత, పుణ్యవంశ!

చేతఁబోలే, సుతీయొకకవి హంసచేత సందేహమునుగూడ బంపెను. అవి లోకమున నున్నను లేకున్నను కవులు వర్ణించునెడల, వానికిని బయోదములకును నెయ్యము చెప్పిరా? అన్యము చెప్పిరా? అనుబయ్యే మనకుఁ బ్రకృతము. అవి బాతులవంటివో, కోతులవంటివో పరిశీలించి నిగ్గ యించుట కిదియేమి జంతుకాస్త్రమనా?

(2) హంస, మేఘమునకు జడిసికాదు. పరుగెత్తుట-అనిచెప్పట కెంతో శ్రమపడి రామదాసుగారు, విక్రమార్కశిఖోయి పురూరవుని పిల్చికొనివచ్చిరి. కాని పాప నూతఁ డున్నట్టెఁడు. కావుననే, జలదావృతము లయిన దిక్కులనుగని నానసమునకు బయలుపెడలేడు హంసలనుమాచి-

“మానసోత్సుకము లయిన యీపక్షులు సరస్సు నుండి ఎగిరిపోకమునుపే వీనివలన ప్రియావృత్తాంతమును తెలిసికొనవలయు” ననుచు...క. నాకొమ్మనిమ్మ హంసమ, కైకొంటి తేదియమైన కాంతగతింబు...అని యడిగెను. ఆతఁ డడుగుచుండఁగనే అదివరకే పాప నుంకించుచున్న ఆహంస మెగిరిపోయినది. అప్పుడు పురూరవుఁడు—“ఇది, వొంగలను దండించువాఁడు రాజా అని భయముచేత ఎగిరిపోయినది”—అనెను

ఆమాటను లంకించికొని యయ్యంగారు - పురూరవుఁడు. (హంస) *తనదంపనకు భయపడిపోయెననఁగాని మేఘగర్జకు బెరరిపోయె ననలేదు. కాన హంస మేఘ గర్జకు జడియదని యుపన్యసించిరి. ఏనాత్రము కార్యజ్ఞానము కలవానికైనను పురూరవునిది ఉన్నతప్రలాప మని తెలియకపోదు. ఉన్నతప్రలాపములతో పుటలు పూరించుటయు నుపపత్తియగునా?

(3) “హంసమేఘు వైర మందందు ఆయాకవి యుద్వేషితమకాని, ప్రకృతిసిద్ధమేనియు,దాటరాని కవి

సమయ సిద్ధమేనియుకా”దనియు కాలిదాసునకు హంస మేఘద్వేషమున తాత్పర్యములే”దనియు, వారివాదము.

హంస మేఘు ద్వేషమున కాలిదాసునకుఁ దాత్పర్యమే లేనియెడలర్థి ‘కతిపయదిన’ కొలది దినములే యుండుట మేఘులవలని ఉపద్రవముచేతను-అనుకాస్తుల వారి వివరణ మెట్లు సంగతపడును? హంసమునకు మేఘముపద్రవకారియని గురుపాదు లుపపాదించఁగా ‘హంస మేఘములకు వైరము ప్రకృతిలోనేలే’దని శిష్యపాదులు సిద్ధాంతముచేయఁ బెనఁగట యెంత సరసముగా నున్నది? కాక ఉపద్రవము నేయుటయు మైత్రికొక లక్షణమని యయ్యంగారిభావమా?

మేఘము హంసకు భేదమును, నెమరికి మోదమును గలిగించును. కావుననే కవులెల్లరును విరోధమును చెప్పుచో మరాళ మేఘములను, మైత్రిని చెప్పుచో మయూర మేఘములను జెప్పవలయునట్లు సమయము చేసికొన్నారు. ‘ఇది కవిసమయమే యైనచో సాహిత్య దర్పణమున నేలలే”దని రామదాసుగారి సందేహము. కవి సమయములన్నియు, నెవ్వరును సంపూర్ణముగాఁ జెప్పలేదనియు, వానినన్నిటిని సాకల్యముగా నరయుటకు కావ్యజ్ఞతయే సాధనముకాని క తిపయాంలంకృతి గ్రంథపరిశీలన మాత్రము నాలదనియు సమాధానము. సమయములు చెప్పుచోట కొన్ని గ్రంథములలో, కవి లోకస్థుప్రసిద్ధును కమలార్కమైత్రియే చెప్పఁబడలేదే? తావన్నాత్రమున కమలార్కులకు విరోధమును కల్పించినను కల్పింపవచ్చునని వారు వాదించురా?

ఏప్రస్తకములో నీవిషయము లేదో-అద్దానిం గూర్చి యెవరేని-ఎట్లేని చెప్పవచ్చుననియా? వీరి వాదము. తక్కుగ్రంథముల నరయవలదా? సంప్రదాయ మెఱుంగవలదా? కవులెల్లరును వాడుట యే కవిసమయ మన:-ఆకవులు చెప్పవలసినచోట నెల్లరును హంస

* పురూరవుఁ డన్నాఁడు గనుక-ఆతని ప్రియురాలి ‘కాంతగతిము’ హంస దొంగిలించినదియు నిక్కమందురు కాబోలయ్యంగారు?

ర్థి ‘కతిపయదినస్థాయిహంసాదకాల్లాః’ - అనుసలమందును, బ్రహ్మశ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిల వారు వ్రాసినట్లు వ్రాయుట నాకు దృష్టికరము గాలేదు. (న. చ. వేంకటాచార్యులుగారు, యుగంధర.)

మేఘములకు విరోధమునే చెప్పిరి. ఇంతయేలే! హంస మేఘములకు మైత్రియుం జెప్పవచ్చు ననిరిగదా! మిత్రములుగా నారెంటి కలయిక చెప్పగూడునని ఒక్క పండితునిచేతనైన ననిపింపఁగలిగెరా?

హంస మేఘములకు విరోధము ప్రసిద్ధమని శాకి కాగ్రగణ్యుడగు కంకంటి పాపరాజకవిచేతఁ జెప్పించి తిని. ప్రకృతితత్త్వవేత్తృత్వయందు రామరాజభూషణుని తలఁచునైన అయ్యలరాజు రామభద్రకవిచేతఁ జెప్పించితిని. కవితాప్రజ్ఞచే యతిని విటునిగను, విటుని యాగను మార్చు నేర్పుగల ప్రోడయగు సంకుశాల నృసింహకవిచేఁ జెప్పించితిని. అభినవనాగనూతనమనిచే, కూచిమంచి తిమ్మకవిచేఁ జెప్పించితిని. కవియు, పండితుడును, ప్రభుడును నగు శ్రీకృష్ణరాయలచేఁ జెప్పించి తిని కడకు జగత్త్రయ మెచ్చని యుచ్చిష్టమో, ఆకవి భట్టబాణుని ముఖమున నైతిము చెప్పించితిని. ఆ మహా మహుల వాక్యముఃనుగూడఁ జెనిఁబెట్టక హంస మేఘ మైత్రి నెలకొలుపు తలఁపున నెంతో శ్రమపడిరి. కాని తద కేమియయ్యెను?

(4) ఆషాఢము ఘర్మిణునియు, కాదుకాదు, వర్ష యనియు అవ్యవస్థితముగా నొకసిద్ధాంతమునుజేసి, ఆషాఢమునఁ బాడము మేఘము తొలిమేఘునియు నవజల ధర మనియు, అది హంసల కుపకారియనియు—నిమగ్నకు లనిరి.

నర్మకాలము శ్రావణకుక్లప్రతిపత్తు అను స్తవమ నుండి బయలుపెడలి భావపదబహుళామావాస్య అను స్తవనలోఁ క్కున ఆగిపోవు రైలుబండి కాదు. కావుననే లోకజ్ఞులగు పెద్దలు ఆషాఢమును, ఆశ్వయుజ మునుగూడ యథోచితము వర్ష లోనే చేర్చిరి.

ఇంతకును, సందేశములోనిది మలిమేఘముకాదు; తొలిమేఘమే యగునుగాక. అయినంతమాత్రమున రామదాసుగారి కగునది యేమియునులేదు. తొలిమేఘ మయినను హంసకులమునకు భయోపహాసమేకాని, ముదా హామకాదు, తిలకింపుడు.

పాండురంగ మాహాత్మ్యము

క. సలింపు వృద్ధజలధర

ములు పూనిన యూతకోల ముత్తములక్రియఁ
దొలువాన కాసులెసఁగె

గలహంస కులంబులెల్లఁ గలఁగంబడఁగె.

కరకలవర్షించునవి తొలిమేఘములే. (నవజలధర ములు) అందులకును ప్రసూనాము కావలయునందురా? ఇదిగో—ఆముక్తమాల్యదలో

గీ. కృతపయఃపాన నవమేఘ పృథుకములకు

రాలె నొయ్యన వడగండ్లు పాలపండ్లు

మఱిబలాకా ద్విభాళి సంప్రాప్తి గలిగె

బెరుగఁ బెరుగంగ ధ్వనియు గంభీర మయ్యె. ఆ. 4.

నవమేఘపృథుకమునకే నావి మరాళములు పఱచిన ట్లాకావ్యముననే:—

క. ఉలుము విని యలకై దివి

వెలుబొలుచు మరాళపటలి విడిచినఁ బడువ

క్రూణచిన బిసలవ విసరము

తెలుగున వడగండ్లు ధ్వజశిథిలి రాలె. ఆ. 4.

మఱియొక యుదాహరణము:—

క. నిర్భరగతిఁగరకాసం

పర్కంబులు రాలె నంత ధిరపై జలదా

విర్యావమగ్నహంసీ

గిర్భప్రవహండ్లపిండగుండము లనఁగె.

— వికర్ణరసాయనము. ఆ. 8.

(కరకలనుగురియు) తొలిమేఘ మావిర్భవించినంతనే హంసలకు గర్భస్రావములుగూడ కాదగినంతటి భయము కలుగునని పయవద్య మున్నోపించుచున్నది. రామదాసుగారేమో, అంచలకుఁ దొలిజలద ముపకారి యని వాదించుచునే యున్నాడు.

“నవజలధరః సన్నద్ధః” అని ‘నవ’ మని విశేషించి రూఢిచేసినాడు. తాను కవికులగురువుగదా— అని యయ్యంగారు—నవం—దెచ్చికొనిరి గాని—నవయును బాధించునదే చూడుడు.

ఉదపాదించ...నవ జలధరరవభయనకిత కలహంసకుల
కోలాహలకోమలో...భూమణనినాదః.

—కాదంబ.

కలహంసకులమును జరిపించిన బాణుని మేఘము
వలెనే కాళిదాసుని మేఘమును (కరకలను నర్పించు)
నవవలధరమే. (తాత్పర్యభాస్తుములకరకా వృష్టిపాతాన
కీర్త్యా పూ. మే. 58). కావున హంసలను బెదరింపక
యే విధమున?

ఇట్లు పెద్ద లెల్లరును తొలిమేఘము (నవజలధర
ము) అంచల కపకారి యనుచుండగా రామదాసుగారు
ఉపకారియని సిద్ధాంతింప నొరకొనుట కానిపనికదా!

అపాఘము వర్షలోఁ జేరుచో, నామేఘము
వర్షామేఘమును అగును. అగుచో నది యంచలను దప్పక
బెదరించియే తీరునుగదా!

(5) హంసమేఘు వైరనిర్ణాయకములుగా యును
దాహృతములగు పద్మములలో నొకటియగు.

క. నిర్భరగతిఁ గరకాసం

దర్శంబులు రాలె నంత ధరపై జలదా

విర్భావముగ్నహంసీ

గర్భప్రవంధపిండఖండము లనఁగఁ.

అనుపద్యములోని-అనఁగఁ-అను ఉత్ప్రేక్షా వాచకము
హంసమేఘు విరోధములేమిని తెలుపుచున్నవని విమర్శ
కులు మఱికొంత ప్రసంగముఁగావించిరి.

అపద్యములోని ఉత్ప్రేక్షావాచకము కరకలు,
అండపిండ ఖండములు కానిని తెల్పనేకాని మేఘహంస,
తద్విరోధాదికము లబద్ధములని తెలుపనే తెలుపదు. ఇది
అఱంకార తత్త్వజ్ఞులకు విప్పి చెప్ప నక్కఱలేదు. తక్కిన
పద్యములలోని ఉత్ప్రేక్షావాచకములను గూడ నిట్లే
అన్వయించు కొనిదురేని విమర్శకులు-ఉదాహృత పద్య
ములు హంసమేఘముల విరోధములేమిని తెలుపుచున్న
వనిగాని-ఆరెంటికిని వైరమేకాంతముగా సిద్ధింపదనిగాని
యనరు. మఱి ఉత్ప్రేక్షావాచకములు లేని

“పరమహంసలఁబాఱఁదలుమని ఘనుఁడు”

“అరిహంససంసద్రభాగవంబు”

“అపూర్వ నిర్వహితృహంసఘనాఘన”

మున్నగు వాక్యముల కేమి యర్థము? హంసలులేవనియా?
మేఘములులేనియా? ఆరెంటికిని విరోధము లేదనియా?

(6) ఆదికవివాగ్మీకి, ఊరక “సంప్రస్థితా మానస
వాసలుభాః” అనిమాత్రమే చెప్పెను. గాని...మేఘ
భయమును జెప్పఁదాయెను. కనుక రాయంచలకును,
మేఘునకును వైరములేదు—అని రామదాసుగారిది
మఱియొకయుక్తి

ఆదికవి అంతమాత్రమైనను, అనెనుగాని మఱి
యెందఱో కవులు, ప్రావృద్ధ్యర్థనమున, హంసలమానస
గమనమునే చెప్పరైరి. ఇంత యెందులకు, వర్షర్తులక్షణ
నిర్ణయమును గావించుచోఁ గావ్యాలంకారమాదామణి
కర్త.

క. తటిదటన మేఘపటలీ

ఘటితాంబర శక్రచాప కరకావ్రాత

స్ఫుట ధారాసారాది వి

కటత సుతింపంగలయు ఘనకాలమునఁ.

అని చెప్పెనేకాని హంసలసంగతి చెప్పకపోయెను.
కాబట్టి వర్షర్తువున హంసలు మానసమునకుఁ బోవుట
అబద్ధమనవచ్చునా? హంసమానసగమనమును వర్ణించుట
ఆయాకవుల సారసాటందురా? అట్లునుట సరికాదు.
వాగ్మీకిగాని, మఱియొక కవిగాని హంసమేఘవిరోధ
మును దనకావ్యమునఁ జెప్పియేతీజులయునని ప్రభుశాస
నములేదు. చెప్పినఁ జెప్పవచ్చును; చెప్పకపోయినను,
బోవచ్చును. అందువలనఁ బ్రత్యవాయము పుట్టుదు. కాని,
చెప్పచో హంసమేఘములకు వైరమునే చెప్పవలయును
గాని మైత్రిని జెప్పఁగూడదనిమాత్రము కవిసమయము.
కావుననేగదా! కవులెల్లరును, ప్రసక్తమైనచోట, నేకగ్రీవ
ముగా తద్విరోధమునే చెప్పుట, మైత్రిం జెప్పకపోవుట.
జలధరసమయే మానసం యాంతిహంసాః—అని కనిపట్టి
రామదాసుగారు శాస్త్ర ముదాహరించినారు. కాని,
ఆ యంచలపోకకు కారణముగా కవు లేనమయమును
నిబంధించికొనిరో వారరసిరా? కాక హంస లట్లుపోయి

నష్ట గ్రంథమునఁ జెప్పఁబడినను—అని పురూకపుని వండు నకు భయపడిపోయినట్లే వారు తలచుచుండిరా? పురూ రవుడు లేని గ్రంథములలో హంసాపగమప్రస్తానమే కూడదాయేమి? చూడుడు, ఎంతెంత రీహంసమేఘ వైరమును ఎట్లెట్లు విస్ఫుర్ణము కావించిరో!

—మృచ్ఛకటిక.

శ్లో. *ఆలోకితం గృహశిఖంశిభి రుత్కులాపై
ర్థం సైర్యియాసుభి రపాకృత మన్మనస్యైః;
అకాలికం సపది దుర్దిన మంతరిక్ష
మత్కంతితస్య హృదయంచ సమం రూఢి.

అపాకృతమున్మనస్యైః=అనుచో రామదాసుగా లేమిగా నర్థముచేసికొందురో?

శ్లో. *ఏతత్తస్యతరాష్ట్రస్య క్త్రస్యతశం
మేఘాంధకారనభోః
హృష్టా గర్జతి చాతిదర్శితబాహో
దుర్యోధనోవాశిభి;
అక్షర్యూతజితో యుధిష్ఠిరఇవాఽ
ధ్వానంగతః కోకిలో
హంసాస్సంప్రతిహంఢవాఇవన నా
దజ్ఞానారూఢం గతః.

హంఢవులనువలె హంసలకు నజ్ఞాతనర్మ ఘటిల్లినది; మేఘాంధకారమున. అజ్ఞాతవాసమును హంసలకుఁ గల్గిన యభ్యుదయమే యందులేమో విచగ్గుకులు?

శ్లో. ఏహ్యేహీతి శిఖండినాంపటుతరం
కేకాభిరాక్రందితః
ప్రాడ్డీయేన బలాకయా సరభసం
సోత్కంఠ మానింగితః;
హంసై రుర్ఘ్వితపంకజై రతితరాం
సోద్యోగముద్వీక్షితః
కుర్వన్నంజనమేవకాఇవదిశో
మేఘస్సముత్థివతి.

ఇందు హంస సోద్యోగముగా వీక్షించుట జలదాగమనమున కడలియో? అలరియో?

పోనిండు ఇవి కాళిదాసకవికిఁబూర్వమైన శూన్య కుని పలుకులు. ఈవలివా లేమనిలో చూతము.

“శ్లో. రామాకర్షణభగ్న కార్యకథువా
ధ్వానేనరోదోరుధా;
దృప్తక్షత్రయశస్వితస్పదకులే
జీమాతినాదాయితమ్”—రామాయణచంపువు.

(వ్యాఖ్యా:—దృప్తాః మదోద్రిక్తాః యేక్షత్రాః క్షత్రియాః... లేమాయశ నీవ సితస్పదకులం హంస శ్రేణీతిరూపకం, తస్మిన్విషయే జీమాతినాదేన, జల గరగర్జితేనాచరితం జీమాతినాదాయితం తస్యతస్మి వారకత్వాదితిభావః) అని జీమాతినాదమునకు, సితస్పద కుల మడులు ననెను మహాకవిభోజుఁడు.

శ్లో. “దయితోసి తతస్తతః పృథివ్యా
మయిజీమూతః జనస్యజీవనేన;
విషయాదపి గచ్ఛతః కిమేతాన్
ధ్వనిభిర్భవయ సీహరాజహంసాన్.”

అని మఱియొక మహాకవి. ఉలుమునకు హంస భయపడుటను మిగుల చమత్కరించి చెప్పినాఁడు.

శ్లో. తతోఽఘనా విర్భవనా ద్భియేవ
శత్రామలం మానస మస్యభేజే;
కర్ణాంతరక్రాంచపథేనశోభా
యశోమరాశోయదుకన్యకాయాః—భారత చంపువు.

(వ్యాఖ్యా:—...ఘనానాం మేఘానాంతిత్యైలస్యతా ఆపిర్భవనాత్ ఉదయాత్ భియా భయేన.) దింతర లుక్తీర్తియగు, ననంతకవికుంజరుఁడును, మేఘవిర్భావము హంసకు భయావహ మనెను.

శ్లో. *పృథ్వీతాపం సపది శమయ ద్వేషకీ దక్షిణస్థాః
ప్రాదుర్భూత సప్పది మరజి న్నీలమేఘో నిశీథే;
హన్వోత్కర్షం విబుధ శిఖినాం వర్ధయ న్నాసురశ్రీ
హంసశ్రేణ్యాః కిలలయితం దూర దేశప్రవాసమ్.
—భాగవత చంపువు.

అసురులను హంసలకు శ్రీకృష్ణుఁడను మేఘమువలన దూరదేశప్రవాసము చెప్పఁబడినది. అది విరోధమునల

ననో మైత్రిలననో రామదాసుగారే నిగ్గయించుకొన వలయును.

ఉ. భేకశుభప్రదం బనలభీయ మనేకపక్షణాణికాసరా
నీక శరీరతాపహ మనీరతటాక, నదీ, నదాది, నీ
రాశరహర్ష కాగణ మహాపతిదీప్తి నిరోధి* కంధరా
లోకనన్మృష్టభీతిశిఖిలోకమరాళముసోనందోచినకా.
హంసవింశతి—ఆ. 5.

కా. సర్వదీప్తవనతీ స్రుతాంత పయస్సంబంధ భార భరా
ఖర్వధ్వాన భగనాత్పత్తిష్టు బిస భుగ్రాజి... ఆ. 4.
ధారాధరధ్వానము హంసలను భరింపెట్టి ఉత్పత్తిష్టువు
లను జేయుటయు మైత్రిలన నేనా?

నక్షత్రవిహితములగు పైయుదాహరణములవలన
వైనను, మయూరమేఘములకు మైత్రి యెట్లు కవిసమ
యమో మరాళమేఘములకు వైరమును, అట్లే కవిసమయ
మని రామదాసుగారు తెలిసికొందురుగాక. ఇంకను
ప్రయోగములు వలయునా? ఇదిగో—

క. ఆరాజధాని కధిపతి

యై రాజులు నసునృపాలుఁ డతఁ డసి ధారా
ధారాధర ధారాజుల

భారాహత రాజహంస పద్మోదయుఁడై.
వసుచరిత్ర—ఆ. 1.

ధారాధరధారాజులపాతము పద్మము నెట్లు చిందరవందర
చేసి బాధించునో అట్లే హంసమునుగూడ బాధించునని
పద్యము చెప్పుచున్నదిగదా.

క. నిరతంబు రాజహంసల

బరువెత్తఁగఁ జేయు నార పటుచటులభవ

త్కీరకరవాల కరాళ

స్ఫురితాంభోదము నృసింహాధూపాలముటీ!

—కావ్యాలంకారసంగ్రహము.

పైపద్యము ప్రతాపరుద్రీయమున శిష్టశేవల పరంపరితా
లంకారోదాహరణమునకై రచింపఁబడిన

“ప్రతాపరుద్రదేవస్య మండలాగ్రవిఘ్నంతుదః;
అఖంపవిక్రమోద్ధానా గ్రసలేరాజఘండలమ్.”

అను శ్లోకమున కనువాదము. శ్లోకమున విఘ్నంతుదరాజ
మండలములు చెప్పఁబడఁగా, పద్యమున నంభోదరాజ
హంసలు చెప్పఁబడెను. విఘ్నవిఘ్నంతులు కెట్టిమైత్రి
యో, హంసమేఘములకు నట్టిమైత్రియే యనుట. నీయా
లంకారిక రచనమును గనియైన ఆరామదాసుగా తెలిసి
కొందురుగాక.

నీ. మదఘూర్ణదురుసంకుమదమలీమసకుంభ

ద్విపమహోద్ధతిఁగొనుఁ డీగ నులియ
గునసారపుండ్రకగ్లాబింబనికలుగు

రృహిషాస్త్రమేముదామర గలింప
నాసికానూత్నగంధఫలియూరుపుండ్రాచి

నధరదంతపవమత్తాలి విరియఁ

గింజీకన్యా న శంకితగర్జితస్రస్త్

కాంచించలగతి యంచ జడియ.

*

*

*

*

—పాండరంగహాశత్యము.

తీగప ద్వీపమును, తామరకు సోముఁడును, మత్తాలికి
గంధపలియు, నట్టి మిత్రిములో, అంచు, నభమును,
అట్టిమిత్రిమే అని యీపద్యము తెలుపుటలేదా?

క. “గురుశరములు సితపక్ష

స్ఫురణంబున నంనసింశు సాలుపు వసాంచెన్

నరుబాణతతి ఘనాచలి

కరణి మిగుల నొప్పె నల్ల గలుల చెలువునన్.”

—విరాటపర్వము. ఆ. 5.

అని సమయజ్ఞుఁ డగు తిక్కన మహాకవి గురుశరములను
అంనసిండుగను, నరుశరములను అభ్రమండులిగను వర్ణిం
చుటలోఁ గల చమత్కారమును, ఆకలింపుచేసికొందు
రేని, అయ్యంగారు హంసమేఘవైరము కవిసమయము
కాదను తమవాదమును మానుకొందురని నానమృకము.

శ్లో. లక్ష్మీవిద్యుల్లలితవపుషం తత్ర కారుణ్యపూర్ణం
మాభైషీ స్త్యం మరకతశిలా మేచకం వీర్య మేఘమ్;
శుద్ధైర్నిత్యం పరిచితపద స్త్రాద్భుతైర్దేవహంపై
ర్హంసీధూత స్సఖిలుభవతా మన్యవాయాగ్రజన్యా.

—హంససందేశము.

స్వమతగురువులును, మహాపండితులును నగు వేదాంత దేశికుల వాక్కునేని అయ్యంగారు ప్రమాణముగాఁ గొనరా?

శ్లో. చిత్రంచిత్రం జ్యంభ తే కృష్ణ మేఘే
కం సంప్రాప్తా ప్రాపలోపం సమృద్ధిః,
ఆనేద్యుక్తం హానిదాఘ ప్రశాంతిః
హంసో హింసాం మానసే కీర్తిరుతా.
—విశ్వనాథాచర్యము.

వ్యాఖ్యా:—హంసః పక్షి; అసురశృ. హింసాం మానసే ప్రాప్తవా నిత్యత్. వ్యా కానసరస్య హంస హింసాకరణత్వం ప్రసిద్ధం.

“మేఘము హంసను హింసించునది” యని, క్లేష యనుక ప్రకృతి మహాకవి వేంకటాద్వరిజేల్పెనుగదా! ఇంతకన్నను బలవత్తరసాక్ష్యమేమి కావలయును? మఱియు—

1. తొలకరిఁ గలఁడు గువ్వ
2. వానదాలిపులులు

3. తొలకరినాఁడు. —(లక్ష్మీనారాయణీయము.)

ఇట్లు నిఘంటువులయందే హంస వ్యాఘ్ర జంకుపక్షి యని నిర్వచనము కనుపట్టుచుండఁగా—అంగు వర్ష (మేఘ మునకు కలఁగదనుటయు మీఁదుమిక్కిలి వర్ష (మేఘ) హంసములకు విరోధమునుచెప్పట, విచ్ఛిన్నముగాని, అవశ్యకము కాదనుటయు నెఱుఁగమిగాక యేమగును?

గ్రంథవిస్తరభితిచే మానవలసినచ్చెఁగాక హంస మేఘవిరోధమును దెల్పు నుదాహరణములు పరశ్శతములు.

రామదాసుగారు! ఆంధ్రకవులేకాక సంస్కృతి కవులును గద్యకవులేకాక పద్యకవులును, కవులేకాక ఆలంకారికులును, కవులు నాలంకారికులే కాక, వ్యాఖ్యా తలును, నిఘంటుకర్తలును, అగునామెలలేకాక సనాత నులును, అల్పలేకాక అధికులును, వారువీరనసేల యెల్ల వారును హంసమేఘములను విరోధము నిర్విరోధముగా

నిరూఢము గావించుచుండఁగా, తారెట్లు—మేఘహంస ద్వేషము ప్రకృతినిద్రము కా దంటిరి? ఎట్లు కవిసమయము కాదంటిరి? హంసలు మానసమున కేకారణమునఁ బోయినను, మేఘభయమువలననే పోయినట్లు వర్ణించుటే కవిసమయమనియు, హంసమేఘములకు విరోధమునే కాని నెయ్యము నుడువఁగూడదనియు నిన్నిప్రమాణముల వలన నేర్పడుచుండఁగా—వానికి నెయ్యముఁగూడఁ జెప్ప వచ్చునను తమసమాధి యెంతవికలముగా నున్నది? ఇంద్ర ధనువునుబోలె హంసమేఘవిరోధమునుగూడ తలఁకిందు చేయనెంచితీరా యేమి!

III. ప్రశ్నములు

“తత్సందేశం జలగర్భవో దివ్యవాచా వచతే”

“శ్రుత్వావార్తాం జలదళితాం తాంధ్రసేవోఽపిసవ్యః”

అనుశ్లోకములు రెండును కథాసాందర్యమును చెఱచు ప్రక్షిప్తములని నేనంటిని. రామదాసుగారును సమ్మతించిరి. కాని “అవి ప్రక్షిప్తములని పెద్దలు చిరకాల ముగా చెప్పుచునే యున్నానియు, శ్రీశాస్త్రులివారు తమ యుపోద్ఘాతమున ‘ధారాస్థిత, తత్సందేశ, శ్రుత్వా వార్తామ్’ అనుశ్లోకములు ప్రక్షిప్తములని యుదాహరించి నారనియు నొకకొంత అసత్యమును లిఖించిరి.

శాస్త్రులివారు, ఉపోద్ఘాతమున ధారాస్థిత *ఇత్యా ఖ్యాతే, శ్రుత్వావార్తామ్, అనుశ్లోకములనుగూర్చి వ్రాసిరి గాని, తత్సందేశమునుగూర్చి వ్రాయలేదు. కాని గురుభక్తిఁ బాపుటకోయన రామదాసుగారు, అమాటిలో, ఇత్యా ఖ్యాతే, తొలగించి, తత్సందేశమును జొనిపి, ఆపాప మును, శాస్త్రులివారికే అంటగట్టిరి.

ప్రతిభాధికులగు శ్రీ శాస్త్రులివారు, కథావిరుద్ధ శ్లోకప్రక్షిప్తతను గురుతింపజాలనివారన నెవఁడు సాహసిండును? కాని ఆరెండు శ్లోకములును పూర్వకథా విరుద్ధములని వారు తమ వ్యాఖ్యానమునఁ దెలుపలేదని మాత్రము నేనంటిని.

* శ్రీశాస్త్రులివారు సంబంధ 89 వేయఁబోయి 56 వేసిరో? లేక ‘తత్సందేశం’ అని వాయుటకుబదులు, ‘ఇత్యాఖ్యాతే’ వ్రాసిరో?

దానికి రామదాసుగారు, “వ్యాఖ్యలో కథావిరుద్ధములని తెలుపకున్నావేమి? వానికి ప్రాముఖ్యమునిచ్చి, మూలకథతోఁ జేర్చి, పదప్రయోజనాదిసారస్థవివరణమును వ్రాసిన నేమి? శ్రీకాస్త్రిలవారు శిష్యులకు మాకు, ఇవి ప్రక్షిప్తములని, ముప్పదియేండ్లనుండి సోపపత్తికముగా నేర్చినారు” అని యొక నిస్సారపు వ్రాత వ్రాసిరి. అట్టి వ్రాతయు, ఆక్షేపమున కొక సమాధాన మని విచుర్యకులగు రామదాసుగారు తలచుట మిగుల నచ్చెరువుగదా!

“ముప్పదియేండ్లకుమునుపే అవి కథావిరుద్ధప్రక్షిప్తములని కాస్త్రిలవా రెఱిగియుండియు, ఇరువదియేండ్ల క్రిందట ప్రతిపదార్థతాత్పర్యపదప్రయోజనాదులతో మిగుల విపులముగా రచించిన తమ వ్యాఖ్యానమున ఆవిషయ మిందుకయుఁ దెలుపక గ్రంథమును ముద్రించి రనుట-రామదాసుగారు కాస్త్రిలవారి బాగరూకతను, వ్యాఖ్యానవైఖరిని కొంచెపఱుచుట కాదా?

ఆరామదాసుగారు, “అశ్లోకములు ప్రక్షిప్తములని ఈ ప్రభునామసంవత్సరమున సిద్ధాంతముచేయుట పిష్టపేషణము కాబోలునని యేమో నచుత్కరింపఁబోయిరిగాని అది యర్థములేనిమాట. ఏమయినను రసలుబ్బలగు శ్రీమదయ్యంగారికి “మర్దనం గుణవర్ధనమ్” అను విశ్వాసము కలిగియుండుట శ్రేయశ్శేషము.

“మఱి ప్రక్షిప్తములైనను కవనసౌభాగ్యము కలిగి వ్యాఖ్యయుఁ గలిగియున్న విధున నిచ్చు పాడమకుండును. ముద్రింపఁబడును. అందులకేమి?”—అని రామదాసుగారందురుగాని, “కవిత్వాశిప్యము నెఱిగినవా రట్లన”రని ప్రాజ్ఞు లందురు. కథాస్వరూపమును చెఱుపని, ధారాసిక్తాది ప్రక్షిప్తముల కొన్నిటికైనను కావ్యమున ఁట దొరకుముగాని, కథాబాధకమును నొక్కపదమునకైనను, మెలకువగల కవికావ్యమున ఁట దొరకదు. కథాబాధకములగు (పద్యములుగాదు) పదము లెల్లో కథాగర్భమును బొచ్చినను, ప్రమాదవశమున గర్భము ను బొచ్చుచుక్షికలవలె నెప్పటికేని వెలుగుడవలసినవేకాని ఇముడునవి గావు.

గ్రంథమును పుష్కలము గావించిన కాస్త్రిలవారి మాట నే నుదాహరించిన తెఱంగున అసత్యము కలదనియు,

అది శ్లోకములంగూర్చి... వ్రాసినమాట కాదనియు, వ్యాఖ్యానములం గూర్చినమాట యనియు విమర్శకులొక కొన్నిపంతులు వ్రాసిరి.

కాస్త్రిలవారి వాక్యము బొంబాయి ముద్రాములో లేనివ్యాఖ్యానమును, తన్మూలశ్లోకమును, తమ ప్రతిలో చేర్చుట కన్వయింపదా? అన్వయింపకపోవుఁగాక, ఆశ్లోకమును జేర్చుట పుష్కలతకుఁ గాదందురా? కాకున్న మఱయెందులకు? “పూర్ణశ్లోకములకును ఒక ప్రతిలో లేనివ్యాఖ్యను పూర్ణముగానే వేటొకదాని నుండి గ్రహించుట ముద్రామును పుష్కలము గావించునుటయే”—అని రామదాసుగారే లిఖించిరే! అటులయిన నే నుదాహరించిన తెఱంగున నసత్యమెందున్నదని నే నెడగనలదా?

అతివిస్తరమెందులకు? ఇంద్రధనూరాజ హంస ప్రక్షిప్తములనుగూర్చి యింతయే నాకు ప్రప్తస్యము. నా యీ యుపన్యాసము నుపసంహరింపక మునుపే వ్యాసరచనమున నాయుద్దేశమును విజ్ఞులకు విన్నవించుదలంపు.

మల్లి నాథపాదులు, వేంకటరాయపాదులు మున్నగువారు మహాపండితులు; అలోకసామాన్య ప్రతిభానిధులు. వారు కావించినవి సునకార్యములు. అట్టి మహాకార్యములందు, రసాలభలమున నాడీలేకములపగిది ప్రమాదములుండును. భ్రమప్రమాదములు మానవ సహజములు. అందును బ్రమాదము పండితులకు వదలించుకొనరాని చుట్టము. కావుననే “ప్రమాదో ధీమతామపి”—అనునో అపిచ ఏవకారార్థః. (పండితులకే పారపాటు) అని లోకజ్ఞులగు విద్వాంసులు చమత్కరించియు నున్నారు. పెద్దలు పొనరించిన పనులలో సందియములు పొడమి పిన్నులడుగుదురేని వానికనునగునంతవరకు సమాధానము చెప్పవలసిన బాధ్యత పెద్దలకుం దున్నది. గురువులు కావించు పారపాటులను సమర్థించు శిష్యులమనీషాబలమును కొని యాడఁ దగినదే; కాని దానపాదులవలె, నసత్యములు లిఖించియు, నపార్యములు కల్పించియు, సమర్థింపఁ దెఱంగులాడి తుద కాగోరంతపారపాటును కొండంతచేసి.

లోకమున వెల్లడించుటమాత్రము తగనిపని. ఆసారపాటు లెట్లో సవరింపఁబడకున్న మాత్రమున లోకపూజ్యులగు నాప్రసిద్ధపండితుల యశశ్చంద్రికలు తఱిగిపోవునా? ఆజగన్మాన్యుల పవిత్రనామములు, సారస్వతభవ్యభవన భిత్తికలయం దింతకుమున్నే రత్నములతో చెక్కఁబడి యున్నవి.

శ్రీశాస్త్రులవారు 'ఇప్పుడు కళాప్రపూర్ణులని రామదాసుగా రందురుగాని వారింతకుమున్నే కళాప్ర పూర్ణులు. గ్రంథునులలో నిగూఢములయియున్న పర మార్థములను, ప్రతిభాంజనసాహాయ్యమున, చక్కఁగా గుర్తించి, గ్రహించి, వెలువరించి, పాఠకలోకమున కందించి పతితృజనకృతజ్ఞతాపాత్రులయిన మహామహు లు. వేయేల? సంస్కృతగ్రంథములకు మల్లి నాగులు వోలే, ఆంధ్రగ్రంథములపాలికి శాస్త్రులవారు పుట్టువెండి రన్నను- అతిశయోక్తికాదు.

ఇంక మేఘకావ్యమో; 'మాఘే మేఘే గతం పయః' అని సంస్కృతవ్యాఖ్యాతృ చక్రవర్తిచే గొని యాడఁబడిన మహాకావ్యము.

కావ్యకర్తయో, కనుంగడు మెలఁకువతో, పద ప్రయోగాచిత్య విచుకయు చెడకయుండ కావ్యసృష్టి కావించు కవికులమునకు గురుఁడు.

అంతటి కవికులగురువు రచించిన మహాకావ్యమున, అట్టి అపరమల్లి నాగులచే వ్యాఖ్యాతమైన యత్తమ కావ్యమున, ప్రకృతివిరుద్ధములగు వర్ణనలకును, కథావిరుద్ధ మగు ప్రక్షిప్తములకును పోలేల కలుగవలయు? వాని సాందర్య మేల చెడవలయు? తన్మూలమున పాఠకులకు సందేహము లేల పొడమవలయు?

ప్రకృతివిరుద్ధవర్ణనలు చక్కఁపఱుపఁ బడుఁగాక
ప్రక్షిప్తములు తొలఁగింపఁ బడుఁగాక
కథాసాందర్యము చెడకయుండుఁగాక
పాఠకులకు సందేహములు పొడమకుండుగాక.

అన్నతలఁపున నావ్యాసమును వెల్లడించితినిగాని, నా యీ విమర్శమువలన శ్రీశాస్త్రులవారి యశోధనమునఁ బాలుగొందమన్న తలఁపునఁగాదు. కావున శ్రీశాస్త్రుల వారు నామనవి చిత్తగింతురుగాక. తననుయాయులు నాయెడఁ గూర్చి నింతురుగాక.

“వగచి శరణంటి నీపాదయుగళమంటి”

కోట చెంచురామయ్యగారు

1

త్రేలియకయ కొన్ని, కొన్నింటి దెలిసి, వెక్కు-తెలిసి తెలియక, యఘముల నలిపినాడఁ, గరుణఁ దిలకించి మన్నించి కాపు మనఘ!-వగచి శరణంటి నీ పాదయుగళమంటి.

2

ఆత్మజం డెట్టిఁడైనను సానురాగ-హృదయుఁడై కాంచు జనకుని రీతిగనుము, కావె జనకుండ వీవు లోకమున కరయ!-వగచి శరణంటి నీ పాదయుగళమంటి.

3

తజ్ఞ నరయు టదెంత? యల్పజ్ఞ నన్ను-దరికిఁజేర్చిన సత్కిర్తి పొరయునీవు; పాలనము నేయరాదె కృపాలవాల? -వగచి శరణంటి నీ పాదయుగళమంటి.

కాళిదాసమహాకవి కాళికాభక్తుఁడైనను, కార్తికేయభక్తుఁడైనను—అతని యిలువేల్పునుగుఱించి, విమర్శింపఁబాల్గొనుట యనుచితము. విమర్శకునివర్స యే విధముననైనను, లోకోపయోగకరమై యుండవలెను. కాని, యేదో యొకటి చర్చింపఁబూనుటనవసరము. కవియొక్క యిష్టమైనవియును గూర్చిన విమర్శనము, లోకోపకారమునుట యసంగతము. మఱియుఁ బుక్కిటి పురాణములవలనఁ గానిండు, పూజ్యులవలనఁ గానిండు— పురాతనమై ప్రబలి వాడఁబడు వాడుకను—దృఢించి క్రొత్తసృష్టిచేయుట యనవసరము. కాళిదాసమహాకవి కార్తికేయభక్తుఁడే యని, కొందఱు నిర్ధారణచేసిన పిదప, యూహకుండు టంగికార మగుననియు, నందువలనఁ బ్రాచీనుల వాడుకకు భంగము కలుగవచ్చుననియు, నెంచి యీ వ్యాసమును వ్రాయఁ గడంగితిని.

లోకము నందలి పరంపరాగతములగు కథలు కేవలము కల్పితములని నిరాకరింపఁ దగదనియుఁ, గాళికాలయమున శయనించిన మన కనింద్రుని నోటిలో గాళిమహాదేవి పీఠస్థము నించుట నతని కీలతికవిత యలవడెనని “స్తస్యేన కశ్చి త్క్రవయాంబధూవతాంబూ సారేణ పరోజనన్యాః” అని నీలకంఠకవి గ్రంథముకూడఁ గావించియున్నాఁడనియు శాస్త్రీగారే యంగీకరించిరి గదా! మఱి యెచ్చటఁ గుదురలేదు? కాళికాదాసుఁడైనచోఁ గాళిదాసుఁడై యుండవలెనట! కాళిదాసుఁడన సరిపడదట!

“జ్యోతోస్సంజ్ఞాచ్ఛందసోర్భహుళమ్” అను పాణిన్యుశాసనము సామాన్యవిషయముగాక యందందుఁ గన్పట్టు క్వాచిత్రప్రయోగములకు సాధుత్వము గల్గించుటకుఁ బుట్టినదనుట సాహసైకమాలము; నిరాధారము. ఈ యనుశాసనము క్వాచిత్రవిషయమని యంగీకరించినచో “బహుళ-వా-అన్యతరస్యామ్” అను మొదలగు

వికల్పార్థక పదములగుల నూత్రములును, శాకల్య, శాకటాయన, గార్గాచార్య, స్ఫోటాయన భారద్వాజాదిముని వామములగుల నూత్రములును, తదితరములగు (వ్యాఖ్యానములలోఁ గ్వాచిత్రములని నిరూపింపఁబడిన) కొన్ని నూత్రములును క్వాచిత్రము లగుటయు, నందువలన వ్యాకరణము సంకుచితమగుటయు సంభవించును.

పై యనుశాసనము క్వాచిత్రముని శాస్త్రీగారు సులభముగ ననిరేకాని కవి కార్తికేయభక్తుఁడని యాతని పేరున నిముడ్చుట కెంతటి యాయాసముపాలైరో చూడుడు.

“కాళీస్య—శిన స్యాపత్యంపుమాన్ కాళీ—కార్తికేయః తస్యదాసః - కాళీదాసః” అని విగ్రహించు! తొలుతఁ బ్రసిద్ధములగు నిఘంటువులఁ బట్టిగాని, కావ్యములఁబట్టిగాని యాలోచించినచోఁ బూర్వముగ నొక శబ్దము లేకుండిన కాళీశబ్దము శివనామక మగుట సామాన్యముగఁ బోసఁగనేరదు. చూడుండు — మహాకాలః, కాలకంఠః, మొ॥ మఱియుఁ గాలశబ్దమునకు సామాన్య ధైనిపరముగ నగముప్రసిద్ధము. అట్టి సందిగాగమున పదమును దీసికొని ‘తస్యాపత్యంపుమాన్ కాళీ’యనియర్థముచెప్పుట మఱయూ వింతగ నున్నది. కాళీయనునది యీకారాంతమగు,— స్త్రీవానక మగు కాళికాదేయియందుఁ బ్రసిద్ధమైన రీతిగ, నకారాంత పుల్లింగమునఁ గుమారార్థమునఁ బ్రసిద్ధమై యుండలేదు. ఏ నిఘంటువులోఁ గూడఁ జెప్పఁబడలేదు. (కాళీయనిన శీఘ్రముగ — శీఘ్రముగ నేమి? ఏయర్థము స్ఫురించునో చదువరులే యూహించుదురగాక!) ప్రకృతి యగు కాళీ పదమే సందిగమగునపుడు కాళీపదమును గూర్చి వేటుగఁజెప్ప నక్కఱయేలేదు. కాళీన్ శబ్దమునకు సమాసమున నకారలోపమును జేసికొనినఁ (ద్రావిడి ప్రాణాయామమరీలి) గుదురునేమో? ఇందు (కాళిదాస పదమున) శాస్త్రీగా రెంతటిశ్రమకుఁ బాలైరో యాలోచింపుడు, “జ్యోతోస్సంజ్ఞాచ్ఛందసో ర్భహుళమ్” అను

దానిచే హాస్యము చేసినంత మాత్రమునఁ గుదురు నీపదమునకు విపరీతార్థమును గల్గింపఁదలఁచిన నింతటి కష్టము గలిగినది, వారిరూపసాధనమున కేమైన లాఘవముండినఁ గదా యద్దాని నంగీకరించుట. తల్లిదండ్రు లుంచిన నామము వేఱయొందిన నుండవచ్చును. కాళిదాసుఁ డగుటచే బిదపఁ గాళిదాసుఁడు కావచ్చును. ఇందు దోష మే మున్నది?

కాళిదాస మహాకవికి వాల్మీకియొడ దృఢతరభక్తి గౌరవములు గలననుట నిర్వివాదాంశము; కాననే మహాకవి మహర్షి రామాయణ బాలకాండమున వ్రాసిన రీతినున్న కుమారసంభవకథనే తీసికొని పురాణాంతర సామేత లేకయే కుమారసంభవమును రచించెను.

కాళిదాసు తొలుదొల్ల కుమారసంభవమును రచించెనని చెప్పి శాస్త్రీగారు కవికిఁగల కార్తికేయ భక్తిని సమర్థింపఁ దలఁచిరి గాని కుమారసంభవము తొలు దొల్ల రచింపఁబడెననుట కాధారము లేదు. ఒకయొడ “అష్టికశ్చిద్వాగ్నిశేషః” అను సాంప్రదాయానుకూలముగఁ గుమారసంభవమే కవియొక్క తొల్లిటి కృత్యమని శాస్త్రీగారు రమకొనినను—దానింబట్టి కవి యిట్లు దేవము కాళిదేవి యనెడి కథనుగూడ విశ్వసింపవలసి వచ్చును. మహాకవికి వాల్మీకియొడఁగల భక్తిచేఁ దద్రచిత రామాయణానుసారముగ రఘునంశరాజుల వర్ణనచే విలసిల్లు రఘునంశమునే తొలుతిరచించెను.

రఘునంశమునే తొలుదొల్ల రచించె ననుటకు మఱి యొక యుక్తిగలదు. కవి తా'రచించుఁ దొల్లిటి గ్రంథమునఁ బీఠికరూపముగఁగాని, దననైచ్యాను సంధానమునఁగాని తనయనసర్థతను (ఆరోపితమైనను) జెప్పుకొనును గాని మొదటికృతిలో నేమియుఁ జెప్పుకొనక రెండవదానిలోఁ గాని, మూడవదానిలోఁగాని తనపీఠికను వ్రాయుట యనుచితము. మనకు రఘునంశ ప్రథమ స్థూరంభముననే—

“కృత్యనార ప్రభవోవంశః కృత్యచాల్పవివరముః;
తీర్థిన్ దుస్తరం మోహో దుడుకే నాస్మి సాగరమ్.

మందః కవియశః ప్రార్థి గమిష్యా మ్యపహాస్యతామ్;
ప్రాంకులభ్యే ఫలే లోభా దుద్బాహురివవామహః.

అథవా కృతవాద్వాకే వంశేఽస్మిన్నాగ్నిమూరిభిః.
మఱౌ వజ్రసముత్క్లిష్టే మాత్రస్యేవాస్తిమేగతిః.

(రఘునంశము, 1 స్కం. 2, 3, 4శ్లో.)

అను శ్లోకములచే మహాకవి పీఠికా రూపముగఁ గొంత చెప్పెనని మన మాహింప వచ్చును. పిదప (మేఘసందేశమును రచించిన పిదపఁగాని రచించుటకుఁ బూర్వమునఁ గాని—యేది యెట్లయినను మనకు విరుద్ధముకాదు) మఱి యొకకావ్యమునకుఁ గథాపస్తువును రామాయణ ప్రసిద్ధమైనదానినేనెదకును—బాలకాండలోని,

“కుమార సంభవశ్చైవ ధన్యః పుణ్యస్థైవచ”

ఈమొదలగు శ్లోకములచేఁ గుమారసంభవము రచించుటకు యోగ్యుడు కావ్యమని యెంచి వాల్మీకి మతానుసారముగ నతనియందలి భక్తిచే దానినే రచించెను. కాన నీకథకు స్కాందపురాణము మూలమనుటయు నసం గలము. స్కాందపురాణమునఁ గుమార విజయాదికము వర్ణితమగుటచేతను, గాళిదాసకృతికుమార సంభవములోని మొదటి యెనిమిది స్కంధలే కాళిదా సకృతిములను సిద్ధాంత మంగీకరించినప్పుడే కుమారసంభవము పేరు కావ్యము నకు సరిపడియుండుటచేతను, వాల్మీకి మహర్షి చెప్పిన కథ కుమారసంభవాంతమే యుండుటచేతను, గవి వాల్మీకి కృతరామాయణము ననుసరించియే కుమారసంభవమును వ్రాసెనని యంగీకరింపవలెను. కాళిదా సెనిమిది స్కంధలే రచియించెనని పండిత ప్రసిద్ధమగు సిద్ధాంతము.

కాళిదాసు కార్తికేయభక్తుడే యైనచో స్కాందపురాణమునంత నేల ఆధారముగఁ దీసికొనకుండును? తమ స్వామిప్రభావాదులం దెలుపక జననాంతమువఱకే యేల కావ్యమును రచింపవలెను? కుమారభక్తుడే యైనచో దారకాసుర విజయాంతమునఱకుఁ గథను రచింపకయుండునా? భక్తుడయ్యుఁ బ్రభావమును వర్ణింపకుండుట యుచితమగునా? కానఁ బురాణైకదేశమగు స్కాంద సంభవకాండ సాహాయ్యమునఁ గావ్యమును రచియించె ననుట యుచితము కానేరదుగదా!

వర్ణ్యమున కత్యధికము, నుదారమునగు నవర్ణ్యము తో సామ్యము నాపాదించునెడ నవర్ణ్యమునఁగల గౌరవ

ము లేటల్లెము కొంగలదుకాని, అంతమాత్రమున నవర్ణమునగల భక్తి ప్రకటితమగు ననుకొనుట విచారణీయము. కార్తికేయఁడు ప్రసిద్ధమహాపురుషుఁడగుటఁ దజ్ఞన్మాదిక సామ్యము ప్రకృత్యోక్త్యా నహమగును. అందువలనఁ గవికిఁ గార్తికేయుని యొడఁగల గౌరవము ప్రకటికృత మగును గాని తనకుఁగల కార్తికేయ భక్తిత్వము వ్యక్తము కాఁజాలదు.

లోకకంటకుఁడగు తారకాసురునిదంపింప నెవ్వరి శక్యము గాకపోవుటచేఁ బితామహుఁడు పార్వతియొడఁ నీశ్వరునకు మక్కువగలుగునట్లు నర్పవలెననియు, వారల కుద్భవించిన కుమారుడే తారకుని సంహరించుననియు, దేవతలకుఁ జెప్పెను. మఱియుఁ గుమారుఁడు తక్కు తక్కిన వారెవ్వరును దారకుని సంహరింపలేరని—

“సంయుగే సాంయుగీనం తమద్యుతం ప్రసహేతకః?
అంకాదృతే నిషిక్తస్య నీలలోహితరేతసః”

అను శ్లోకమునఁ జెప్పఁబడినది. స్కందుఁ డింతటి మహాపురుషుఁడు కావుననే తత్సామ్యముకొఱకుఁ దన్నామమును, దచ్చరిత్రమును దీసికొని యుండవచ్చును. ఆ యభిప్రాయముననే “సురసరిదివలేఱో నమ్మినిష్ఠ్యాతమై శేషః॥ యోహేమ.....రసజ్ఞః॥ బ్రాహ్మేముహూర్తే..... కుమారమ్॥ ఉమా..... శరజన్మనాయథా॥” ఈమొదలగు సందర్భములు కుమరఁ గలవు. మఱియుఁ గొన్నియెడలఁ గుమారసామ్యమునకు మఱియు నెక్కుడుగ నాచిత్రము కన్నట్టుచున్నది.

“అద్వైత మద్రే సనయాశుశోచ
సేనాస్య మాలీఢ మివాసురాప్రైః॥”

ఇట్టి యొడఁగల చమత్కృతిం గనుఁడు, గిరి పుత్రిక పుత్రనిర్విశేషముగ దేవదారు వృక్షమును బెంచుకొనుచుండెను. అట్లయినను దనపుత్రుఁడగు కుమారునికంటె నందెక్కుడుమక్కువయొందుట కవకాశము లేదుకదా? తన శుత్రునియొందున్న ప్రేమకంటె జాల తక్కువగనే కూరిమి యందుట నహజము. అట్టి చెట్టుయొక్క పట్టు మదపు లేనుఁగలు కపోలముల రాచి యూడఁగొట్టినప్పుడు తనకన్న కుమారుననిలో క్కతువులు బాధించిన నెట్లు విచారించెనో

యట్లే విచారించెను. ఇట నేనాని యగు కుమారుఁడు పార్వతీకుమారుఁ డగుటచేఁ దత్సామ్యమున దేవదారు వృక్షములయొడఁ గల మక్కువ యెక్కువ యని లేటల్లె మగును.

ఇట్లు కొన్నియెడల నీ కుమారసామ్య మున్నను సాభిప్రాయమని యెఱుంగవలెను.

మఱియు మహాకవికాళిదాసు కార్తికేయభక్తుడే యైనచోఁ గింది కాలిదాసోక్తియే సరిపడును.

“ప్రారేయాద్రేరుపతట మతి
క్రమ్య తాంస్తా నివేశేషాన్
హంసద్వారం భృగుపతియశో
వర్తయ త్రౌఞ్చరంద్రమ్,
లేనోదీచీం దిశమనుసరే

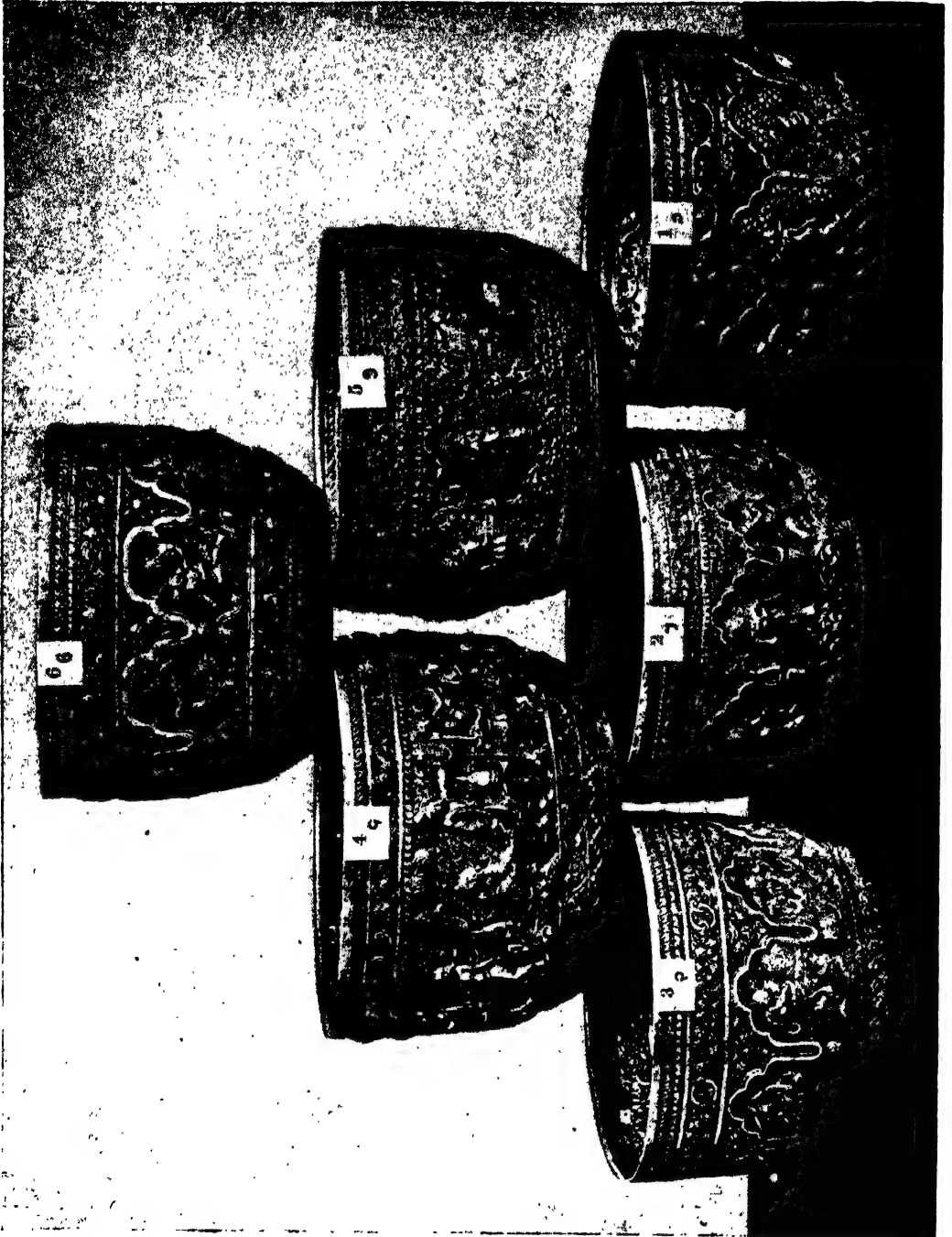
స్తిర్యగాయామశోభి
శ్యామఃపాదో బలినియమనా

భృవ్యతస్యేవవిష్టాః.”

(మేఘ సందేశము ౧ సర్గ. ౫౭ శ్లోకము.)

ఈశ్లోకమునఁ గ్రాంఠవర్వతమును భేదించినవాఁడు పరశురాముఁడనియు, నందువలన నతనికిఁ గీర్తి లభించెననియు వర్ణింపఁబడినది. కాని న్యాయ్యమును బట్టిచూడ నాకీర్తి కుమారునిదే. స్కందుఁడు తొలుత బాణప్రయోగమును (దన శక్తిసంతటిని వినియోగించి) జేసెననియుఁ బిదప కొంచెము పట్టుగలిగియుండఁ బరశురాముఁడు దానిని విడగొట్టెననియుఁ బ్రసిద్ధము; కావుననే యమరసింహుఁడు గ్రాంఠమును భేదించినది కుమారుడేయని “కుమారః గ్రాంఠదారణః” అని తననిఘంటువునఁ జెప్పుకొనెను. * న్యాయ్యము నాలోచించిన లోకమును గుమారుడే గ్రాంఠభేదకుఁడని యంగీకరించుచున్నది. ఇయ్యదియే సుప్రసిద్ధమగు కిందంతి. కాళిదాసు కుమార భక్తుడే యైనచోఁ దనస్వామియొక్క ప్రభావమును వర్ణింపవలెను. ఇందుఁ బ్రభావము వర్ణింపకపోవుటయటుండ— ప్రసిద్ధమును, యధార్థమును, గుమార ప్రభావప్రతిపాదకమునగు గ్రాంఠభేదవగాధను గుమారపరముగఁ జెప్పక యాకీర్తి పరశురాముని దనియును, దానిని భేదించిన





చిత్రము ౨.

వాడు పరశురాముడనియు, (కోడలిపనిలో సత్తగారు జాటెను. కార్తికేయభక్తుఁ డిట్లుచెప్పటం యుక్తమగు నట్లు తోచుటలేదు.

క్రావంక్రావం ఖురళి విహరత్కార్తికేయేషు జాత చ్చిద్రచ్చద్యక్రమాపదవీచారిణీంచారణౌషైః | శశ్వదీతాం భువనమహితాంకాకతీంద్రస్య కీర్తిం క్రాంచన్మౌభృష్ఠనతి మహాలో విస్మయా నిశ్చలంగాః || (సతాపరుద్రీయే)

ఇట్లనేకములు గలవు. లాతిపదిము లనేకములున్న ను గుమారపదము పలుసారులు వాడుటచేఁ గుమారభక్తుఁ డనవచ్చుననుట యుక్తియారము. కవులుఁ దను కుపక రించు పదములనే దీసికొనుట సహజము. “ఆ గుమారకృష్ణాద్ధాతం కాలిగోప్యో జగు ర్యశః,” ఈ మొదలగు చోట్లఁ గుమారపదమే యుక్తముగను మాధుర్యవిలసితముగను నున్నది. లే. “బాల” మొదలగు శబ్దములనే నొప్పించిన చో ఛందోభంగము కలుగకుండుటకై పదాంతరముమాడఁ జొప్పింపవలసియుండును. కాన నట్టియొక గుమారపదము వాడుటకుఁ బ్రయోజనాంతరము చెప్ప వలనుపడుదు.

మహాకవి కాలికాభక్తుఁడనుటకును, మన కపింద్రుని నోటం గానీదేవి వీటిరసము నుంచుట నీలలితకవిత యల వడెననుటకును

“చేసిభవన్నిఖిలఖాజీకదమ్మననవాటిమనాకపటలీ,
కోటిరచారుతరకోటిచుటికిరగాకోటికరంతపదా;
పాటిరగంధికుచవాజీకవిత్య పరినాసముగాధిపసుతా;
ఘోషకులాదధికధాటిముదారముఖవీటిర సేనతనతామ్.

ఈ మొదలగు దేవీదశ్లోకములు సత్ప్రమాణములు. సర్వవిధకవితాసమర్థుఁడగు మహాకవి రసమును జిప్పిలుచు, యనుకథూ యిష్టములై హృదయములగు నీదశ్లోకములను రచింపక యన్యుఁడు రచించెననుట సాహసముకాఁగలదు.

మహాకవి కాలీభక్తుఁడు కాండనుటకు కాస్త్రీగారు మాపిన యుక్తులు సరిగానుండునట్లు తోచుటలేదు. అట్లే కార్తికేయభక్తుఁడని చెప్పుటకును బ్రమాణములు వారి వ్యాసమునఁ గాన వచ్చుట లేదు. అందుననే సేనిట్లు వ్రాసియుంటిని. ప్రమాణాంతరముమాపి సాధించిన నభిప్రాయము మార్చుకొన వలనుపడును.

విరహాణి

ఒక యాంధ్రవనిత

ఏయెడ నుంటివో యెన్నోటికేగివో నీజాడలను జూడ నేరనైతి;
ఏ తరుచ్చాయలం దేవేళ నిలుతువో నీ జాడలను జూడ నేరనైతి;
చలువ పూపొద నొంటి నిలుచి నైపగలేక నీ జాడలను జూడ నేరనైతి;
“హా! నాధ” రమ్మంచు నందందు వెదకియు నీ జాడలను జూడ నేరనైతి
వీనులారగ నీ వేణుగానసరణి-వినుటెపుడో! నిన్ను కనులార గనుటయెపుడో?
విమల సుజ్ఞాన మానసవీధులందు-దాగియుంటివో యేమొ విరాగివగుచు?

గీ. కిసలయముచేత మేనెల్ల కృత్రిమముగ-జేసి ‘యా’ దీసి ‘మూ’ ద్రోసి చింతలేక
సలలితం బగు ‘కి’ ద్రుంచి సాగుడిచ్చి-సదయ! హృదయముజేసెనా సామిబ్రహ్మ?

గీ. అనుచు నేడువసాగె నాయతివ రాధ-విపులదుఃఖాభిలో మున్ని ప్రియునికొఱకు
కనుల దుఃఖాశ్రుగణములు కారదొడగె-విధిని దూరదు మాధవు వీడలేదు.

‘వినోదవిమర్శ’ మను వేరినోఁ బ్రథమ ఫాల్గుణ భారతిలో బ్ర. శ్రీ. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తిక్కనసోమయాజి కవిత్వమందలి స్వార్థస్యములు చూపుచుఁ జక్కని పాఠములను, వాని యర్థములను బ్రకటించినారు. అది యాంధ్రభాషకు మహోపకారము. పూర్వము భారతాదిగ్రంథములు వ్రాసికొన్నపుడు, నిరక్షరవక్షులు తెలియకవ్రాసిన తప్పులు కొన్ని, అక్షరాస్యులు తమ కర్థము కాకపోవుటచేత దిద్దినవి కొన్ని, విమర్శకుల కానేరకు స్ఫురింపకపోవుటచేత సవరించినవి కొన్ని, ఎట్లయిన నేమి మాటుపాఠముల పాలయిన భారతాదిగ్రంథముల యథార్థరూపము గ్రహించుట కొన్ని పట్టులఁ గష్టముగానే యున్నది. అట్టివానిని బరామర్శించి ప్రకటింపఁబూనిన బ్ర. శ్రీ. ప్రభాకరశాస్త్రిగారియెడల నాంధ్రలోకము కృతజ్ఞత నూపఁదగును.

వారి వినోదవిమర్శారంభమున భారతోద్యోగ పర్వమందలి “పగయడఁగించు టెంతయు శుభంబు” అను (3 ఆత్వా. 20) పద్యమునకు నర్థమును వివరమును వ్రాసి “పయిపద్యమునకు నాకు గోచరించిన యర్థమును తెలుపుకొన్నాఁడును. ఇంతకంటె సరసమైన యర్థమెవ్వరికేని గోచరించినచో వెల్లడింప వేఁడుచున్నాఁడును.” అని వ్రాసినారు. ఆపద్యమున కర్థము నాకు మరొకవిధముగా గోచరించినది. అది సరసమయినదగునో కాదో ప్రభాకరశాస్త్రిగారును, పాఠకులును నిర్ణయింప వలయును. గాని నేను నిర్ణయింపఁజాలను. నాకుఁ దోచిన యర్థమును వారి యనుజ్ఞాప్రకారము వెల్లడించుచున్నాను.

ఈ పద్యమున ననేకపాఠములు గలవు. నాకు లభించిన వ్రాతప్రతుల పాఠములును, ముద్రితగ్రంథ పాఠములును ముందు చూపఁబోవుచున్నాను. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు కీ. శే. తం. లేవప్పెరుమాళ్లయ్య గారు

ప్రకటించిన పాఠమునే గ్రహించినారు. నేనును ఆపాఠమునే గ్రహించి యర్థము వ్రాయుచున్నాను.

చ. “పగ యడఁగించు టెంతయు శు

భంబది లెస్స యడంగునే పగం

బగ వగొన్న మార్గొనక

పల్కయ్యండఁగవచ్చునే కడుం

దగ మొదలెట్టిపోవఁ బగఁ

దీర్చగవచ్చినఁ గ్రార్యమొందు నే

మిగతఁ దలంచినం బగకు మే

లిమిలేమి ద్రువంబు కేశనా!

అనతారిక. — శ్రీకృష్ణుని రాయబారిగాఁ బంపునపుడు ఆతనితో ధర్మరాజు పలికినపలుకు లివి. ఈవాక్యములకుఁ బూర్వము “పెనఁకువ, గాని యుపాయమునఁ బగఁగడదేర్చుద్యుతిం, బూనినడచు నెవ్వఁడు డెం, దానంజెయివెట్టుకొని యతఁడె నిద్రించున్.” అనియు, “పగయ కలిగినేని పామున్నయింటిలో నున్న యట్లకాక... వలవదధిక దీర్ఘవైరివృత్తి.” అనియుఁ జెప్పినాఁడు. అధిక దీర్ఘవైరివృత్తి గూడదన్నపుడు పగయడఁగించు కొనరాదా యనుప్రశ్నమున కపకాశము గలుగుచున్నది. దానికి సమాధానముగా పగ యడఁగించుట మంచిదేమని చెప్పఁచు పగయడఁగించు సామాన్యసాధనములను, వానియందలి దోషములను ఇందుఁ జెప్పఁచున్నాఁడు.

పగ = నైరము, అడఁగించుట = శాంతపరిణామము, నశింపఁజేయుట, ఎంతయు = మిగుల, శుభంబు = శ్రేయకరము. అదిలెస్స = (పగ అడఁగింపఁగలిగినచో) నది శ్రేష్ఠము. అంతకంటె మంచి దున్నదా? దీనివలన ధర్మరాజునకుఁ బగ నణఁచుటలో నున్న యత్యాదరమును, అణఁగించుట కష్టమునుభావమును నూచింపఁ బడుచున్నవి. [‘విషస్య విషమౌషధ’ మన్నట్లు పగచేతనే పగ నణఁపరాదాయంటే] పగం బగయడఁగునే = పగచేత పగశాంతింపదు.

పగ లోపల రాజుచున్నచో వీనాటికైనను తనతో, శత్రువునతో చావు తప్పదని హృదయము. [పోనీ ఊర కుండరాదా. పగదానియంతట నదియే నశించునంటే] పగ = (శత్రుస్మరణమువలన గలుగు) మానసికతాపము, మనోవ్యధ, కొన్నన్ = సొందినపుడు, మార్గొనక = పక్క యుండఁగ వచ్చునే = శత్రువుపై దండెత్తిపోక యూర కుండ శక్యమా? ఎదుర్కొనక, బదులాడక యుండనచ్చు నా అనియుఁ జెప్పవచ్చును. [ఊరకుండుట శక్యముగా నవుడు శత్రువును సమూలనాశము నేయరాదా యంటి వేని] కడున్ = మిగుల, తెగ = శత్రుపక్షము, మొదలెత్తి పోవన్ = ఉన్మూలితమగునట్లు, వేళ్లు పెల్లగిల్లిపోవునట్లు, (మొదలెత్తున కీయర్థమున శ్రీనాథుని వైషణ్యప్రసాదము ౬ ఆ. ౭ పద్యము.

“గరణిపుఁ జక్కికట్టెదురఁ దా

మరసాక్షికి జేష్టనప్తుతిం

బొరసెచునోసుంక పరి

పూర్తిసోకించుకనేపు నిర్భర,

స్మరశగపుంభసంఘటిరి

మట్టరణప్రదాగరున్పటా

స్ఫురదనిలవతారమున

బోరనఁ దా మొదలెత్తెనో యనన్.”

పగఁ దీర్చఁగవచ్చినన్ = పగ నొగింపఁబూనినచో, క్రూర్యముండున్ = క్రూరత్వము గలుగును. ఏమిగతిఁ దలంచినన్ = ఏవిధముగా నాలోచించినను, పగకు మేలిమి లేమి గ్రహణము = పగగలిగియున్నచో తేజము లేదు హానియే సిద్ధమగుట నిశ్చయము.

అనఁగా పగచేతనే పగనణింపఁబూనినచో వీనాటి కైనను తనతో శత్రువునతో చావు తప్పదు.

ఊరకుండుచున్న మానసికతాపము బాగించు చున్నది. అది చావుకంటె నెక్కువబాధ. శత్రువును సమూలనాశము చేయుదమన్న నది హీనకృత్యము. కావున పగవలన హానియేకాని మంచిలేదు. అని చెప్పి ముందుపద్యమున “కావున శాంతిఁబొందుటయ కర్ణము తానది యట్టులుండె” అని చెప్పుచున్నాము ధర్మరాజు.

దీనికి మూలముయిన సంస్కృత భారతభాగము (ఉద్యో. ౭౨ అ.) చూచినచో తిక్కనసోమయాజి భావము లేటపడును.

“నచాపివైరంవైరేణ కేశవవ్యవశామ్యతి,
హవిషాగ్నిర్యథాకృష్ణ! ధూయవీవాభివర్ధతే.

కృష్ణా! పగచేత పగ అఁగదు. ఆజ్యముచేత అగ్ని అఁగక మరంత మండునట్లు పగ అఁగక మరంత పెరుగును.

అలోన్యథా నాస్తిశాంతి ర్నిత్య మంతరమంతరః,
అంతరంలిప్సమానానా మయం దోషో నిరంతరః.

ఏరికైనను ఛిద్ర మపరిహోగ్యము. కావున తనతో, శత్రువునతో చావు గలుగకుండఁగా శాంతి కలుగదు. ఛిద్రములు నెవకుహారికి నాశిదోషము తప్పదు.

పొరుషే యోహిబలనా నాధః హృదయబాధనః,
అస్యత్యాగేనహిశాంతి ర్మరణేనాపివాభవేత్.

హృదయబాధకమైన మనోవ్యాధి విడిచినచో శాంతి గలుగును. లేదా మరణమున శాంతి గలుగును.

అధవామూలఘాతేన ద్విషతాంమిథునూదన,
ఫలనిర్వృత్తి రిద్ధా స్యా త్తన్నశంసతరంభవేత్.”

లేదా శత్రువులను సమూలనాశము చేసినచో శాంతి కలుగును. అది మిగులఁ గ్రూరము.

పై శ్లోకముల తాత్పర్యమును అన్వయభేదము తో నొకపద్యమున నిమిషైన తిక్కనసోమయాజి ప్రావీణ్య మంతయుఁ బ్రశంసనీయము. ఈ పద్యమునకు భారతము లక్ష్మీపతి సోమయాజిగారు రచించిన వ్యాఖ్య ప్రభాకరశాస్త్రిగారు భారతిలో వ్రేల్చిచూపినారు. చదువువారి కనువుగ నుండునట్లు ఇచ్చిట వ్రాయు చున్నాను.

నేను పనిచేయుచున్న శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటు కార్యస్థానముందున్న ప్రతిలో నున్నరీతిని వ్రాయుచున్నాను.

“పగను అణచివేయుట శుభము. ౧. అది మంచి ది. ౨. పగచేత పగ అడగునా. ౩. పగగన్న దుఃఖము

రాగా (ఇక్కడ “పగనొన్న దుఃఖమురాగా” అని ప్రభాకరశాస్త్రిగా రిచ్చిరి.) యుద్ధమునేయక, వినదిం చక, ఉండవచ్చునా. ౪. కడుక్-మిక్కిలిన్ని మొదలు తెగ - మూలచ్ఛేదముగా ఎత్తిపోవ - దండెత్తిపోయినా పగదీర్చగవచ్చినా క్రూర్యము వచ్చును. ౫. ఏలాగు విచారించినా (ఇట ‘వినరించిన’ అని ప్రభాకరశాస్త్రిగా రిచ్చిరి.) పగకు మంచిలేదు. ధ్రువంబు నిశ్చయము.”

ప్రభాకరశాస్త్రిగా రీవ్యాఖ్య యిచ్చి “ఈ టీక యస్వరసమని నాతలంపు” అని వ్రాసినారు “అది మంచిది, దుఃఖమురాగా” అనుభాగముతక్కు మిగిలినది శాస్త్రిగారు గ్రహించినారు. “మొదలుతెగ” అనుచోట ‘కడుక్-తెగ-మొదలెత్తిపోవ’.....’ అని సముదాయముమీదవ్రాసి తెగ, మొదలు అనునాని యర్థము, నన్వయమును స్పష్టపఱపరైరి. ఇట్లు చెప్పుటకంటె శాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యగూడ నిచ్చుట నిచ్చుట మంచిదిని తోచుచున్నది. ప్రతికానిర్వాహములు మన్నింతురు గాక.) “ధర్మరాజు శాంతిఁబొందుటయ కష్టమని యిందు నిరూపించుచున్నాఁడు. పగచే బగయఁగించుకొనరాదనుచున్నాఁడు. ఉభయపక్షములను బగవీడి సొంది సొసఁగియుండుఁగోరుచున్నాఁడు. రాయబార మరుగు కృష్ణునితోఁ జెప్పుచున్నాఁడు: పగ-అడఁగించుట-ఎంతయు-శుభంబు-వైకమును రూపునాపుట మిక్కిలి శ్రేయస్కరము. అది-అవైరము, పగ-వైరముచేరి (స్వపక్షము వైర మూనియుండఁగా), అఁగునే = అడంగదు గదా! వైరముపోవరె ననఁగా, ముందు స్వపక్షము వైరము వీడవలెను. స్వపక్షము వైరము పూని యున్నప్పుడు అనివార్యముగాఁ బరపక్షముగూడ వైరము పూనువలసిన దగును. కావునఁ బరపక్షము వైరము లేకున్నను స్వపక్షము వైరము పూనియుండఁగా వైరము పెరుగునేకాని నశంపదు. అట్లే పగ-పరపక్షము-శత్రుపక్షము, పగనొన్న-వైర మూనియున్నప్పుడు, మార్కొనక పల్కక యుండఁగవచ్చునే-ఎదుర్కొనక, బదులాడక, స్వపక్షము వైరము వీడియుండఁ గుదురదు. స్వపక్షము వైరమూనినఁ బరపక్షమును వైరమూన నలసివచ్చును. కాన యీ రెండువిధములందును శాంతి

చేకూరదు. ఇక-రెండుపక్షములును వైరముఁబూని, కడుక్-తెగ-మొదలెత్తిపోవ- పగదీర్చఁగవచ్చిన-స్వపక్షము పరపక్షముమీఁదికి దండెత్తిపోయినను, పరపక్షము స్వపక్షముమీఁదికి దండెత్తివచ్చినను, పరస్పరము యుద్ధముసాగి, ఇరుపక్షములూ, ఒకపక్షమో అడఁగారి, పగపోయి శాంతి కల్గినఁ గల్గవచ్చును. కాని దాన క్రూర్యమొందు- హింసారూపమయిన క్రూర్య మేర్పడును. కావున సర్వవిధములను పగ పనికిమాలినది అని పద్యార్థము.” అని వ్రాసి వివరణము వ్రాయుచు స్వపక్షపరపక్షములం దున్న పగ కలిమి పగ లేముల యందు గురులఘుభావము లాఱిపించి ఛందస్సులోనికి దింపి తుదికన్యకౌపమ్యము సంపాదించిరి.

వీరియర్థమున “లెస్స” పేరితో నన్వయించునో, అగమేవియో చెప్పలేదు. అది వాక్యాలంకారము గాన ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్యాఖ్యలో నియ్యలేదనుకొనెద మన్న నది తిక్కనసోమయాజి ఫక్కిగారు. అఁగునే యనుదానితో నన్వయించినచో సరసార్థము రాదు. మఱయు, స్వపక్షము దండెత్తిపోవఁగా, పరపక్షము దండెత్తిరాగా అని యన్వయించుటకుఁ బదిసామగ్రి లేదు. అది సంస్కృతప్రభావరతి భావానుసారమును గాదు. ప్రభాకరశాస్త్రిగా రస్వరసమని తలచిన లక్ష్మీపతి సోమయాజిగారి టీకలో ఇదే యర్థమున్నది. అది తిక్కనసోమయాజిగారి భావమయియుండదని నా యభిప్రాయము.

ఈసంవత్సరపు స్కూలు ఫైనలు టెక్స్టులో పగ యడఁగించుటెంతయు శుభం; బదిలెస్స; అని సెమిగోలను గుర్తులుపెట్టి ముద్రించినయొ, ఆగుర్తులు సరసార్థభంజకములనియు వ్రాసి “పగయడఁగించుటెంతయు శుభంబు; అదిలెస్స; అని వేఱుచేసినచో యగును. ‘అది సోమయాజిల ఫక్కిగారు’ అని ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాసిరి. “అది లెస్స” అనిచెప్పుట పాడినపాట గాదు. ధర్మరాజునకు శాంతియందుగల యత్యాదరమును పగ యడఁగించుటయందలి కష్టమును నూచించుచున్నది. అదిగాక శుభము అన్నపదముకంటె లెస్స యనుపదమున

విశేషార్థమున్నదిగదా. ఈ వదర్థభేదముతోఁ జెప్పినది మరలఁ జెప్పుట సందర్భానుసారముగా నుణఁపే. అట్టివి తిక్కనసోమయాజికవిత్వమున లేకపోలేదు. ఉద్యోగ- 3 ఆ. 29. పద్యమునఁ క. ఒడఁబఱచి.....సొంది సొందగియుం, డెడి నట్టి తెఱఁగు నేయుట, గడుమే లది గౌరవము సుఖంబును చేయున్.” అట్టి తెఱఁగునేయుట కడుమేలు. అది = అట్టి తెఱఁగునేయుట, గౌరవమును సుఖంబును జేయును. ఈరెండువాక్యముల నెంత భావ భేదమున్నది? ఇట్టివి యింకను గలవు.

మఱియుఁ ‘పగఁదీర్చగవచ్చిన’ అనుచోట “పగ దీర్చఁదలంచిన” అన్నపాఠము పై టెక్ ట్టులో మార్చినారని వ్రాసి ‘తలంచిన’ అన్నపాఠము సరిగాదు. నేఁజూచిన తాళపత్రప్రతులలో లేదు. అది తిక్కనగారి తెఱఁగును గాదు. ఏలనఁగా, ‘తీర్చఁదలంచిన గ్రౌర్యమొందు నే మిగతఁ దలంచిన’ అని మరల ననేపదము వచ్చుచున్నది. రెండుమా గ్లోకేపదము దగ్గఱదగ్గఱగా నీతీరునఁ బ్రయోగించుట సరసరసన గాదు అని వ్రాసినారు. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ గ్రౌర్యస్థానమునుండి నేను తెప్పించిన పాఠము లలో ‘తలంచిన’ అనుపాఠ మొక తాళపత్రగ్రంథమున నున్నట్లున్నది.

ఆపాఠమును గైకొనినయెడల సేపద్యము నర్థము ప్రభాకరశాస్త్రిగారు చెప్పిన స్వపక్షపరపక్షముల రాకపోకల యన్వయమున సరిపడకపోవచ్చును. రెండుమా గ్లోకేపదము దగ్గఱదగ్గఱ గావచ్చుట విరసమే యైనచో నట్టిదోషము మనము గ్రహించినపాఠమున ‘వచ్చిన’ అనుచోటఁగూడఁ బట్టునేమో? పాఠభేదప్రసంగములోనికి దిగినచో, త్రోవ, తెన్ను కనఁబడుదు. ఒక్కొక్కపాఠమున నొక్కొక్కస్వార్థముండును. ‘పగ యడఁగించు టెంతయు నెపంబిడి లెస్స’ అని యొక ప్రతిలో నున్నది. ఏదైన నెపము కల్పించి పగ యడఁగించుట మంచిది. ఏల! పగపగచే నభంగదుగాన..... అనిన సరసముగానే యున్నది. దీని కేమిగాని కీర్తిశేషులయిన తం. లేవప్పెరుమాళ్లయ్యగారు సర్వతోముఖ

పాండిత్యముతో బహుగ్రంథశోధనముగావించి భారతాది గ్రంథములు ప్రకటించియుండ వున్నచో మనము మహారణ్యమధ్యమం దుండియుండుము. ఆ మహానుభావుని యెడల నాంధ్రలోకము కృతజ్ఞతఁ జూపఁదగును.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ గ్రౌర్యస్థాన గ్రంథసంఖ్య 2644.

“పగయడఁగించు 1 నెంతయు కు

భంబుది 2 లెస్సయడంగునే పగన్

3 బగవగ కొన్ని 4 మార్కొనక

పల్కకయుండగవచ్చునే కడున్

5 దెగ మొదలైతిపోవ బగ

దీర్చకయుండిన 6 గార్యమొందు నే

మిగతి 7 దలంచినం బగకు

మేలిమిలేమిద్యనంబు కేకవా.

1. “టెంతయు నెపంబిడి” మఱొక ప్రతి. 2. (క) “లెస్సయడంగునేని యపగ” (చ) “లెస్సయడంగునే వగన్” (ట) “లెస్సయడంగునేనియున్” 3. “పగఱ గొనంగమార్కొనక” 4. (క) “మార్కొనంగబల్క గనుం” (చ) మార్కొనకపల్కగ” 5. “తెగవడినైతి పోవ” 6. “కార్యమొందు” 7. (క) “దలంచియాచినను” (చ) “జరించినంబగకు” 8. (క) “మేలిమిలేదు” (చ) “మేలిమియోట”

అచ్చుప్రతులలోఁగూడఁ గొన్ని పాఠభేదము లున్నవి. గ్రంథిస్తరభీతిచే వ్రాయుట మానినాడను. పాఠకమహాశయులారా! నేను వ్రాయుటకును మీరు చదువుటకు నిదే యొక్కునయైనది. వినోదవిమర్శమందు రెండవపద్యమగు తుదిరాజ్యంబున్నదానిలో పాఠభేదము లెన్నోయున్నవి. పెరుమాళ్లయ్యగారు ప్రకటించిన పాఠమునకుఁ బ్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాసినదే సమంజసార్థము. సుప్రసిద్ధము. విమర్శములో మూడవపద్యము నందున్న క్రొమ్మడి, క్రుమ్మడి అనుపదముల పాఠములు, వాని వ్యుత్పత్తులు మరొక చిన్నవ్యాసమున భారతిలోనే ప్రకటింపఁదలంతు.

పరమోదగ్రత హానముద్ర నిడియున్ బంచాగ్ని మధ్యన్ దప

స్ఫురణన్ రాజిలు శైలరాజతనయన్ జూడన్ మదిన్ గోరి శూ

లి;రహిన్ వృద్ధమహీసురాకృతిని శైలేశాత్మజాతాతపః

పరిపాకోజ్వల వన్యభూమి కరుగన్ వాంఛించి సన్నద్ధుడై.

నుడులందున్ దడఁ బుట్టఁగన్ ముఖమునందున్ దేజమున్ దోఁప నె

క్కుడు మాంద్యంబు లభింప దృష్టికి మదిన్ గోపంబు రెట్టింప ని

ల్కడఁ దప్పన్ నడుమున్ వడంక నడుగుల్ దార్మారుఁజెందన్ బలం

బుడుగన్ దండము నూఁది శంకరుఁడు వృన్ధుఁడోయనన్ వచ్చెడిన్.

ఇటులు వేంచేయు శివుని వీక్షించి గౌరి-వృద్ధుఁడంచునుఁ దలపోసి వినయమొప్ప
నర్హ్యపాద్యాదివిధులచే నర్చనంబు,-సలిపి కూర్చుండ నియమింపఁ బలికె ముసలి.

ఎవ్వతెవీవు నీదు కులమెయ్యది ? నీ తలిదండ్రు లెవ్వ లో

జవ్వని ! యిట్టులుంట సరసంబె ! ప్రచండపుటెండ నీదు మే

ఃస్విధివేఁపఁ బాడియె యినీ పెరవారలు నీదునేతకున్

నవ్వరె, యాటపాటల ననారత మింతటఁ బ్రాద్దుఁ బుచ్చుమా !

తపముసాలించుబాల ! కుందనమువంటిఁ, మేనుకసిగంద నీరీతి మెలఁగనేల ?

నంచుఁ బలికెడి వృద్ధవాక్యములు వినుచు, గౌరి యిట్లాడె వినయంబుఁ గడలుకొనఁగ.

తప్పటడుగులువైచు నందనునిఁ గాంచి-యొసఁగిచేయూత సాయమింపెనఁగఁ జేయు

తండ్రిగతి సాయమొసరింపఁదగును మీర, లక్ష్మీనర్పక నిటువల్క-నగునె తండ్రి !

పలుకు లిఁకేల ? తండ్రి హిమవంతుఁడు, మేనక తల్లిగాడె; ని

ర్మలచరితా, భువిన్ “గిరికుమారి !” యటంచు సతంబు లోకులున్

బిలుతురు నన్ను, నారదుని ప్రేరణచే గిరి కల్లుఁడౌటకే

నెలమిఁ దపంబొనర్ప మది నెంచితి శంకరుఁగోరి నిచ్చలున్.

దురితవ్రాతలతాలవివ్రము, మునిస్తోమాభి వృద్ధ్యమ్ము, దు

ర్భరసంసారకరాశివార్ధితరణోపాయమ్ము సత్సంపదా

కరమున్ జ్ఞాననిధిప్రదాన, మవివేకధ్వాంతసూర్యోదయం
బరవిందాక్షనుతమ్ము శూలధర పాదాంభోజ మే నెంచెదన్.

అనుచు బాలేందుమాలి పాదారవింద-సుందరయుగమ్ముఁ జిత్తంబు నందనేర్చి
భక్తి నిగుడంగఁ బార్వతి పలికినట్టి-పలుకులాలించి కపటోక్తిఁ బలికె ముసలి.

“ఎంతటి పెట్టిదానవో యినీ ! విషభక్షకుఁ డాభవుండు, నీ
గొంతుకఁ గోయ నెంచె మునికుంజరుఁ డోలలితాంగి! బాపురే!
సుంతయు నీవెఱుంగ విది జుట్టుకు జుట్టుకు ముళ్ళుపెట్టి తా
వితలుఁ జూచు నారదుండు వెంగలి, నీగురువయ్యెనే కటా !

అతివ ! క్రొమ్మావి కెంజిగురాకుఁ బోని, -తేనియలుఁ జిల్లు నీమోవి నాని గరళ
కంఠుఁ డూర్పుల వాతెఱఁ గమలినటులు, జేయకుండునె నామాట చెవినిఁబడునె !

పొట్లకుఁ గూడులేక వినమున్ భజియించు టదేమి లెస్స; తా
గుట్ట వసించుఁ గట్టుకొనగుడ్డయులేమి మదేభ చర్యమున్
పుట్టముఁగట్టు భూతగణముల్ దనుఁగొల్ప నొకట్టు పుట్టముల్
గట్టఁగ లేమి సిగ్గరి దిగంబరియై తిరుగాడుఁ గోమలీ!

బూడిదఁబూయు దేహమునఁ బూయఁబటీరము లేదె, హారముల్
వేడుకఁ బూన లేవె; మెడవ్రేలెడుఁ బన్నగపంక్తి యితి! నీ
కీడగు జోడుగాదు లభియించెడి దేమిఁక “జోగిజోగియున్
గూడిన బూదెరాలెన”ని కోవిదులాడెడి పల్కు కల్గయే!

నిక్కము దాపనేల? తరుణీమణి! గంగనుఁ బెండ్లియాడె; దా
నెక్కుడు గప్తమంది నివసించుటకే నిలులేమి నెత్తిపై
కెక్కియుఁ దాండవింపఁ దొడఁగెన్ జదలేరు; తలంప నీవుఁ బె
న్నక్కువఁ జంకనెక్కుమిఁక మా నుడు లేటికి దూరు నీచెవిన్

రమణీ! కోపముఁజెందవేని హితమున్ రవ్వంత యాలింపు, ని
క్కము దాఁచన్ బనియేటికి “భవతి భిక్షాదేహి” యంచున్ గపా
లముఁ గేలన్ ధరియించి ఖైతకునిలీలన్ శూలి యుంటింటికిన్
భ్రమణంబున్ దగనల్పు, నట్టిధపునిన్ వాంఛించితే! యంతకున్.

చెలియరొ! చెప్పబూనినది చెప్పితిఁగాని మఱొక్కమాట నీ
చెలువుఁడు నల్లరాయి, యిఁకఁ జెప్పెడిదేమి గళంబునంద యా
శిల ధరియించి కాపుర మినీ! యెటు నేసెదొ నీకు భర్త నే
నెలమినిఁగూర్తు”నంచు వచియించినఁ బార్వతిపల్కె నల్కతోఁ.

బూడిదఁ బూయుఁగాక, విసముఁ భుజియించునుఁగాక పాములఁ
వేడుకఁబూనుఁగాక మురిపెంబునకై జనుఁగాక, బూచులఁ
గూడి చరించుఁగాక, మదకుంజర చర్మముఁ దాల్చుఁగాక; యీ
బూడిదఁ బూయుదుఁడె ధవుం డిది నిక్కము నిక్క మింతకుఁ .

అమలచర్మిత! చంద్రిక హిమాంశునిఁ బాసినఁబాయుఁగాక; దు
ర్విమలత ఛాయ, భాస్కరుని వీడిన వీడును గాక; మించు మే
ఘమునుఁ దొఱంగినఁ దొఱఁగుఁగాక; మనీయ మనోగతుల న
ద్విమలచర్మిత్రు శంకరుని వీడఁగనేర్తునె వేయి సెప్పినఁ.

బిరబిర గౌరి యీగతినిఁ బట్టలుకఁ వచియించి రోపవి
స్ఫురదరుణ ప్రభుఁ వఱలు మోముకవంకకుఁ ద్రిప్ప; మోవిపై
దరహాసితంబు నింపెనఁగఁ “దన్వి శిలఁ మెడ గట్టుకొమ్ము నే
నరిగెద”నంచు రుద్రుఁడు ముదంబున మెల్లనసాగు చంతలోఁ

నెఱిమేన జీరాడు కరిచర్మపరిధాన మరుదార నిజనీ ప్తి నతిశయిల్లి;
సరసంపు సంజ కెంజాయ తక్కులమించు ఘనజటాజూట సంగతి దలిర్ప;
ఘనసార పంకసంకలితాంగ సౌందర్య మనఘ విభూతిచే నినుమడింప;
బాలచంద్ర ప్రభాభాసమానాంగియై నిర్జరాపగ హాళి నెగడుచుండ;
మ్రోల భయలీల బూచులమూక లెగయ-నాగసంతతి మేనఁ దాండవమునల్ప;
రంకెలను వేసెడి బసవరాజునెక్కి, శంకరుఁడుఁ దోఁచఁ గన్గొని చకితయగుచు.

కరచంచన్మణి కంకణప్రకర నిక్వాణంబు సంధిల్లి, దు
ర్భరవక్షోజ యుగంబుఁ బెల్లదర; గాత్రక్షోభ మేపార; బి
త్తరిచూపుల్ నిగుడఁ ద్రపాస్ఫురణ ముగ్ధత్వంబుఁ బాటించి గౌ
రి, రహిఁ బ్రక్కకునేగె రుద్రుఁడు “కుమారీ!” యంచు డాయంజనఁ.

పదునేనవశతాబ్దముందలి వాఙ్మయము యస్. శ్రీకంఠశాస్త్రిగారు, యం.ఏ.

౧. ప్రథమశతాబ్దము ౧౮౦౦-౧౮౧౯

దాక్షిణాత్య రాజకీయచరిత్రయందు పదునేనవశతాబ్ద మెంత విఖ్యాతి గాంచి యున్నదో, సాహిత్యాది కలాకాశల చరిత్రయందు సదేరీతిగా ముఖ్యస్థలార్హమైన దనుటకు సందేహము లేదు. ప్రాచీనభారత సంస్కృతిరక్షణార్థము విద్యారణ్యులచే వినిర్మింపబడిన విజయనగర సామ్రాజ్య మొక శతాబ్ద కాలమున నొత్తరేయుల హావభీ దస్పించియు నాసేతుక్మష్టా పర్యంతమును రాజ్యమును విస్తరించియు, నేకచక్రముగ బ్రవర్ధిలుచుండెను. ఇమ్మడి హరిహరరాయని కాలమునందే దేవభాషయందుచే కాక దేశభాషలందును విస్తార మగు వాఙ్మయము బయలుదేరుచుండెను. ఏతన్ని దర్శనముగ శిలాలేఖనములందును, ఇతరగ్రంథములందును గీర్తింపబడిన కవులను భాష్యకారులనుచూపవచ్చును. హరిహరుని కాలమునందు బ్రకటింపబడిన నేద భాష్యము నామమాత్రముగ సాయణాచార్యులచే రచియింపబడె నని ఖ్యాతి గాంచినను, నారాయణ వాజపేయయాజి, పండరిదీక్షిత, పెద్దవిద్యావల్లభ, నరహరి సోమయాజి, మంత్రసిద్ధి ఇత్యాది మహోపాధ్యాయులు, ఘనపాతులు నగువారిచే వ్రాయబడెననియు, హరిహరునికి “వేదభాష్యప్రకాశిక” “రాజ

కల్యాణ శిరశ్శేఖరః” “సిద్ధసారస్వతేత్యాది బిరుదావళివిభూషితః” ఇత్యాది బిరుదములు గల్గెననియు శాసనములచే దెలియును. హరిహరు నాస్థానమునందు ముఖ్యులగు కవులు మంగరస, డిండిమ, చెన్నుభట్ట, ఇరుగప్పదండనాథ, చౌండపాచార్య, విద్యారణ్య, నరహరి త్రియంబక, క్రియాశక్త్యాదులు గాక హరిహరునికిగూడ “రాజవాన్యస”, “రాజవాల్మీకి” బిరుదు లుండుటచే తానును కవిత్వము చెప్పగలవాడని యూహింపవచ్చును. ఈతనికాలమునందు సామ్రాజ్యము దోరసముద్రము, చంద్రగిరి, ముళువాయి, తంజి, మంగళూరు, బారకూరు, తెరకణాంబి ఇత్యాది పట్టణముల పర్యంతము వ్యాపించియుండెనని తెలియవచ్చుటచే నింతవిస్తారమగురాజ్యమునంద పారవాఙ్మయము బయలుదేరె నను టాశ్చర్యము గాదు.

ఈ శతాబ్దపు వాఙ్మయ చరిత్రమును నాల్గుశతాబ్దములుగ విభజింపవచ్చును. క్రీ. శ. ౧౮౦౦-౧౮౧౯ వరకు హరిహరుని మరణాంతరము విస్లవము గల్గెనని బోధపడుటచే, రాజ్యమునందు శాంతి సుఖములులేక వాఙ్మయము క్షీణించెనని చెప్పవలయును. క్రీ. శ. ౧౮౧౯-౧౮౪౬ వఱకు ఇమ్మడి దేవరాయనికాలమునంద తున్నచున్నది

బొందె ననవలెను. క్రీ. శ. ౧౮౪౬-౧౮౪౭ వరకును, మల్లికార్జునుని రాజ్యకాలమునందు ముసల్మానులహావళిచేతను, నంత ర్భేదములచేతను, విరూపాక్షునిద్రోహముచేతను రాజకీయ పరిస్థితి లెస్సగ లేకుండినను వెనుకటి ఘట్టము నందు బయలుదేరిన వాఙ్మయప్రవాహము ఊణింపకపోయినను అత్యంతాభివృద్ధి చెంద లేదు. క్రీ. శ. ౧౮౪౬-౧౯౦౦ వఱకు సాళు వనరసింహుని రాజ్యకాలమునందును దత్తుర్వము బాహ్యభ్యంతరములచే రాజ్యమునందు శాంతి లేకపోవుటవలన ఇమ్మడిదేవరాయని కాలమునందున్న యత్యున్న తావస్థనుండి సాహిత్యప్రవాహము శోషించిపోయెను.

ప్రథమభాగమందు ముఖ్యముగ నిమ్మడి బుక్కదేవరాయ, దేవరాయ, విజయరాయల కాలములం దెట్లు సారస్వతము ప్రవర్ధిలై నో సూచింపబడును. వెనుకటి ఘట్టముగు హరిహరునికాలమున వాఙ్మయమునకును, ఇమ్మడి దేవరాయనికాలము వాఙ్మయమునకును బోల్చి చూడ గణనీయులగుకవు లేవరును లేరని చెప్పవలెను. తత్కాలీనవిజయనగరచరిత్రము విశేషముగా నెవరిచేతను వ్రాయబడకుండినను, రాజకీయస్థితిని బరీక్షించుట సాహిత్య విచారణావశ్యక మగుటచే సూక్ష్మముగా సూచింపబడును. హరిహరు ననంతరము నిమ్మడి దేవరాయనికాలమువరకు విరూపాక్ష, ఇమ్మడి బుక్క, దేవరాయ, విజయదేవరాయలు క్రమముగా రాజ్యపాలనముచేసిరని శిలాలేఖనముల

వలన దెలియుచున్నది. ప్రథమవిరూపాక్షుడు కొన్ని దినములుమాత్రమే సింహాసనము నాక్రమించి సోదరు డగు ఇమ్మడిబుక్కనిచే బరాజితుడయ్యెను. క్రీ. శ. ౧౮౦౬ నందు ఇమ్మడి బుక్కడు గతించినందున ప్రథమదేవరాయ డు సింహాసనము నధిష్ఠించెను. తన్నందనుండుగు విజయుడు క్రీ.శ. ౧౮౧౩-౧౮౧౯ వఱకు రాజ్య మేలెనని శాసనము లుద్ఘోషించుచున్నవి.

రాజకీయాంతఃస్థితి ఈరితి నుండగ, బాహ్యోద్ద్రవములును లేకపోలేదు. బహమని సుల్తాను డగు ఫిరోజ్ షహా మతావేశమున కాగరులపై ప్రతివర్షము ఐహాద్ చేసెద నని ప్రతిజ్ఞచేసి ఇరువదినాలుగు దండయాత్రలు గావించెనని “బుర్హాన్-ఇ-మాసీర్” (Burhan-i-Masir) అను గ్రంథము చెప్పుచున్నది. ప్రతి వర్షము ముప్పదిరెండులక్షలు టంకముల కప్పమును విజయనగరమువారు చెల్లించుచుండిరనుమాట యెంత విశ్వసనీయమో తెలియదు. పూర్వనిర్దిష్టగ్రంథమునందే ఫిరోజుని చరమావస్థయందు బూనిన దండయాత్రలు నిష్ఫలములయ్యెనని తేలుచుండును. ప్రథమదేవరాయనికాలమునందే ఆంతరికద్రోహ మధికముగ నుండెనని కన్నడకవియగు మధురునిచే వ్రాయబడిన శాసన మొకటి చెప్పును. (South Indian Inscriptions, Vol.IV.) దేవరాయడు తత్సన్నిహితాపాయమును మంత్రియగు లక్ష్మణమాత్యునిసహాయముచే దప్పించుకొనెను.

[ప్రశ్నాభిమానము]

స. స్వామిద్రోహర్ కెలంబర్ మసగిమసెద బా
 ల్లుండు చండ్రప్రతాపా
 ద్దామశ్రీదేవభూవల్లభన గృహమహా
 ద్వార మం ముత్తై మత్తిం
 న్నేమాతే మాతినిమున్నురుబితరుబినూ
 రంకమంస్వామికార్య
 క్కామందు ద్వేళ్వ రుత్సాహమనభటదం
 లోకదొళ్ లక్షణాంకం.

ఈకాలమునందు ముఖ్యమయిన కవులు
 కన్నడమున మధుర, మల్లిణ, అభినవచంద్ర,
 కవిమల్లు, దేవరాజ లక్ష్మీకరామాత్మలు;
 సంస్కృతమునందు శోణాద్రిడిండిమ, నరహరి,
 చౌండపాచార్య, విష్ణుసూరి, బాలకాచార్య
 మాధవాదులు; తెలుగున ననంతామిత్యుడు,
 రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు. ప్రథమ దేవరా
 యుడు సాహిత్యాభిమాని యగుటచే “విజయ
 విద్యాదేవరాయ”డను పేరుగాంచెను. ఇమ్మడి
 బుక్కనికాలమునందును, ఈతని కాలమునందు
 ను కవులకును, రాజమంత్రులకును నన్యోన్యసం
 బంధము గల్గియుండెననుటకు నిదర్శనము లనే
 కముగా నున్నవి. వైదికమతోద్ధారకుడును,
 కర్ణాటకరాజ్య ప్రతిష్ఠానాచార్యుండును నగు
 శ్రీవిద్యారణ్యులయొక్కసోదరియగుసింగంబకు
 పుత్రుడే ప్రథమ దేవరాయని యమాత్మ్యుడును,
 మధురకవిపోషకుండునునగు లక్ష్మణామాత్మ్యు
 డు. బుక్కనికాలమునందు మహూర్తదీపిక
 రచించిన విష్ణుసూరి మాధవసూరి పుత్రుం
 డును, మల్లకమండలాధీశ సభానదుండును
 నయియుండెను.

పదునేనవశతాబ్దమందలి వాఙ్మయము

శ్రీమాన్మల్లభభూషః న జయతి జగతి
 భూషణీ భూతధామా
 పారావారావగాఢక్షితిధర శిఖర
 ప్రస్ఫుర త్క్రిర్తిపూరః;
 క్రిబూమోఽస్య ప్రతాపం నరపతిచరితా
 క్రింద రక్షతిదక్షః
 శ్రీభర్తు ర్వాసుభూమి ర్వితరతి జలధి
 ర్యస్య రత్నాని నిత్యమ్.

ఇదియుగాక కన్నడమున “సాబగినసోనె”
 యను గ్రంథమును రచించిన దేవరాజ కుమార
 రకంపని నందనుం డని తెలియవచ్చుచుండును.
 శోణాద్రిడిండిమును కుల కవిగా నుండెను.
 ఇమ్మడిబుక్కని కుమారుడగు వీరభూషణికాల
 మునందుండిన చౌండపాచార్యుడు బుక్కని
 “యునబుక్క భూపాలస్య రాజవ్యాసపాల్మీకః
 కర్మ బ్రహ్మభవనస్య” యని సంబోధించి
 యున్నాడు. ఇట్లు పోషకులకు పోషితులకు
 నెంత యన్యోన్యసంబంధ ముండెనని తోచు
 చుండును. రాజవ్యాసేత్యాది బిరుదులు హరి
 హరునికులమునందేయుండినను ఇమ్మడిబుక్కా
 దులుగూడ తమ సాహిత్యాభిరుచిచే తద్విరుద
 ములను ధరించియుండిరి. ఈ కాలమునందు
 శోణాద్రి డిండిమకవికిని, లక్షణకవి బిరుదాంకి
 తుండగు కవిమల్లునకును వాగ్వాదము నడిచె
 ననియు మల్లన యోడిపోయెననియు డిండిముని
 “కవిమల్లు గల్లతాడనవటు” అను బిరుదుచే
 దెలియును. ఈకవిమల్లుడు మన్మథవిజయగ్రంథ
 కర్తయగుమల్లుడో మఱియొకడో తెలియలేదు.
 ఏతద్గ్రంథముశృంగారరసాధిష్ఠితమని తెలియుట

యేకాక దేవరాయడు కూడ “అమరుక”మును
కన్నడభాషలో రచించెను. ఈకవులందుముఖ్య
ముగామధురుడే యున్నతస్థానార్హుడనబడును.
హరిహరుని దండనాథుడగు ముద్దవ ఆజ్ఞాను
సారముగా ధర్మనాథపురాణమును కన్నడభాష
యందు రచించినను, దేవరాయని మంత్రి
యగు లక్ష్మణమాత్యుపోషితుండు తత్ప్ర
శంసాత్మకమగు శాసనమును రచించెననిమాట
బడినది. విజయనగరసామ్రాజ్యమునందు జైన
మత సంప్రదాయస్థులగు కవులందు నానార్థ
రత్నమాలా కర్తయగు ఇరుగప్ప దండనాథు
డును, ధర్మనాథపురాణకర్తయగు మధురుడును
ముఖ్యులు. లక్ష్మణమాత్యుడును కవితత్వవేత్త
గలవాడని క్రింది పద్యములు వ్యక్తపఱచు
చున్నవి.

మ.వి. గణనామాత్రమే దేవరాయనరనా
థాస్థానదోళ మానవా
గ్రణిగల్గెనైతే విచారిపాగళు పథా
సంశుద్ధియిం బుద్ధియిం
గుణదిం గౌరవదిం పొదట్టికిసెవ ము
ద్రామాత్య యాగంధరా
యణ చాణక్య సుమంత్రరొద్దెసెగె వం
దం ముత్రిలక్ష్మీధరం.
పొగళుక పొపులివోద పెంపిన యశో
లక్ష్మీధరం బల్లవ
రృగె గొల్వొప్పిన సొంపువెత్త కవితా
లక్ష్మీధరం రాజనీ
తిగె నేర్పాద మహాప్రధానపదవీ
లక్ష్మీధరం ధాత్రియోళ

నెగట్టిం నిర్మలరామచంద్రతనయం
సన్మంత్రిలక్ష్మీధరం.

స్వామిద్రోహర్ కలంబర్ మనగిమసెద బా
ల్లిండు చండ్రతాపో
ద్దామశ్రీదేవ భూవల్లభనగృహమహా
ద్వారమం ముత్తైమత్తిం
న్నేమాతేమాతినింమున్ను రుబితగుబినూ
రంకమం స్వామికార్య
క్కామెండు ర్వేళ్ళరుత్సాహమనధటదం
లోకదోళ లక్ష్మణాంకం.

శాసనములను రచించినకవు లనేకు
లలో దావణగెరె శాసనమునురచించిన బాయ
ణాచార్యుడును, దేవరాజమిశ్రుడును ముఖ్య
లు. దేవరాజమిశ్రు డాస్థానకవిగా నుండి,
దేవరాయనిపుత్రుడగు రామచంద్రు డుదయ
గిరిరాజ్యము నేలుచు చెన్నుభట్టనకు దాన
మొసగినప్పుడు తచ్చాసనమును రచించెను.
ఈ చెన్నుభట్ట ప్రాయః సర్వజ్ఞవిష్ణుతనయు
డును, దర్శనభాష్యకారుడునునయియుండవచ్చు
ను. ఈకాలమునందే మాధ్యగురువులు, స్మార్త
గురువులు ననేకగ్రంథములను రచించిరి.
ఇంతేకాక వాగ్వాదములుకూడ జరిగెనని తెలి
యవచ్చును. పరివాజకాచార్యులగు ఆనందసర
స్వతీతీర్థశ్రీపాదులు, తచ్చిష్యులగు అమృతేంద్ర
తీర్థ, అమృతప్రజ్ఞ, నారాయణగిర్యాచార్యులు
శాసనములం దుద్ఘోషింపబడియున్నారు. సమ
కాలీనులగు మాధ్వాచార్యులు, అఖోభ్యతీర్థ
కరసంజాతులు టీకాచార్యులునగు జయతీర్థశ్రీ

పాదాచార్యులు, సాయనమాధవులతో వాగ్వాదము చేసినదియు, తద్వాగ్వాదమునందు జయతీర్థులు జయమొందిరని మాధవులు, మాధవాచార్యులే గెలిచిరని స్మార్తులు చెప్పుదురు. ఇదేవిధముగ నఱ్ఱోభ్యులు,

అసినా తత్వమసినా పరజీవ ప్రభేదినా,
విద్యారణ్యమహారణ్య మఱ్ఱోభ్యముని
రచ్చిన్ఱ్ఱో;
అఱ్ఱోభ్యుఱ్ఱోభయామాస విద్యారణ్య
మహామతిః.

విద్యారణ్యులతో వాదముచేసి గెల్చిరో లేదో తెలియుట దుస్సాధ్యమయినది.

సర్వదర్శనసంగ్రహ కర్తయగు మాధవుడు సాయణాచార్యుల ద్వితీయపుత్రుండనియు, సంగీతసాహిత్యకలాప్రవీణుడనియు దెలియును.

తత్సంవ్యంజయ కంఠణవ్యసనినః

స్సంగీతశాస్త్రే ప్రవ

ప్రౌఢిం మాయణ గద్యపద్యరచనా

పాండిత్య మున్ముద్రయః

శిక్షాం దర్శయ సింగణ క్రమజటా

చర్చాసు వేదేష్వీతి

స్వాన్ పుత్రా నుపలాలయన్ గృహగతః

సమ్మాదతే సాయణః.

ఇదేకాలమునందు విజయనగరరాజులకు కుంగురువులగు క్రియాశక్త్యాచార్యులందు త్రియంబక క్రియాశక్తిగురువులు కంపరాయచరితము వ్రాసిన గంగాదేవికిని, 'సాబగినసోన'

కర్తయగు దేవరాజునకును, విజయభూపతికిని పరమగురువులయి యుండిరని దెలియును. దేవరాజు త్త్రింబకాచార్యులచే గన్న డాశుకవిత్వమును నేర్చెనని చెప్పటచే ఇతడు దేవభాషయందేకాక దేశభాషయందును పాండిత్యము గలవాడని తేలుచున్నది. ఈ త్త్రింబకక్రియాశక్త్యాచార్యుల యనుమతిచే, విజయభూపతి శక ౧౩౩౨ వికృతి సంవత్సరమునందు తమ గురువుల సామాంకితముగా క్రియాశక్తిపురమను అగ్రహారమును గట్టించి దానముచేసినని త్రియంబకాభిజ్ఞాముద్రాంకిత మగు త్రామశాసన మొకటి చెప్పుచున్నది.

సింహావలోకనంబుగా నీకాలమును బరీక్షించిన నొకడైన యుద్దామకవి బయల్దేరక యుండుట కనేక కారణము లగపడును. సాహిత్యసముద్రమునందు తరంగముల నిమోన్నతస్థితులకు రాజకీయవాతావరణమేమూల కారణము. రాజవిప్లవములచేతనో లేక యితర కారణములచేతనో ఈ సాహిత్యచరిత్రఘట్టముచ్చస్థానార్హము గాకపోయినను, రాబోవు ఇమ్మడి దేవరాయకాలిక సాహిత్యమునకు పీఠికారూపముగ ఉండుటవలనను వెనుకటి ఘట్టమునందు శుద్భవించిన సాయణమాధవ, వేదాంతదేశిక, అఱ్ఱోభ్యతీర్థాదుల వాగ్వాద ప్రతిస్పర్ధలు ప్రతిబింబితము లయి యుండుట వలనను ఈకాలము ప్రాశస్త్యార్హమయినది.

౨. ద్వితీయఘట్టము ౧౪౧౯-౧౪౪౬

బాహ్యాపదవ కారణములచే సంకుచితమయిన విజయనగరసామ్రాజ్యము ఇమ్మడి

ప్రాథ దేవరాయడు సింహాసనాగోహణము గావించిన దినమునుండి ప్రవర్ధిల్ల సాగెను. మహా మృదీయ పక్షపాతియగు ఘెరిష్టయను చరిత్ర కారుడు విజయనగరమువారు బహమనీ చక్ర వర్తులచే పరాజితులయి కప్పము చెల్లించు చుండిరని వ్రాసినది విశ్వసనీయముకాదని శాసనములు, యితర చరిత్రకారులు చెప్పచుండుట వలనను దేవరాయని సమర ప్రాబల్యము నూహింపవచ్చును. ఏతత్కాలమునందే విజయనగరమునందు ప్రవాసము చేసిన అబ్దుల్ రజాక్ అను మహామృదీయుని వ్రాతలందును, శ్రీకృష్ణ దేవరాయు యనంతరము చరిత్ర వ్రాసిన న్యూనిక్ అను పోర్చుగీస్ వానివలనను ప్రాథ దేవరాయడు ప్రబలచక్రవర్తి యని బోధపడును. ఈ కాలమునందు కర్ణాటక సామ్రాజ్యము సింహాశద్వీపము, తుత్తుకుడి, పెగ్గు, తెన్నాసిరమ్, బర్మా మొదలయిన ద్వీపాంతర దేశములను లోబఱచుకొని యుండుటే కాక, క్రీ. శ. ౧౪౨౨ సంవత్సరమునందు దేవరాయడు దన దండనాయకు డగు లక్కణామాత్యుని గోలకొండమీద దాడిపంపి తద్దుర్గమును సాధించి యనేకులను కారాగారబద్ధుల గావించెనని తెలియును. ఇదిగాక రాజమహేంద్రవర రెడ్డిరాజ్యమునందు దురాచారప్రవర్తకుండగు రాచమరెడ్డిని కొండవీడు నగరము నుండి వెడలగొట్టి గజపతిరాజులను, అల్లాడరెడ్డి మొదలయినవారలను వశపఱచుకొని నమస్త రాజ్యమునందును సుఖము శాంతి యుష్పొంగు చుండువిధమున రాజ్యపాలనము చేసెను.

యేవాజ్యయమయిన నభ్యుచ్ఛయస్థితి బొందుటకు దేశమునందు శాంతిసుఖము లవశ్యమని సర్వదేశీయ సాహిత్యచరిత్రలు చాటుచున్నవి. జనులకు విరామ మధికమగుకొలది లలితకళాశరిత్రమ హెచ్చును. అందులకు ఈ కాలమునందుండిన వాతావరణము సామ్రాజ్య పరిస్థితియు, వాజ్యయప్రపంచమునందును, కళాలోకమందును నవనవోన్మేష మగు ప్రతిభా వ్యాపారమునకు బహ్వనుకూలముగ నుండెను. యేకాదశ ద్వాదశశతాబ్దములందు చాళుక్య కాలచూరి రాజులకాలమున బసవేశ్వర, చెన్నబసవేశ్వర, యేకాంతిదరామశ్యాదులచే బ్రతిపాదింపబడిన నూతన వీరచైవమత ప్రవాహ ముల్లోలకల్లోలముగా దక్షిణ భారతఖండమునంతయు నావరించుకొని మతస్పృహయములందే కాక వాజ్యయప్రపంచమునందును పెక్కుమార్పులు గావించెను. పదుమూడు పదునాల్గుశతాబ్దములందు ఈ వీరచైవోత్సాహ మను సముద్రతీరంగములు దిగిపోవదొడగెను. దీనికి పదునాల్గువశతాబ్దియందు వీరవైష్ణవ, స్థాన మాధ్వమతముల ప్రసిద్ధ పురుషులయిన వేదాంత దేశిక, అఘోభ్యతీర్థ జయతీర్థ, సాయణ, విద్యారణ్య, విద్యాశంకర, కాశీవిలాస, త్రియంబక విలాస క్రియాశక్త్యాదులే కారణముగ నుండవచ్చును. ఏమయినను పదునేనవ శతాబ్దమునందు వీరచైవమతము పునరుత్సాహముతో దేవరాయని సభాస్థానమునుండి బయలుదేరి దేశభాషలందు నూతనావేశమును గావించెను.

ప్రౌఢదేవరాయని వైభవమును, నైశ్వర్యమును గాంచినవారందరు నాతడింద్రసమానుడని ప్రశంసించియున్నారు. చెన్నబసవపురాణమునందు ఇంగ్లండ్ ఈశ్వరాజ్ఞానుసారముగా వీరశైవమతమును విస్తరించుటకు ప్రౌఢదేవరాయడుని యవతరించెనని చెప్పియున్నది. మఱియు బ్రమథగణంబు లతనియాస్థానమునందు నూహ్యకవిరక్తులుగా జనియించిరి. వారలలో ముఖ్యులు : మహాలింగదేవుడు, తోటద సిద్ధలింగార్య, లక్కణదండనాథ, జక్కణ, కుమారబంగనాథ, చామరస, కల్లుమతప్రభుదేవ, కరస్థళవీరణ్ణ, కరస్థళనాగిదేవ, శ్రీగిరింద్ర, మగ్గెయమాయిదేవ, గురుబసవ, బత్తలేశ్వర ఇత్యాదులు. క్రీ. శ. ౧౪౧౯ శాసన మొకటి దేవరాయని పరమశైవాగమసంపన్నుడనుటచేతను, అతనిగురువు కాశ్మీరశివాచారకర్మనుడగు చంద్రభూషణ క్రియాశక్తి యయినందునను, స్నేహితాస్థిసచివు లగు లక్కణజక్కణాదులు పరమవీరమాహేశ్వరాచారపరులగుటచేతను దేవరాయడు వీరశైవమతాభిమానియని మన మూహింపవచ్చును. ఇట్లు వీరశైవులకు రాజప్రోత్సాహమే కాక, మహామాండలికులు, మంత్రివర్యులునయిన లక్కణచామరసాదులు వీరశైవులగుటచేత అత్యంత ప్రాముఖ్యముగల్గెను అయినను దేవరాయడు వైష్ణవాదిమతములను బాధింపక నన్నిటియందు నభిమాన ముంచియుండెను. అతని వైష్ణవగురువగు కందాళపెద్ది యనువాడు శ్రీరామాయణపఠనము చేయుచుండెను. కాక దేవ

రాయడే హంపియందు జీర్ణమయియుండు హజారరామస్వామిదేవాలయమును గట్టించెనని యొక్కశాసనము చెప్పచుండును. మఱియు రామచరిత్రాత్మకమగు “మహానాటకసుధానిధి” యను కావ్యమును కూడ ప్రాయః ప్రౌఢదేవరాయడే రచించియుండవచ్చును. అయినను వీరశైవమతమే యతిప్రాబల్యమును గాంచెననుట నిర్వివాదాంశము.

ఈవిరక్తులందు ముఖ్యులయినవారిచరిత్ర సంపూర్ణముగా వ్రాయుటకు వీలులేనందున క్రింద సంతక్షేపముగా సూచింపబడును. కల్యాణదుడనియు, ప్రభువనియు బిరుదుగాంచిన మగ్గెయమాయిదేవుడు వీరశైవులకు నరకబాధ లేదని వాదించి విజయనగరమునందు ఛాయారహితమగు స్తంభమును స్థాపించెనట. కన్నడమునందు శతకత్రయమని వ్యవహరింపబడు శివాధవ, శివానల్లభ, విపురీశ్వర శతకములను రచించి, సంస్కృతమునందును గురుశిష్యసంవాదరూప మగు “విశేషార్థప్రకాశక” మను గ్రంథమును వ్రాసెనని తెలియవచ్చుచున్నది.

శ్రీమదైపురసోమేశ

లింగాయా లింగరూపిణే

లింగాంగైక్యస్వలింగాయ

నమస్తే లింగమూర్తయే.

నమశ్శబ్ద ముమా సాక్షాద్

శివశబ్దః శివః స్వయమ్

అయ శబ్ద స్తయో ర్యోగః
సోమతత్త్వ ముపాస్మహే.

*

అతః షరం ప్రవక్ష్యామి
విశేషార్థప్రకాశకమ్,
శివసిద్ధాంత తంత్రోక్తం
సంవాదం గురుశిష్యయోః.

స్వానుభూతి విభవానగాహినా
మూలదేవవిభునా మహాత్మనా;

శ్రీ శివానుభవసూత్రము త్తరం
తంత్రముక్త మితి శోభనం షరమ్.

ఇతి శ్రీ శివసిద్ధాంతతంత్రే విశేషార్థ
ప్రకాశకే గురుశిష్య సంవాద

.....అవసానవిధిర్నామ పంచమాధికరణమ్.
ఈతని యితరగ్రంథములు ప్రభుగీత, షట్సత్య
గద్యము; మగ్గెయ మాయిదేవచనము,
యేకోతర శతస్థత్యపట్నది ఇత్యాదులు. మఱి
యొక విరక్తుడు వీరశైవమత స్థాపనాచార్యు
డని ఖ్యాతిగాంచిన గురుబసవడు సన్తకావ్య
ము(?)లనబడు మనోవిజయ కావ్యము, వృషభ
గీత, సద్గురురహస్యము, స్వరూపామృతము,
శివయోగాంగ భూషణము అనుగ్రంథములను
రచించెను.

లక్ష్మణమాత్యుడు ప్రసిద్ధ దండనాయ
కుండేకాకాకావ్యనాయకుడు నయియుండెను.
ఇతని ప్రోత్సాహముచే ననేక వీరశైవ గ్రంథ
ములు వ్రాయబడెనని సాహిత్యచరిత్రయందు
చెప్పబడినది. తానుగూడ ప్రాయః కుమార

బంకనాథాదుల సహాయముచేత) “శివతత్త్వ
చింతామణి” యనుగ్రంథమును రచించి యు
న్నాడు. దానియందు

ధరె గధికమూరురా

యరగండన ప్రతిమ

బిరుదాంక గజవేంక

కార దేవేంద్ర భూ

వరన మహావైశ్వర్య శరధిచంద్రోదయ ను

దార కరుణాధారను

నిరుపమిత సప్తాంగ

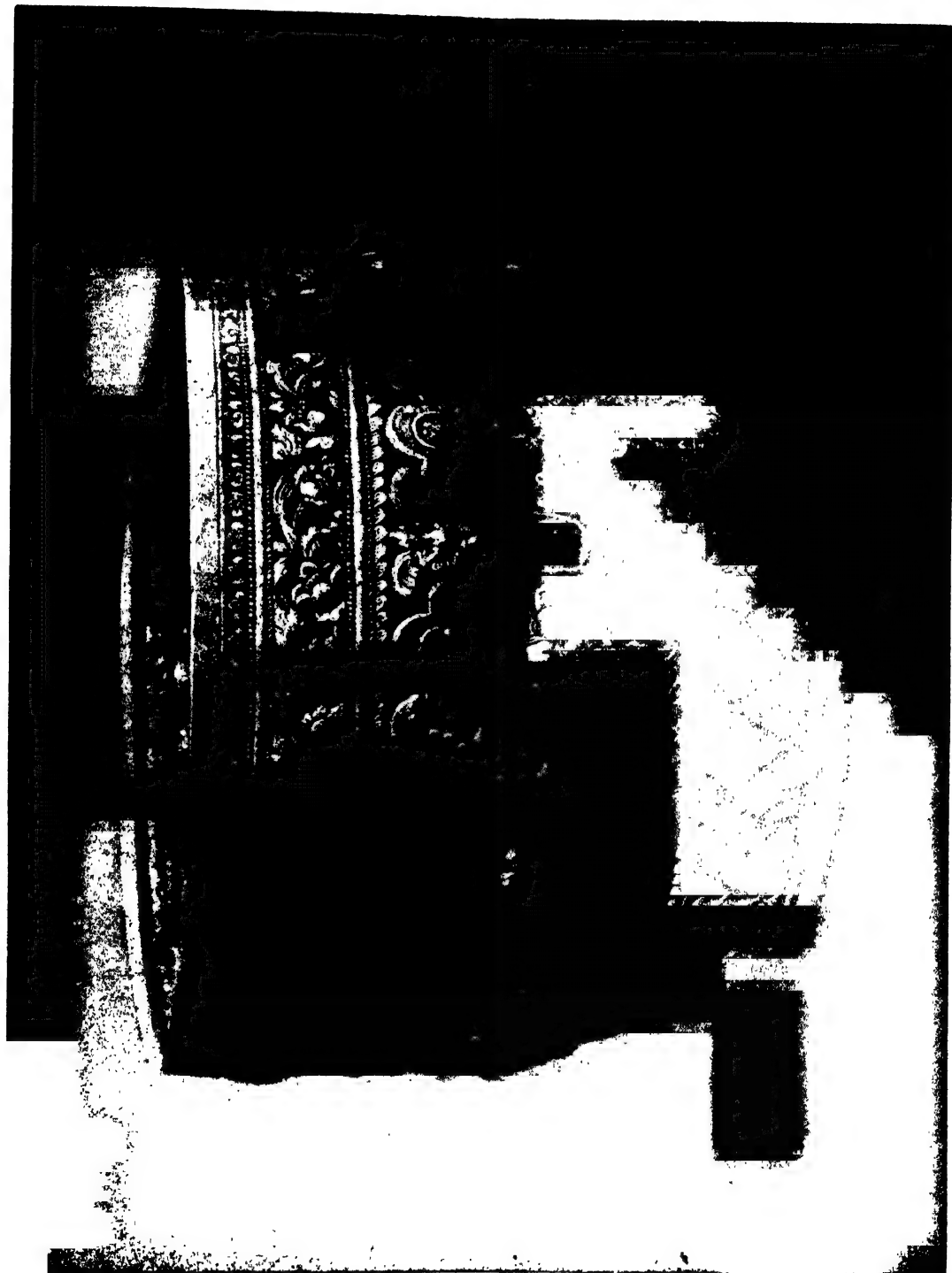
రాజ్యవర్ధన కళా

ధర నమలక్ష్మీర్తియుత

లక్కణ్ణ దండేశ.

యని చెప్పకొని యున్నాడు. ఇతని తాకిక
వ్యవహారము లపారముగ నుండుట వలన
నిక్కడ విస్తరించుటకు వీలు లేకపోయినను
ఉత్తరదేశీయులగు గోలకొండ మహమ్మదీయు
లను, దాక్షిణాత్యులగు సింహళద్వీపవాసులను
జయించుటకాక ముఖవాగిలందు రాజప్రతి
నిధిగానుండి స్వనామాంకితం బగు వరహము
లను ప్రచురించెననుటచే ఈతని ప్రాముఖ్యము
దెలియును.

జక్కణాచార్యు డను విరక్తాగ్రేసరుడు
దేవరాయని ప్రధానిగానుండెను. హరిహరుని
కాలమునందే మంత్రిగా నుండెనని యొక
శాసనమువలన తెలియుటచే కడు వృద్ధుడయి
యుండవచ్చునని యూహింపవచ్చును. గుబ్బి
మల్లణార్యకృతమగు వీరశైవామృత పురాణ





మునం దితడు వీరశైవగ్రంథ రచనార్థముగ నపారసంఖ్యముగవరహములను వెచ్చముచేసె నని చెప్పబడినది. 'నూరొందుస్థల'మను గ్రంథము నురచించి 'భక్తభాండా'రియను బిరుదువహించె ను. తత్కారణమునం గుమార బంకనాథ, మహాలింగదేవులను కవు లితనికి సహాయము చేసిరని తెలియవచ్చు చున్నది. జక్కణాచార్యుడు ప్రాథదేవునికి వీరశైవమతోడదేశము చేసి లింగాంగికాజ్ఞేసెనని ప్రాథదేవరకావ్య మను గ్రంథము చెప్పుచున్నది. తదనంతరము జక్కణార్యుడు చామరసునికి మంత్రిత్వము నిచ్చించి ఇహలోకీకవ్యవహారములను వదలెను. ఈ జక్కణ తెలుగునందు విక్రమార్కచరిత్ర మును రచించిన జక్కనకంటె భిన్ను డని యూహింపవలెను.

దేవరాయమహారాయ ధీవిధేయ
మంత్రివల్లభ చామనామాత్యదత్త
చామరచక్ర శివీకాదినకలభాగ్య
చిహ్నముల నొప్పె జన్మయసిద్ధ మంత్రి.

పై పేర్కొనబడిన చామనామాత్యుడు సాహిత్యచరిత్రయం దొక్క ముఖ్యపురుషుడు. గురురాజచారిత్రమునందును ఖైరవేశ్వర కావ్యకథానూత్రరత్నాకరేత్యాది గ్రంథములందును గీర్తింపబడియున్నాడు. ఈతని ముఖ్య గ్రంథమగు ప్రభులింగలీలయొక్కరచన విషయ కముగా ననేకకథలు చెప్పబడినవి. ఈగ్రంథము చేత నితనికి నన్యమతకోలాహల, 'వీరశైవాచార సారోద్ధార'యను బిరుదులేకాక, మంత్రి

త్వముగల్గెను. ఈగ్రంథమును వ్రాసి యున్న కాలమున సిద్ధుపర్తిసోమనచే దెలుగుభాష యందును, శివప్రకాశ దేశికునిచే దమిళమునం దును భాషాంతరీకరింపబడెను.

హరిహరునికాలమునందు మాధ్వ శ్రీపై స్థన స్మార్తమతానుయాయులగు అఘోభ్య తీర్థ వేదాంతదేశికసాయణమాధవుల వాగ్వాదములెట్టి సాహిత్యమునందు బ్రతిబింబితము లయ్యెనో అదేరీతిగా నీకాలమునందు వీరశైవ వీరవైష్ణవులస్వస్థులచే వాఙ్మయము నందును నూతనగ్రంథములు బయల్దేరదొడగెను. అయితే మతసంబంధస్పర్ధయేకాక సాహిత్యలోకము నందును కవులు సార్వభౌమత్వమును బొందుటకు యత్నించిననుట కుదాహరణము లనేకములుగలవు. ఇదంతయు బరిశీలించిన తాత్కాలికవాఙ్మయరిస్థితి దృగ్గోచరమగును. ప్రథమోదాహరణముగ మతసంబంధమగు జక్కణముకుందపెద్దవాగ్వాదములబరిశీలించెదము. పూర్వనిర్దిష్టమగు సిద్ధాదృశ్య కవికృత ప్రాథదేవర కావ్యమున నీకథ విశదీకరింపబడినది.

భప్పన్న దేశదొళగిదకె సమవాదపుర
విష్వదే దుర్లభవెనుత్తై బుధరించె నుతి
గొప్పి రాజసువ విద్యానగరవాళువం
[ప్రాథభూవరచంద్రను.

కప్పగొరళన భక్త జక్కణాచార్యజన
దొప్పినలి మంత్రితనమం నడిసు తిరలు మ
ల్లిప్పరా కండాళపెద్దయాచార్య రెం
[తెంబవైష్ణవగురుగళు.

జనపంగె నవమాన భారత వబోధిసుత
లను నయది మెరవణిగెయం మాడి సుఖ
[మిరలు

మనసిజారియభ క్తజక్కణాచార్యనదు
[నోడితన్నయచిత్తది.

ఘనవీరశైవక్యే ముఖ్యవిష్ణుగుత్తోందు
మెనె సాంప్రదాయకశ్రేష్ఠనాద కుమార
కను బంకనాథనెం దెంబగురుపదవనె
[నెలెగొలిసుతె.

ప్రమథగణప్రభుదేవ పేట్టివచనంగళిగె
క్రమదియేకోత్తరశతస్థలద సూత్రగళ
రమణీయమాగివర్ణక పుస్తకగళించె
[వ్యాఖ్యానగళ మాడుతే
ధరెయొళచ్చరియెనిసిమె రెయిసిదరిరుళుయే
[కోత్తరశతస్థలవనూ.

వైష్ణవాచార్యుడగు ముకుందపెద్దియు
నవమానములు భారతమును ప్రాథదేవునికి
బోధించి తదనంతరము విజయనగరవిధులందు
రాజచిహ్నసహితముగా మెరవణి చేసెనట.
తత్ప్రీతికారముగా జక్కణాచార్యుడు అల్లమ
ప్రభుకృతకోత్తరశతస్థలసూత్రములకు వర్ణక
క్రమముగా వ్యాఖ్యానమును రచించి రాత్రి
యందుతాహముతో దద్దరింథమును మెరవణి
చేయగా నది చూచి కందాళపెద్ది “యేమి యా
డబరము! యెవరయిన చనిపోయిరా లేక యె
వరిదయిన జన్మోత్సవమా”యని రాజాస్థానము
నందు మరుసటిదినము హాస్యముచేయగా,
జక్కణాచార్యుడు భక్త్యంగన ముక్తిశిశువును

బ్రనవించెనని చెప్పి యల్లమసూత్రములకు
వైష్ణవు డుచితార్థము చెప్పలేకపోవుటచే,
దేవరాయనిచే బ్రార్థితుడై జక్కణార్యుడే
శివశరణులకథలను బోధింపదొడగెను. ఇంత
లో చామనామాత్యుడు మృతజనులచరిత్ర
యగు మహాభారతముకంటె నుత్కృష్టము,
నక్షయము నగు వీరమాహేశ్వరుడగు నల్లమ
ప్రభు చరిత్రను ప్రభులింగలీలకావ్యముగ నొక
పక్షముదినములలవధిలో రచించెదనని పూను
కొని, వీరభద్రుని ప్రసాదప్రాబల్యముచే దిన
మొకటికి నూటపదొకొండుపద్యములు మేరగా
ఏకాదశదినములలో ముగించి దేవరాయని
కొప్పగించెను. తద్ద్రంథతత్త్వమును వైష్ణవులు
దెలియక ఖిన్నులయియుండ జక్కణార్యుడే
బోధింపగా దేవరాయుడైవమతదూషకుని
వెల్లడించి, జక్కన్నకు రత్నాభరణములను
రుద్రకంఠములను ఒసంగుటయేకాక చాను
య్యకును మంత్రితనమిచ్చె నట. ఇట్లు వీరశైవ
వైష్ణవమతములు స్పర్థించుటచే నపారవా
జ్యయమునకు కారణ మయ్యెను.

ఈకాలమునందు వీరశైవమతమునకు,
వైష్ణవమతమునకు నుండిన వైషమ్యము వీర
శైవస్మార్తమతములందు గానరాదు. కావున
చామరస కుమారవ్యాసులవాదము, శ్రీనాథ
డిండిమభట్టులవాదము, సాహిత్యచరిత్రకే
చేరును.

ప్రాథ దేవరాయుడు చామరసునకు, నతని
బావమఱదియగు కుమారవ్యాసునకు కన్నడ

మున భారతమును రచియింప నాజ్ఞపించెను. ఇద్దరుకవులును వ్రాసి తీసికొనిపోయి రాజుముందడిసెప్పుడు రసజ్ఞులు చామయభారతపు తాళపత్రములను బిదుక రక్తము స్రవించినందున తద్గ్రంథమే యుత్కృష్టమని తీర్మానించిరి. కుమారవ్యాసుడు ఖిన్నుడయి యాగ్రంథమును గాల్చి బూడిదచేసిపూసికొనవలెను; లేకున్న అత్యహత్యచేసికొనెద నని తలంపగ నతనిభార్య యన్నయగు చామరసునిగ్రంథమును దొంగిలించి కాల్చివేసెనట. చామరసుడు తద్వృత్తాంతము విని యమర్దులగు అల్లమాదులచరిత్రను ప్రభులింగలీలగారచించెను. దేవరాయ డావృత్తాంతము నంతయు నాకర్ణించి కుమారవ్యాసునికి కనకాభిషేకము చేసెదనను ప్రతిజ్ఞ మాని, చామరసునికే తన్మర్యాద గావించెనని వీరశైవగ్రంథము లగు సిద్ధనంతేశగురురాజచారిత్రమునందును, శంకరకవికృతి చోరబసవచరిత్రయందును చెప్పబడినది.

కుమారవ్యాసుడు స్మార్తుడును వీరనారాయణభక్తుడును నయియుండెనని గదుగుభారతమున చెప్పబడియుండుటచే వీరశైవులతో సంబంధము గావించియుండెననుట సందేహస్పదము. ఆంధ్రదేశమునందు పోతనభాగవత మొంత సర్వజనాదరణీయముగ నున్నదో కర్ణాటకమునందు గదుగుభారతము నంత ఖ్యాతి జెందియున్నది. అతిపాండిత్యమును, ఛందోలంకారవ్యాకరణనియమములకు గౌరవమును జూపకపోయినను, ఇతనికి కవిత్వధాటి నిరర్గళ

ముగ బ్రవహించి సమయోచితసందర్భసంసూక్తులచే నిబిడికృతమయినది. ఈయాశుకవిత్వపటిమచేతనే పదివర్షముల నత్యల్పకాలముననే రచించెను.

శ్రీనాథ డిండిమభట్టుల వాగ్వాదము సాహిత్యచరిత్రయందు ముఖ్యస్థానార్హమయినది. అరుణగిరినాథ డిండిముడు దేవరాయనికి బ్రీతిపాత్రుడై 'ముల్లండ్రి' యను గ్రామమును దేవరాయపురమును నామాంకితంబుగ నగ్రహరముగావించి యనుభవించెనని యొకశాసనమువలన దెలియుచున్నది. వంశవరంపరగా డిండిములవారు విజయనగరసభావతులును, శాసనకర్తలును, కవిసార్వభౌమ బిరుదాంకితులును విద్యానాథులును అయియుండిరినియరుణగిరినాథకృతమగు "విభాగరత్నమాల" చెప్పెను. ప్రాయః తద్గ్రంథోక్తమగు 'మూలాండ' యను గ్రామము శాసనమునందు చెప్పిన 'ముల్లండ్రి' యయి యుండవచ్చును.

మూలాండవాస్తవ్య మహాజనానాం

కాలాంతరేపి స్వకులావగతైః;

వేలాం ఖిలాభై స్సు వివేకపత్ర

మాలాంసుహృత్కంఠగతాం సృజామి.

అరుణగిరినాథకృతమగు సోమవల్లి యోగానంద ప్రహసనము హాస్యరస ప్రాధాన్యమగు యేకాంకదృశ్యము. తద్గ్రంథమునందు స్వవిషయము నిట్లు చెప్పకొనియున్నాడు.

పూర్వం పూరిత రేతసః శిఖముఖే

శ ర్వాదభూ ద్య స్తతః

శౌరేః శ్రీవపుషః సరోజజనుషః
పశ్చాత్తుతా కామినః;
స్వారాజా త్రిదనంతరం మునివధూ
జారాదపి ప్రోద్ధత
శ్చందాంశో ర్భుడబాద్యతాన్ సదిశతు
శ్రేయాంసి హాస్యోరసః.

నాంద్యంతే సూత్రధారః (పరితోప
లోక్య) అత్రాఖిలు నిరంకుశ కిశవనిష్ఠి మధూ
చ్చిష్టయప్త్యాకృష్ట బాహుమూలరోమసవ్యభ
లజ్జిత కుపిత బాలవిధవాజన కోలాహల ముఖ
రితదిబ్బుఖే మహాత్మవే:.....
(విమృశ్య) అస్తిఖిలు నరేంద్రాగ్రహార నాయక
మణేః సామవేదసాంయూత్రికస్య అష్ట భాషా
కవితా సామ్రాజ్యాభిషిక్తస్య, బల్లాశిరాయ
కటకకవికుల గర్వపర్వతవేః నాగనకవి నాగ
కేసరిణ, శ్రీకవిప్రభోః పాత్రః, పుత్రః శ్రీ
రాజనాథ దేశికస్య బ్రహ్మాండభాండ పిచండ
మండలిత విజయడిండిమరవ నగడిమ్మః శ్రీ
కంఠాగమశిఖండ మండినమణేః శ్రీ డిండిమ
ప్రభోః దాహిత్రః శ్రీ మదభిరామనాయి
కాస్తనంధయః సభాపతి భట్టారకాచార్య
భాగినేయః శ్రీడిండిమ కవి సార్వభౌమ ఇతి
ప్రథిత బిరుదనామా సరస్వతీప్రసాదలబ్ధ కవి
తాననాథః శ్రీమా నరుణగిరినాథః తేన కృత
న సోమవల్లీ యోగానందనామ్నా ప్రహసనేన
సభానియోగ మనుతిషామి.

అంత్యమున—

కాలాంభోదా యువానో

ఝలఝలనినదైః పూరితాశావకాశైః,

పాథోవర్షాభిజాతై
ర్విదధతు వసుధా ముల్ల సత్సస్యగర్భామ్;
.....స్వయమురసిముఖే
వ్యాహరన్ సామరస్యమ్,
దీర్ఘాయుద్దేవరాజో
ప్యవతు వసుమతీ చక్ర మాచంద్రతారమ్.

శ్రీనాథుడు వినుకొండవల్ల భామాత్యుని
సహాయముచేత రెడ్ల రాజ్యమునుండి విజయ
నగరమునకు వచ్చి రాజాస్థానమును బ్రవే
శింప ప్రయత్నించి భగ్నమనోరథుడై బహు
దనములు కష్టపడెనని కర్ణాటక రాజ్యలక్ష్మిని
సంబోధించిన పద్యము చెప్పుచున్నది:

కుల్లాయుంచితిః గోకసుట్టితి మహా
కూర్వాసముం దొడ్గితిః
వెల్లుల్లిః దిలపిష్టముః మెనవితిః
విశ్వస్తవడ్డింపఁగాఁ
జల్లాయంబలిద్రావితిః రుచులు దో
సంబంచు బోనాడితిః
తల్లీ, కన్నడరాజ్యలక్ష్మీ, దయలే
దా నేను శ్రీనాథుడణ్.

తుదకు ఆతడు రాజకుల గురువు లగు చంద్ర
భూషణక్రియాశక్త్యాచార్యులసహాయమువలన
డిండిమకివిని వాగ్దాదమునం దోడించి యతని
కంచుధక్కును బగులగొట్టి, కవి సార్వభౌమ
బిరుదు నొందె ననియు, ప్రౌఢ దేవరాయడు
దన ముత్సాహశాలయందు గనకాభిషేకమును
గావించెననియుఁ దెలియుచున్నది.

దీనారటంకాలఁ దీర్థమాడించితి
దక్షిణాధీశుముత్యాలశాల

.....

బగులఁగొట్టించి తుదృఢవివాదప్రాధి
గౌడడిండిమభట్టు కంచుధక్క
చంద్రశేఖరక్రియాశక్తిరాయలయొద్దఁ
బాదుకొల్పితి సార్వభౌమవిరుద

మఱియు,

కర్ణాటకీతినాథహక్తాకసభా
గారాంతరాకల్పిత

స్వర్ణస్నానజగత్పవిత్రకవిరాట్

అని సంబోధించుకొనియున్నాడు. శ్రీనాథుని శిష్యుడగు దగ్గుబల్లిదుగ్గయ్య “కవిసార్వభౌముడై కర్ణాటవిభుచేత కనకరత్నాభిషేకములు గనిన శ్రీనాథసుకవి” యని ప్రశంసించియున్నాడు

ఈ వాదము అన్నియు నాకాలము నందు నూతనోత్సాహ ముత్పన్న మయి యుండెననియు చూపుచున్నది. ఆ సేతు కృష్ణార్యంతము నుండిన సామ్రాజ్యమున నింక వాఙ్మయ సమూహము గల్గుటాశ్చర్యవహము గా దని తలంచినను వెనుకటిఘట్టమునకుబోల్చిచూచిన తారతమ్య మగపడును. వీరశైవ వైష్ణవకవులే ప్రముఖులుగా గానవచ్చినను ఆన్యమతావలంబులు నుండిరి. జైనదండనాథుడగు ఇరుగప్ప కడు వృద్ధుడయినను క్రీ. శ. ౧౮౨౨-వ సం. నందు శ్రవణబెల్గోళమున పండితార్యశ్రుతమునియను

నాతనికి దానమొసంగె నని యొక్క శాసనము వలన దెలియును. విఖ్యాతుడగు నేమిచంద్ర సిద్ధాంతికుడు దేవరాయని యాస్థానమునందు తార్కికులనెల్ల వాగ్వాదమునం దోడించి జయపత్రమును బడసెనని దెరకణాంబిబామ్మ రసు చెప్పియున్నాడు.

మండలేశ్వరప్రాధరాయన

కండు తత్సభయల్లి రంజన

తండతండదవాదివిద్వానుగళ మదదుటిదు.

కొండుజయప్రవను భూగె ప్ర

చండతార్కికరత్న సద్గుణ

మండనాంగగ నేమిచంద్రగె శిరవ మొగ్గి
[పెను.

వీరుగాక భాస్కరకవి పెనుకొండయుం దుండు శాంతేశ్వరబస్తియుండు క్రీ. శ. ౧౮౨౩ సం. న ‘జీవంధరచరిత్ర’యను కావ్యమును వ్రాసెను. జినదేవణ్ణయనువాడు ‘శ్రేణికచరిత్ర’ను వ్రాసెను. ప్రాయశః ఈకాలమునం దనేకగ్రంథము లను రచించిన జైనకవి కల్యాణకీర్తియనువాడు క్రీ. శ. ౧౮౩౯ యందు జ్ఞానచంద్రాభ్యుదయ కామనకథ, యనుప్రేక్ష, జినస్తుతి, తత్త్విభేదాష్ట కేత్యాదిగ్రంథములను వ్రాసెను.

జైనులు మతవిషయకముగా బుక్కరాయ వైష్ణవులతో సంగిచేసిననాటినుండి బాధపడకపోయినను వీరశైవ వైష్ణవ మతములట్లు భక్తిరసప్రధానము గాకపోవుటచే సామాన్యజనాదరణీయము గాక ఊణించుచుండెను. మునుపటికాలమున దేశవ్యాపారమంత

యు ముక్కాలుపాలు జైనవణిజులచే నడచుచుండి, విజయనగరకాలమునందు వీరశైవుల పాలాయెను. ఆర్థికసహాయ మిట్లుండుటవలనను, వీరశైవులు రాజకీయాధికారములం దగ్రస్థానములనొందుటవలనను వీరశైవవాఙ్మయమే తలయెత్తుకొనెను. లక్కణామాత్యుడు గ్రంథకర్తలకు లక్షవరహములుమేరగా సహాయము చేయుచుండె నట. గుబ్బిమల్లణార్యుడు “లక్కణదణ్ణాయకులు భండారిజక్కప్ప (జక్కణ) కల్లెవాద కేతిసెట్టి వీరందరు లక్షసంఖ్య విత్తము వెచ్చముచేసి గ్రంథముల వ్రాసినది హెచ్చుగాదు. నిస్పృహుండుగా కావ్యము వ్రాసిన మల్లణార్యునిభాగ్యమే భాగ్యమ”ని యన్నాడు.

సీహావలోకనక్రమంబున నీయర్థశతాబ్దవాఙ్మయమును బరీక్షించిన ననేకనూత్నభావములు తోచును. విజయనగర సంస్థాపన సమయమునందు బూనిన యనేక ప్రతిజ్ఞలం దొకటయిన దేశభాషోద్ధరణము పూర్ణఫలము నందుట కొక శతాబ్దము గావలసి వచ్చెను. మాధవమంత్రి యభిప్రాయముగా “యేషాంతు హీనజాతీనాం పురాణే స్వనధికారః తేషామపి స్వదేశభాషాయై తత్త్వవిద్యాయా మధికారః” యనుట హైందవసంస్కృతి చరిత్రయం దొక ముఖ్యఘట్టసూచకమయినది. దేవభాషయందేపామరులకును దత్వబోధన విహితమని విధించకపోయినను స్వదేశభాషయందైన నధికారముగలదని యొప్పుకొనుట సంస్కరణ

పురోగమనమును చూపును! రాజకీయచరిత్రయందు విజయనగరము వెనుకటి సామ్రాజ్యములవలె జానపదస్థితినిమాని “నాగరికసామ్రాజ్యము” (City state) చూపువిధమున నీ సాహిత్యప్రపంచము నందును నూతన భావపథమును ద్రొక్కినది. దాక్షిణాత్య చరిత్రయందదివఱకు కేచక్రాధిపత్యము అంతస్వవిశిష్టత్వమును బొందలేదు. చోళచాళుక్యహోయిసళసామ్రాజ్యములు ప్రాయః కర్ణాటక ద్రవిడ దేశములందే ప్రబలముగ నుండుటవలన జనసంస్పర్థకంతయవకాశముకిలుగలేదు. విజయనగరము నామమాత్రముగా కర్ణాటకరాజ్యమనబడినను దాక్షిణాత్యభాషలనుఁ యోగించు జనులందరు సామ్రాజ్యమునకు జేరినవారగుట చేతను, వారి సుఖసంఘదభివృద్ధియే చక్రవర్తులధ్యేయ మయియుండినందునను ఆయా భాషలకును ప్రోత్సాహము నిచ్చుచుండెను. కావున ద్రవిడభాషాప్రణిఘలు నార్యభాషావిదులు యరస్పరవాదసంఘటనమునందు కుతూహలము పడుటాశ్చర్యము గాదు. ఈ సంఘటన ఫలము ముందటిఘట్టమున న్యక్తమగును.

ద్రావిడభాషలకు నార్యభాషలకు నిట్లు యరస్పరమైత్రి గల్గజేయుట దేవరాయనిధ్యేయమయియుండెను. అయపారమహిమాస్పదుండును, విఖ్యాతైశ్వర్యవంతుండును సర్వసారస్వతమకరందమధున తాయమాన మానసుండును నైన యీరసికతల్లజుని ప్రోత్సాహ ఫలము సంస్కృతాంధ్ర ద్రవిడ కర్ణాటక వాఙ్మయచరిత్రలం దుద్ఘోషింప నర్హమయినది.

సంక్షిప్త సమరము

(చాండవవిజయము)

విన్నకోట వెంకటరత్నశర్మ గారు

౧

స్రేంధ్రుం డొక్కనాడు మదాంధుడై,

ధర్మమూర్తులు కుటీరంబునన్ లేనిసమయంబుఁ
గాంచి:

౨

వారల గృహమునం జొర, వారిజాక్షి
వారిజదళాన శీతలవారి నొసఁగి

‘అన్న! మనయుంట నేమమేనా?’ యటన్న
నతఁడు దుష్టప్రసంగమ్ము నందుఁ జొచ్చి

౩

పాండవుల దూషణ మొనర్చి, స్వబల వైభ
వంబు నూరింత లెచ్చుగాఁబాడి, ‘తన్ మ
నోజకేళిఁ దేల్పు’ మని, ‘వినూత్న భూష
ణాంబరము లిత్తు’ నని పల్కు నా సుశీల

౪

‘పోర! మూర్ఖావతంస, నీబుద్ధి తెలిసి
వచ్చె నిటువంటి పలుకులు పలుకఁ బోకు
మ న్మనోవిభుల పరాక్రమ మ్మెఱుంగ
వుర! నిలిచెదేని, అనుభవంబును లభించు!’

౫

సారపరమపత్నివతాచారధీర
ద్రుపద రాట్పుత్రి పల్కు పల్కునకు నలిగి

పాలతి మైబట్టి స్వందనమ్మునన పెట్టె
వెలఁది గొల్లుమనన్ మనోవిభులు వచ్చి

౬

అతని త్రుళ్ల డఁగింపగా, నా యజాత
శాత్రవుం డపారకృపారసమ్ము నించి
వాని విడిపించె; నప్పరాధనదవాగ్ని
భుగ్నహృదయుఁ జేసెను సైంధవుని గరంబు

౭

గురుబలంబుల కారుణ్యగురుత కతనఁ
గురుబలంబుల హృదయాలు కూలిపోవఁ
బరమ శస్త్రాస్త్ర వివిధసంపత్తు లాది
కీడులం దెన్నియో నొసఁగూడె మేఘు

౮

తీరె, తీరనివనవాస దీక్ష; తీర
నున్న దజ్ఞాతవాసమహోగ్ర దీక్ష
ఎలమి మీపాల గోపాలకృష్ణమూర్తి
గలఁడు, మనవాఁడు కొంత శాంతిలఁగవలయు

౯

అనుచు భీముని సమ్మొఖంబునన ధర్మ
పుత్రునిన్ ప్రేమమీఱ ధౌమ్యులు వచింప
‘మీ కటాక్షంబు మాకు శోభాకరంబు
సాధుజనగణ్య! భూమి నిర్జరవరేణ్య!

౧౦

కాననమ్ము దహింపగాఁగల దవాగ్ని
ఆకులం బిందెపోలఁ దా నడఁగు తెట్లు
మానవతి మానరక్షణంబ యగుతెట్లు
అనుచు శంకింతు మానసంబున మహాత్మ!

౧౧

తమ్మిచెలికాని మనుమఁ డీదారివలికి
ఎలమి భక్తిపూర్వక నమస్కృతు లొనర్చె
నేవికాకృత్య ధర్మముల్ చెప్పి కొన్ని
వారి విడనాడనుండ నప్పార్థివుండు

౧౨

అగ్నిహోత్రంబు ధౌమ్యుల కప్పగించి
ప్రబల శస్త్రసమితిఁ గళేబరమునందుఁ
గట్టి, నులిపెట్టి, పెట్టి నగమ్ముపైన
విరటు కొల్వైన కిష్టులై వెలయుచుండ

౧౩

రాచదేవేరితమ్ముండు కీచకుండు
ద్రుపద తనయను గోరి తుందుడు కొనర్ప
వాని పొగరెల్ల నణఁచి, అ వ్యాయుచుతుండు
నెరియఁ బాలియించె గుప్తభంగిని నెసంగి

౧౪

దీన దుర్యోధనుండు బుద్ధిసూని, విరటు
ప్రోల ధర్మాత్ము లుందు రంబుధి వెలసి (?)
వారి అజ్ఞాతభంగి రభాసానర్చి
ముప్పతిప్పలు పెట్టి నమ్మోద మొంద

౧౫

విరటు గోవ్రాతముంబట్టె, భీష్మ, ద్రోణ
కర్ణ వీరాదినహితుడై కడఁగివచ్చి
నాఁటి కొకనాఁడుముందె అజ్ఞాతవాన
మంతరించె నటంచుఁ దా నరయఁబోక!

౧౬

అట బృహన్నల నిజహాస మవధరించి
నిజభుజోద్దండ గరిమ కన్పింపఁజేసి
వెలయు గాండీవరవము విన్పింపఁజేసి
వారిజాతుని దన మనసారఁ దలఁచి

౧౭

గురుపదంబుల శస్త్రపుం గుములు గూర్చి
కురుపదంబుల నపుడు గగ్గోలొనర్చె
బామృపాత్రిక కుష్టీషములను జేర్చి
విరటుపుత్రుండు కరము నివ్వెర వడంగ
నాలమంగల మరలించె నా త్తణమున!

౧౮

ఎల్లరకు వీరిచందంబు తెల్లమయ్యె,
సజ్జనావళి హృదయాలు చల్లనయ్యె
అంత విరటుని కభిమన్యుఁ డల్లుండయ్యె
గ్రుడ్డివాని పుత్రుని గుండె గుటుకు మనియె!

౧౯

నంద నందనుఁ డప్ప డానందవారిఁ
గార్చె! కుంతీమహాదేవి కరము హర్ష
మందె, నుత్తరాసతి సిగ్గునందె; మారు
తాత్మజుండును నై దంత లయ్యె నంత

౨౦

గడచి గట్టెక్కినార మిక్కాలమునకుఁ
దావకానుగ్రహము ! పెదతండ్రిగారు
మామకార్థార్థమొనగి, కుమారులబలె
బ్రీతి వీక్షించుటే పదివేలు మాకు !

౨౧

ఇందులకు నిష్పక్షపాతమేనీ, జేసి
పద మొసంగుట కైదుట్ల నలుకునైన
జీవనోపాధి కలుగంగఁ జేసెదేనిఁ
జాలు; నెత్తురన్నముఁ దినఁజాలు నండ్రి !

౨౨

గడచిపోయిన గొప్పనలు గడచిపోయె
దానిఁ ద్రవ్వంగ నేటి కోధరణినాథ !
బిడ్డ వినకున్న, నీవు చెప్పి వినిపించి
తేని యెల్లరకును సమమేకదయ్య !

౨౩

అనుచుఁ దనవాక్యములుగాగ మనవి చేయు
మనుచు శ్రీకృష్ణభగవాను ననిచె ధర్మ
రాజతండును రాయబారమొనర్పఁ
గరము నుత్సాహమంది అక్కడకుఁబోయి

౨౪

ధర్మజుని వాక్కులందునఁ దనరు నక్ష
రాలఁ బూసలగుచ్చినట్ల నచియించె
గాని చెవిబెట్టునట్లుగాఁ గానఁబడమి
దావచించెను స్వాతంత్ర్యతాపథంబు !

౨౧

కొడుకుఁ గర్ణముఖ్యులుమాత్ర కూర్చువార
లా? నహోదరుని కుమార్తెలంతవార
లా? స్వతంత్రించి ధైర్యదూర్ల వైన నీయఁ
జాలవా? కురుక్షేత్రమే నీ సమ్యతంబా?

౨౬

అనిన దుర్యోధనాదు లత్యంత రోష
భూషిత కషాయులై, విరాట్సురుషురూపు
మాపు యత్న మొనర్ప సమ్మాయలాఁడు
అంబరం బగు విశ్వ రూపంబుఁ జూపి

౨౭

గ్రుడ్డికి గన్న లిచ్చెఁ గన్గొనఁగ నచట
హర్షముం జెదినారు భీష్మాదు లెల్లఁ
బోవఁ బోవుచు శ్రీకృష్ణమూర్తి కర్ణఁ
బిలిచి యేకాంతముననఁ దాఁ బలికె నిట్లు

౨౮

బావ ! రాధేయుడవుగావు నీవు; పాండు
నృపతి నీతండ్రి, తల్లి కుంతీలలామ !
చెలఁగు చతురధివేష్టితక్షితికిఁ బట్ట
భద్రుడవగుము ! చేరు మప్పాండుసుతుల !

౨౯

కృష్ణ, ఎవరికూడును భజియింపుచుంటి
జీవమిడి వారి ఋణముఁ దీర్చెదనుగాక !
సర్వ మెఱుంగుదు నీదారిఁ జను మటన్నఁ
బోయి పార్థసారథి యయ్యె మోహరమున !

30

ఇరుతెగలు సిద్ధమయ్యె సంగర మొనర్చు
నాత్మ నశియింపదనుచు నిత్యమృతంచు
గానఁబడు నెల్ల భగవదధీన మనుచు
గీత ఋషదేశ మొనరించె కృష్ణమూర్తి

31

గురులకడ ధర్మసుతుఁడు గైకొనియె నాజ్ఞ
శస్త్రముల రాపిడులు హెచ్చె సమరభూమి
గ్రీష్మభానుఁడై తావుండై భీష్ముఁ డలర
నష్ట వట్టువడై శిఖిండియను ఘనుఁడు!

32

కెంపు గనుఁగవఁ దళుకొత్తి క్రేళ్ళువారి
తురగముల నేనుఁగులను నెత్తుటను దేల్చు
బిటికిపందలు పొంచి, గన్మోఱఁగులోనఁ
గూలిచిరి పాపము కిరీటికొడుకు నంత!

33

యమసుతుఁగ డార్చె ఘోరద్రోణానలమ్ము
నరుఁడు రాధేయుని పస నణఁచె; గూర
మతుల దుశ్శాసనుల గదాహతిని గొట్టి
భీమసేనుఁడు తనపొట్టఁ బెట్టుకొనియె

34

ప్రబల యోధానుయోధు లీభంగిఁ గుంగ
గడమవారలగొడవలు దడవనేల?

రహిఁ గురుక్షేత్రమున రుధిరస్రవంతి
విభవయిల్లాడ వాకిళ్ల విరిగిపాతె!

35

ఉత్తరాగర్భమొండె అభ్యుదయమొండెఁ
జక్రి సత్కరుణావిశేషముకతాన!
దక్కుఁగల యువపాండవుల్ ధరణిఁబడిరి
బాడఁబని తీనెకోపాగ్ని వశతఁ జిక్కి

36

ధర్మసుతునకు రాజ్యపుం ధర్మమర్మ
ముల నెఱింగించి భీష్ముండు పుడమిఁబాసె
మహితసన్మార్గనర్తివంశమునఁ బుట్టి
పాండుతనయులు సన్మార్గవర్తులైరి

37

తమ్ములంగూడి అశ్వమేధ మొనర్చె
భూమిసురులకు ధనధాన్యముల నొసంగి
హృదయపంకేరుహముల శ్రీకృష్ణుఁ జేర్చి
ప్రజల నేవించె నంత ధర్మప్రభండు!

38

అభ్రగంగ్రాహవాహంబునందుఁ గర్ణ
గోచరుండయ్యె నొక్కండు; గోవధూతి
నోచుకొన్నట్టి నోముల ఫలమనంగ
నృత్యమొనరించుచున్ గెరటాలలోన!

ప్రణమానవిహారము

దినవహి సత్యనారాయణ గారు

౧

—వదినా! చూచితివా స్త్రీలు కెంత సాహసమో?

—ఆశ్చర్యమేమి మనోహరం? ప్రేమ ప్రభావమే అట్టిది. ఆ చెంతటి కార్యములైన చేయించును.

మనోహరరావు మందహాసమొనర్చును. కృష్ణవేణియొక్క క్రేగంటజూచెను.



అప్పుడే యింటకాలిడిన శ్యామలరావు చెవుల నీమాటలు పడెను.

అప్పుడే యింటకాలిడిన శ్యామలరావు చెవుల నీమాటలు పడెను. తమ్ముడు మందముమీద పరుండి నవల చదువుచుండుటగాని, సమీపమున గూర్చుని తనభార్య అలకించుచుండుటగాని యీతనికి గ్రొత్త కాద. కాని యీపె నోట వెలువడిన మాటలు, ఆ క్రేగంటి చూపు, తమ్ముని మొగమందలి యా మందహాసరేఖ—ఆతని మనమునకు కష్ట



క్రేగంటిచూపు, తమ్ముని మొగమందలి యా మందహాసరేఖ—

ముతోచెను కష్టమే కాదు, హృదయమును మానసికాశ్చక్రస్తమయ్యెను. తీయ నున్న కండువా తిరిగి సర్దుకొని వెంటనే వీధిగుమ్మము వైపునకు మరలెను.

కృష్ణవేణి తొందరగ లేచి

—ఫలహారము చేయరా? అనెను.

—చేయుట కేమిలే మరల వత్తునని శ్యామలరావు వెడలిపోయెను.

మనోహరరావు మంచముమీద నుండి లేచి చదువుచున్న నవలనుమూసి బల్లమీద నుంచి గోడకు తగిలించియున్న “కెన్నీసు బేటు” తీసికొని

—వదినా! బుతిఆటకు వేళయైనది. పోయివత్తు నని యిల్లు వెడలెను.

కృష్ణవేణి మనస్సు పరిపరివిధముల పోదొడగెను. భర్తమోమః కళదప్పి యుండగ చూచినది ఆమె యీనాడే. ఇంటికి నచ్చట తోడనే సవ్వచు స్కూరించుట, పేరు పెట్టి పిల్చుట, ఆహేళనలు ఏమియు నేడు కాన రావు— “నేవకవృత్తి కడు నీచమైనది. పై యధికారులేమైన సనిరేమి? లేనా, వారిప్రాణ మిత్రులలో నెవ్వరికేని ఏ యాపదయు వాటిల్లదు కదా?”—అని యెన్నియో కుశంకల జేసికొనుచు ఆలోచించుచుండును గాని యేమియు నిశ్చయింప నేరకున్నది.

శ్యామలరావునకు రాజమహేంద్ర వరమున తాలూకా కచ్చేరిలో పని. నెల కొక

యేబదిరూపాయల నిత్తురు. మనోహరరావు తని పినతండ్రి కుమారుడు. వారలకు భూవసతి చాల తక్కువ. పైదక్షతలేదు. మొదటి నుండియు అన్నగారిసహాయమువలననే చదువు కొనుచున్నాడు. ప్రస్తుతము మనోహరరావు ఆర్థసకాలేజీలో బి. ఎ. క్లాసులో చదువుచున్నాడు. మొదట కొన్నిదినములు హోస్టలులో నుండువాడు. అన్నగారి కేయూరు బదిలీ అయి వారిచ్చటికి వచ్చిననాటినుండియు వారి యొద్దనే యుంటున్నాడు. భూవసతి చాల తక్కువయగుటచేతను, కానలసిన వారందఱు వారల చిన్నతనములోన నేమరించుటచేతను శ్యామలరావునకు ఉద్యోగములో ప్రవేశించు నరకు పెండ్లి కాలేదు. మనోహరరావు ఇంకను అవివాహితుడు. కృష్ణవేణి కాపురమునకు వచ్చి యిప్పటి కెన్నో నాలుగు కాలేదు. వారి పుట్టినిల్లు కాకినాడ. అచ్చట గవర్నమెంటు బాలికాపాఠశాలలో ఆరవ తరగతివరకు చదివినది. ప్రకృతపు విద్యావతులగు క్రొత్తి కోడండ్లకునలెనే నవలలచదువుట ఆమెకు నొక వ్యసనము. అందుచే మనోహరరావు వదినె గారికి కావలయు పుస్తకములను స్నేహితుల యొద్దనుండియో, గ్రంథాలయములనుండియో తెచ్చి యిచ్చుచుండును. ఇచ్చటయే కాదు; ఆమె వినోదార్థము ఆమెకు తటచు చదివి వినిపించుచుండును. తాను చదువుచుండుటకన్నమఱక చదివి వినిపించుచుండుటలో కృష్ణవేణి కొక విధమగు ఆనందము కల్గుచున్న మాట మాత్రము వాస్తవము.

దాంపత్యజీవిత మందలి సుఖమునకు మూలాధారము అన్యోన్య ప్రేమ. ఆ ప్రేమ దంపతులలో నెవ్వరియం దనుమానము జరిగినను నిక గార్హస్థ్యజీవనమున సుఖ మనుమాట కల్గ.



అన్నిట మన్న మెట్లపై నొంటరిగ పొడచని యానా చింప దొడగెను—

శ్యామలరావు తిన్నగా గోదావరి గట్టు నకుపోయి అచ్చటనున్న మెట్లపై నొంటరిగ కూర్చుని యాలోచింప దొడగెను. “అకటా! శ్రీహృదయము దుగ్రాహ్యము కదా! కృష్ణ వేణీ! నీవు నన్ను హృత్పాఠ్యకముగ ప్రేమించు చుంటివని పొరపడితి నే! ఎంతవని చేసితివి? నీ

యాచికునగవు, ఆహావభావ ప్రకటన-అంతయు కృత్రిమమా! “అంగన నమ్మరాదు” అను పెద్దల సుద్దులయం దెంత సత్యము కలదు. మనోహరమా యిట్టివని కొడిగట్టట! నాకు భృత్యుడై చరియించుచుండువాడే! నే నన్న దైవమువలె చూచు నాతమ్ముడు!—కాదు— కాదు—నేనే పొరపడితిని. వదినా మఱదులు గదా! వారలయందు పరిచూచకము సహజమే! దానికై అనుమానించు చున్నా నేమి? పెద్ద నిట్టూర్పువుచ్చి— అనుమానమే కాదు. నిజము. ముమ్మాటికిని నిజము. ఆ చూపులు ప్రణయసూచకములు. అందు గూఢార్థ మవశ్య మున్నది. ఇంతవరకు నా రేదోష మొనర్ప కున్నను త్వరలో నొనర్పనున్నారని వారల చూపులు, వారల నవ్వులు తెలియజేయు చున్నవి—నన్ను నేనే దూషించుకొనవలెను. లేకున్న నింత చనవు వారల కెవ్వ రిమ్మని చెప్పిరి?”

సూర్యుడు గ్రుంగెను. జారసమాగమ కాంతి తయగు గౌతమీసతి శీతకరు కరస్పర్శ నమున కులుకుచుండెను. దక్షిణానిలుడు వారల శెట్టుచు హెచ్చరించుచుండెను. కాలమహిమను ప్రేక్షకులకుగూడ వారి చెయిదములు మోదావహములుగ నున్నవి. కాని చంద్రాగమమున పరుగెత్తుకొని వచ్చి నిశాకాంత శ్యామలరావు హృదయగహ్వరమున దాగె నేమో యనునటు లాతని హృదయము తమోభావనమై యున్నది.

‘నే నిప్పు జేమి! చేయవలెను? ఈ ఆలోచనలో నొక్కొక్కమా తాతనిమో మెట్టు వాటును. ఒక్కొక్కవరి మొగము చిట్టించును. మఱియొకసారి “అబ్బ” యని పెద్ద నిట్టూర్పు పుచ్చును. ఆతని మనఃక్షేత్రమున కోపము, అసహ్యత, సంతాపము నొండొంటితో కలహించుచున్నవి. ఆముఖలక్షణములు తజ్జన్యములే. భార్య ననుమానించుచున్న వాని హృదయబాధ మనము తేలికగ తెలిసికొనజాలము. ఇంటిగుట్టుబయటబడరాదు ఇదియే మాత్రము వెల్లడించినను పెద్ద యల్లరి యగును. ఇంతకును ఇందలి సత్యము నాకును బాధపడలేదు. మాతమ్మునితో—“ఇంటియొద్ద నీకు చదువు చక్కగ జరుగదు. పరీక్షలు సమీపించుచున్నవి. నీవు పోయి హోస్టలులో నుండుమ”ని చెప్పుదును. వాడు నామాట కెదురాడదు. నాకు వీరిలక్షణముల నికను పరీక్షింపనవకాశమును చిక్కును. ఇదమిత్యమని నిశ్చయించుటకును వీలుగును.’

అనుకొనుచు లేచి యింటికి వచ్చెను.

* * * *

తానును, తమ్ముడును భోజనమునకు కూర్చునిరి. భార్య నేమియు పక్కరింపలేదు. ఆమె కారణము నూహింపలేక సంకోచించుచు మెల్లగ వడ్డించుచున్నది. ఇంత శ్యామలరావు తమ్మునివై పునకు దిరిగి

‘మనోహరం! పరీక్షకు గట్టివిగదా! ఇక మీ పరీక్ష లెన్ని దినము లున్నవి?’

‘—నిండామూడు నెలలులేవు.’

‘సమీపమునకు వచ్చినవే. నా కొకటి తోచుచున్నది. నీకక్కడ చదువు జరుగదు; అదిగాక హోస్టలులో నున్న విద్యార్థులతో కలసి చదువవచ్చును. ఏదో గట్టిగా పట్టుబడితే యీసంవత్సరము నెగ్గవచ్చును. మన కష్టములును గట్టెక్కును.’

‘నేను నక్కడకు వెళ్లుచు విద్యార్థులతో కలసి చదువవలెననియే అనుకొనుచున్నాను.’

‘నక్కడకు నిక్కడకు తిరుగుచున్న కాలము స్నేహగా పోవును. హోస్టలులోనే దేని యుండరాదు?’

‘అబ్బ, అంత అవసరము లేదు.’

‘మఱొకవిధముగ ననుకొనకుము. అందు కగువ్యయము నేను భరింతును. ఈబంటియాటలనుమాని ఆక్కడ నేయుండి గట్టిగ చదువుము.’

‘రేపే నీ పుస్తకములను వానిని తీసికొని హోస్టలులోనకు వెళ్లెయ్యుడుము.’

మనోహర మెదురు చెప్పలేదు. మగునా డాతడు తన సామానును తీసికొని హోస్టలులో ప్రవేశించెను.

3

రెండుదినములు గడచినవి. భర్తకోడమే మాత్రమును శాంతింపలేదు. సాయంకాలముల యింటికి ఫలహారమునకు వచ్చుట గూడ శ్యామలరావు మానినాడు. మానవతి యగు

స్త్రీ భర్తకొట్టినను, తిట్టినను సహించునుగాని పతివిముఖతను మాత్రము భరింపజాలదు.

రాత్రి తొమ్మిదిగంట లయినది. కృష్ణవేణి భర్తపాదముల నొత్తుచు

‘ఎందుకండి ఈకోపము? నేనేమి తప్పు చేసినాను?’

భర్త మాటాడలేదు.

‘ఏమండీ! నామీద బట్టు. నాతప్పేమి?’

‘అవును సీ తప్పేమి?’

‘అయ్యో! అంతకోపమునకు నేనేమిచేసితిని? ఏదేని తెలియక చేసిన చెప్పరాదా? దోషమున్న దిద్దకొందును.’

‘దోషమున్న దిద్దకొందువు! కాదూ? అవును నీదోషమేమి? మీకిద్దఱకు చనువిచ్చి నందులకు నాదే దోషము.’

భర్త అనుమానకారణము స్ఫురించెను. స్ఫురించుటయేకాదు. ఆమె హృదయముపై నది యొకగొడ్డలి పెట్టువలె పడెను. ఆమె వెక్కిరిచెక్కిరిచుచు పతిపాదములపై వ్రాలి “అయ్యో! ఎంత పొరపడితిరి?” అతని నాపు త్రుని వలె.....

‘ఛీ! ఛీ! నోరుమూయుము. ఈబుడిబుడి దుఃఖములకేమి? నేనేమి గ్రుడ్డివాడ ననుకొనుచున్నావా? మీ చూపులు, మీ నవ్వులు గ్రహించలే దనుకొనుచున్నావా? స్త్రీల విశ్వసించుటయేదోషము—పో!పో! యనికాలితో నొక త్రోపు త్రోసెను.

ఆయబల నిశ్చేష్ట యయ్యెను.

‘భర్తకుకాని దానినయినతర్వాత నాకెందు? కీబ్రతుకు! గోదావరిలో ముని ప్రాణముల గోల్పోవునును.’

కాని ఆపె కాపురమునకు వచ్చి కొలది దినములే యయ్యెను. భర్తతో గూడి అనన్య సుఖాంబుధి నోలలాడవలె నని యెంతో యాశించినది. నిజము తెలియకమానదు. కాలము నానిర్దోష భర్తకు ప్రకటించి న న్నాతని కృపాదృష్టికి పాత్రురాలిని జేయునను ఆశ యొకటిఆమెను ఆయాత్మహత్యనుండి వారిం చుచు వచ్చెను.

దినము లిట్లెన్నియో గడచినవి. శని వార ఆదివారములలో మరదిపచ్చి వెళ్లుచుండెను. కాని భర్త యనుమానము నాతని కడ నామెయెత్తి పక్కలేకుండెను. “నవల నేమైన చదువుదునా?” యన్న “వద్దు. పరీక్ష చదువు పాడుచేసికొనకు” మనియు, లేదా “నాకీరోజున తలనొప్పిగా నున్నది, ఈమారు చదువుదువు గాని” అనియు కృష్ణవేణి మనోహరముతో చెప్పి పంపివేయుచుండును.

అతడువచ్చి వెళ్లుచుండుట పతియనుమానము నెక్కువ చేయుచుండెను.

కొన్ని దినము లయినతర్వాత కృష్ణవేణి యన్నగారు కోర్టుపనిమీద రాజమహేంద్రవరము వచ్చెను. భోజనము లయిన తర్వాత శ్యామలరా నాథుని బిల్చి

‘బావా! నన్ను మరల క్కడకు బదలాయించురో తెలియదు. దోషమునకు

వచ్చినాము. మీచెల్లెలి నొకసారి తీసికొని వెళ్లిము. పదిరోజులు పారల తల్లియొద్ద, తమ్ముల వద్దనుండి వచ్చు' ననెను.

నారాయణరావు సంతోషముతో 'ననే' ననెను. కృష్ణవేణి మొగమున సంతోషమును లేదు, దుఃఖమునులేదు. ఏదో మఱచిపోయిన దానివలె అన్నగారివెంట పుట్టినింటికి వెళ్ళెను.

౪

కృష్ణవేణి పుట్టినింటికి వచ్చి యిప్పటి కారునెల లయినది. భర్త కెన్నియో ఉత్తరముల వ్రాసెను కాని యొక్కదానికి నాతని యొద్దనుండి ప్రత్యుత్తరము లేదు. భర్తకు దన యెడ గల్గిన అనుమానమునుగూర్చి మిథ్యాభిమానము తల్లితోనైన జెప్పనీయలేదు. తనం తటదాను ధైర్యముచేసి భర్తకడకు పోవుటకు సాహసించలేదు. మెల్లగ నామె హృదయమున పలియెడ నొక విధమగు ద్వేషము కలుగ జొచ్చెను. ఇక నిష్ఠా దామె కచ్చటకు పోవు తలంపుగూడ కలుటలేదు.

మనోహరరావు మరియొక ఆదివారము అన్నగారింటికి వెళ్లెను. వదినెగారు రాలేదు. అన్నగారు వండుకొనుచుండెను.

‘అన్నయ్యా! వదిన యెక్కడ?’

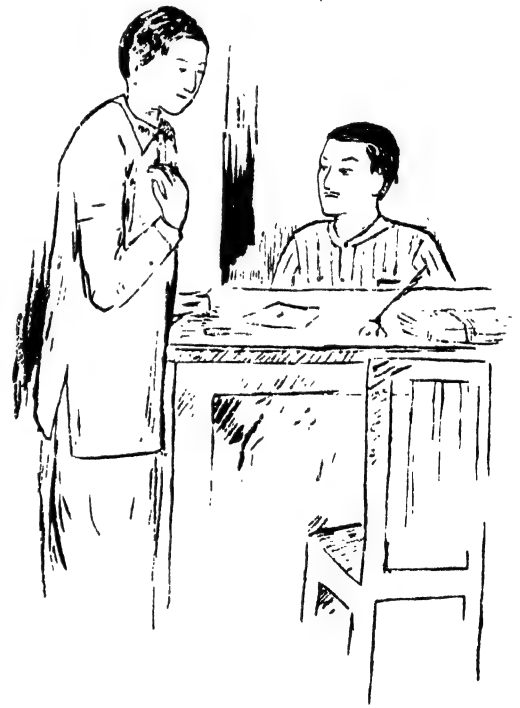
‘మీవదినా? పుట్టినింటికి వెళ్లినది.’

‘మీకేమైన సహాయము నేతునా?’

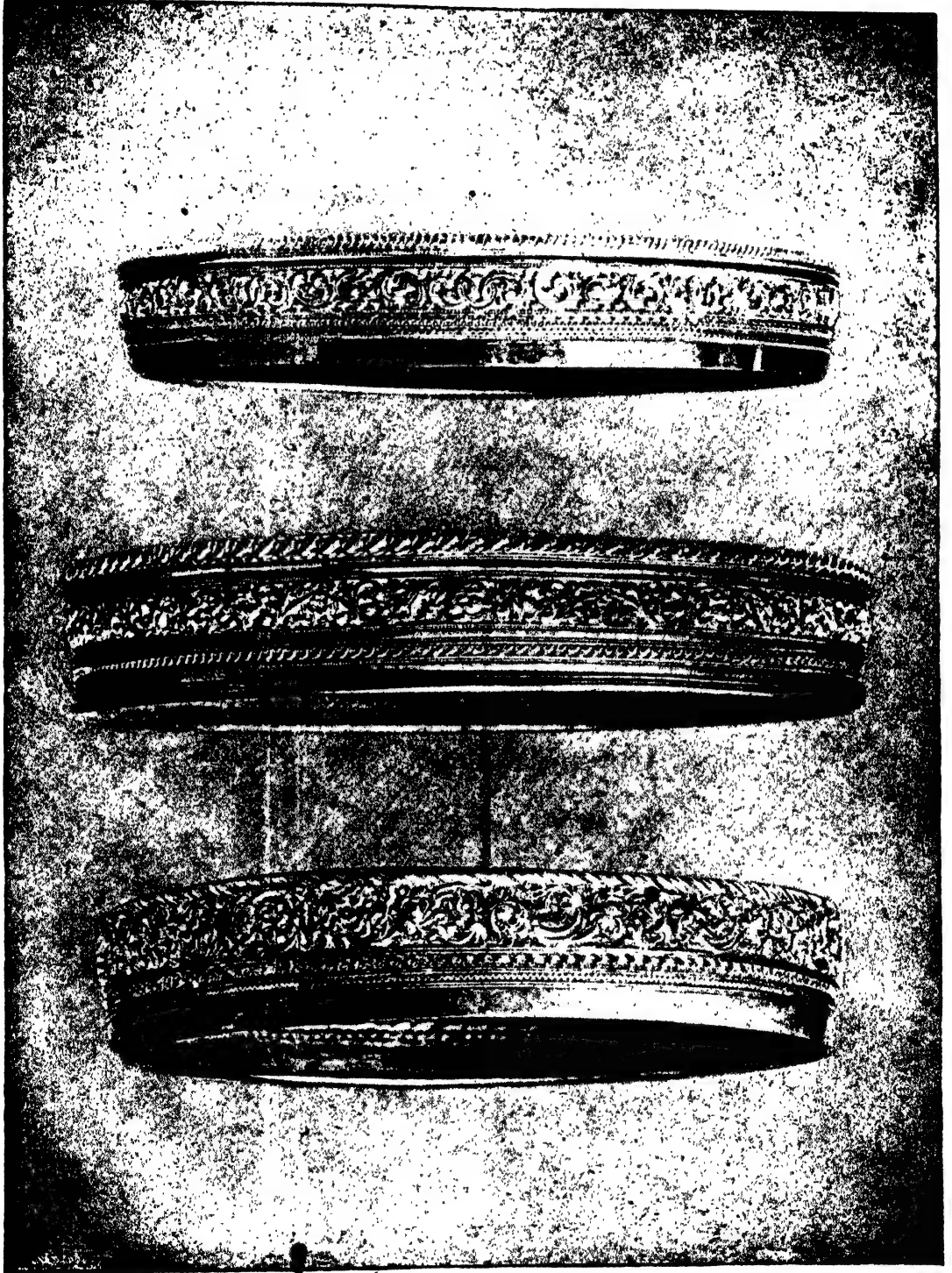
‘నాకేసహాయ మక్కఱలేదు. నీవుపోయి చదువుకొమ్ము. మీవదిన వచ్చినతర్వాత వత్తువుగాని. పాప మామె యింటికడ నొంటరిగ నొండబాటడు.’

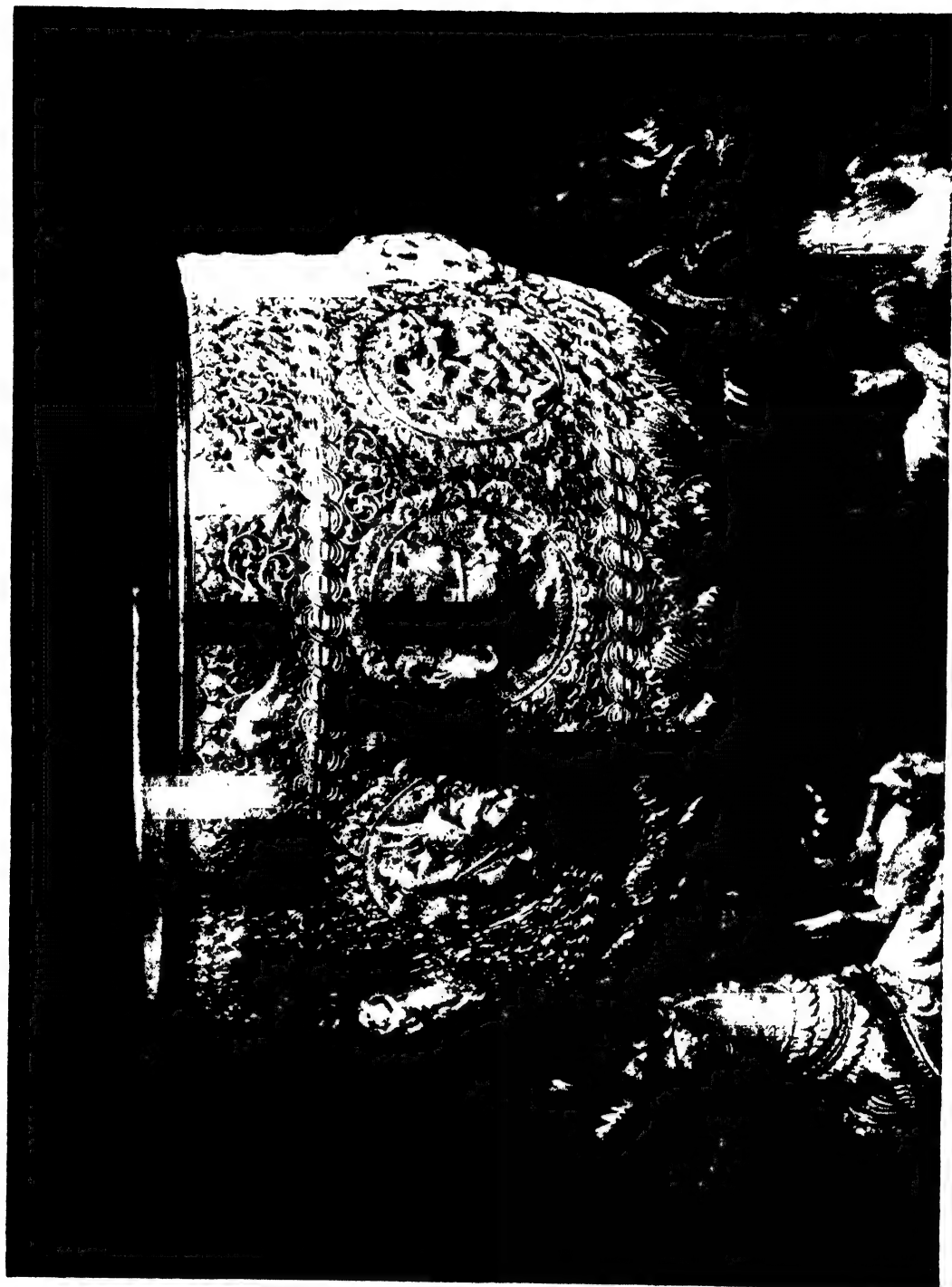
మనోహరరావున కన్నగారి మాటతీరు వేఱుగ నున్నటుల బోధపడెను గాని యందలి వ్యంగ్యార్థమును గ్రహించనేరడయ్యెను.

దినము లనేకములు గడచినవి. మనోహరము పరీక్షలయి యింటికి వచ్చినాడు. వదినగారు రాలేదు. అన్నయ్యవైఖరి మారి నది. తన్ను చూచిననే మొగము చిట్టించు కొనుచుండెను. ఇంట్లో సాయపడపోవ‘వ’ద్దని గదాము చుండెను. ఆతని కేమియు బోధపడుటలేదు. ఎంత యాలోచించుచున్నను అన్నగారియందలి మార్పునకు కారణ మాతని బుద్ధికి పొడకట్టలేదు. ఒకనాడు శ్యామలరావు



తమ్ముని పిలిచి—‘మనభూములమీది కొక మారు వెళ్లి గతసాలు బకాయి వసూలుచేసి కొని రమ్మని చెప్పెను.





‘సరే’ నని మనోహర మాస్ట్రోవార గట్ల బండిలో బయలుదేరి కాకినాడలో దిగి తిన్నగా నీలవెల్లిపోయి అచ్చట రెండురోజులు మకాముచేసి బకాయిలో కొంత వసూలు పైట్టుకొని తిరిగి వచ్చునపుడు వదినగారి పుట్టినింట నాగెను.

లోకమర్యాదలయి స్థాయిడినతరువాత మనోహరము వదినగారితో ‘వదినా! ఈమారిన్నినాళ్ళు ఆగినారేమి? మాకు నంట బాగుగా నలవాటు కావలెననియా?’

కృష్ణవేణి యొక్క చిట్టార్పు విడిచెను. మాయమర్మముల నెఱుగజాలని మనోహరి రావున కామె యేమని జనాభా నిచ్చును?

‘మీ అన్నగారు కులాసాగానున్నారా?’

‘కులాసాగానే యున్నారు. కాని వదినా మీరాలాగున నున్నారేమి? అన్నగారివైఖరి మారినది. మీరు విచారగ్రస్తలయియున్నారేమి? అన్నయ్య మిమ్మేమైన ననెనా? మీ రెన్నడు నిన్ని దినములు పుట్టినింట నుండలేదే! అన్నయ్య మిమ్మువిడిచి—’

‘ఏమి చెప్పదును మనోహరము’ అని కృష్ణవేణి పెద్దపెట్టిన నేడ్చెను.

మనోహరమునకు కన్నులనీరుగ్రమ్మెను. గద్గదస్వరమున—వదినా? ఏమిటది?

‘మనోహరం! ఏమి చెప్పదును?’

‘మీ అన్నయ్య..... మనలను..... సంశయించుచున్నారు.’

‘అయ్యో! అయ్యో!’

అని గ్రుడ్ల నీరు నిపుకొనుచు మనోహరము గోడకు జేరగింబడెను. తాను మంచము మీద బరుండి నవలె యుండుట, వదినె గారితో సంభాషణ, అన్నగారువచ్చిసలహార మైనచేయకుండ వెడలిపోవుట, తన్ను హాస్టలున కంపుట, ఆద్యశ్యము లన్నియు నొక్కమారు కన్నుల కగుడి అన్నగారి ప్రవర్తన మందలి విచిత్ర పరివర్తనకు కారణ మాతనికి నేడు హృద్గోచర మయ్యెను. కొండ్లకవడి యాలోచించి, దుఃఖించిన లాభములేదనుకొని వదినగారి నోదార్చి—‘అమ్మా! వదినా! మీరు దుఃఖింపకుడు. నేను తిరిగి యెల్లండిపచ్చి మిమ్మునన్నగారియొద్దకు తీసికొని వెళ్లుదును. మీ యందాయనకు సంశయము తొలగిపోవును.



‘మీ అన్నయ్య...మనలను...సంశయించు చున్నారు.’

మీరు సుఖులై యుండురు. నామాటనమ్ముడు. ఇప్పటికి నాకు సెలవిండు.' అని వదినగారిపాదములకు నమస్కరించి కృతనిశ్చయత దెలుపుచూపులతో నామె నొక్కపరి నవలోకించి మనోహరము రాజమండ్రీ వచ్చివేసెను.

✽

ఆమరునాటి సాయంకాలము గోదావరీ తీరమున శృశానమున కవ్వల నొక యిసుక తిన్నెపై మనోహరరావు తన పైయుత్తరీయమును బజచుకొని పరుండి ఆలోచనలో మునిగెను.

‘అకటా! ఎంతపనిజరిగె. అన్నయ్యతో నిక నెట్లు చెప్పగల్గుదును? వారిని చూచునరికే నానోట మాట రాలేదు. అక్కడకును “నేను నిర్దోషిని అన్నయ్యా! పదినెను రప్పింపు”డని కాళ్ళు పట్టుకొంటిని—ప్రత్యుత్తరము లేదే!—ఎంతపని!—వారల దాంపత్యజీవనమునకు నేను వేరుపురుగునైతిని! దైవమా! నాతల్లి నాపసితనముననే పోయె. అక్కసెలియండ్రా లేరు. వదినెగారి చరణములకడజేరి “నాబ్రదుకులో కోమలత్వమును పాతమునేర్చుకొనడగును” “వల్లె” అని సంతసించితిని. మేమెక్కువ చనువుగ నున్నమాట సత్యము. మేమేమి చదువుచు వచ్చినను లాలసోపహత చేతస్కులము కాలేదే! రామా! రామా! ఆతలంపే మ్రాకు కలుగలేదే! తుదకిట్టి పరిణామమా! “ఈపి లేనిచోట గంటువెట్టు” స్వభావముగల ప్రజ పొరపడిన పొరపడవచ్చునేమో!

కాని నాస్వభావము, మావదినె సచ్చీలత పూర్తిగా నెఱిగిన మాయన్నగారా!—రామా! ఇక విచారించిన లాభములేదు. సర్వసుఖములతో నొప్పవలసిన సంసారమొకటి నామూలమున నేల గూలుచున్నది. వా రిరువురి సుఖజీవనమే నేగోరునది—అన్నగారి సంశయనివారణకు నే నీతుచ్చప్రాణములనైన బలి నిత్తును—ఆత్మహత్య పాపముకాదా! అవుగాక!—నేను జీవించియుండుటవలన నెవ్వరికి లాభము!—అన్నగారి కొకవేళ మాయండు సంశయము తొలగిపోయినను నేను వారి మొగము చూచు తెట్లు?—నన్ను చూచి నపుడు ఆవెనుకటిస్మృతి ఆయనను మాత్రము బాధించుచుండదా!—ఇంతకును నేను బ్రదికి యెవ్వరి కుపకారము! తలిదండ్రులూ లేరు. అన్నిటికిని అన్నగారి నే నమ్మితిని. వారా విముఖులైరి. నేను నిర్దోషి నని గ్రహింతురనుకొండు. అయినను నాయందు వారి కానాటి ప్రేమయుండునా! వదినెగారిని చూడకుండు తెట్లు? చూచినను స్వచ్ఛహృదయముతో వెనుకటియట్లు ఆమె మోము చూడగల్గుదునా? సంశయము, భయము నన్ను బాధించుచుండదా?—అబ్బా! నాకీజీవితమువలదు—పరమేశ్వరా! ఈనీనుని రక్షింపుము. ఇదియే నాకడసారి ప్రార్థన—అని యిక నేదోయూలో చనలో మరియొక పదినిముసములు వెచ్చించి లేచి చేతిగడియారమువంక చూచి ‘ఇంకను కాకినాడ బండికి సమయ మున్నది—వదినెగారిని రేపటిబండిలో తీసికొనివచ్చి వారుభయము.

‘మృక్కాచో గూర్తును. అంతటితో సీతపంచ రంగమందుండి యీపాత్ర నిష్క్రమించును.’ అని యాలోచించుచు కాలేజీవైపునకు వెళ్లి పోయెను.

* * * *

మరునాడు తొమ్మిదిగంట లయినది. శ్యామలరావు వంట చేసికొనుచుండెను. కష్టించి సుఖంపవచ్చును గాని సుఖించి కష్టించనేరము. తన యాజ్ఞానువర్తియగు భార్య అడుగూకు మడుగు లొత్తుచు చేసి పెట్టుచుండ హాయిగ భోజనము చేయుచు వచ్చిన శ్యామలరావు నకు ప్రొయ్యి యొద్ద ఇండ్డు చెప్పరాని విసుగు జనించుచున్నది. అదేమొకాని అగ్నిహోత్రుడు స్త్రీల సూహ్యవ మంగీకరించినంతత్వరితముగ మన సూహ్యవ మంగీకరించునట్లు కనబడడు. బుడ్డెడు కిరసనాయిలు పోసినను, పెట్టెడు అగ్గిపుల్లులు తగులబెట్టినను నొక్కొక పరి ఆ హవ్యవాహనుడు ప్రసన్నుడే కాదు. స్వహస్తపాకమున కృష్ణము దోచుచుండెను. భార్యవ్రాసిన యుత్తరముల మనసుకలగెను. మనోహరము ప్రవర్తన తిలకించినకొలదియు శ్యామలరావునకు “ఈతడునిర్దోషి నే నెంత పొరపడితిని” అనిపించుచుండును. కాని ఇక నామె నెట్లు పిలిపింపవలెనో చింతింపలేక కాలయాపన మొనర్చుచుండెను. ఇంత మనోహర రావు వచ్చి యాతని పాదముల బడెను. శ్యామలరావు హృదయమున జ్ఞానోదయ మయ్యెను. ఆతని హృదయగవ్వారమున జొచ్చిన తమము విడ నారంభించె. ఈనా డట్లు వంటచేసికొనుచు

శ్యామలరావు—‘కృష్ణవేణి వ్రాసిన యుత్తరములకు పాపాణహృదయములైన స్రవింపవచ్చు—అయ్యో! నేనింత కఠినహృదయుడనైతి నేమి? నా సంశయమే నన్నావే శించినట్లున్నది. కృష్ణవేణి! నిన్నూరకనే అనుమానించితిని! మనోహరము, నా దక్షిణభజమనదగు మనోహరము, నిన్న నా పాదములబడి “అన్నయ్యా! నదినను స్వీకరింపును; మేము నిర్దోషులము” అనివెక్కి వెక్కియేడువ నాగుండె నీరయ్యనే కాని “రమ్మ, నాయనా!” అని యాతని గొగళించుకొనవైతిచే! ఈవిశాచమును నాహృదయమందుండి పోదోలుటెట్లు?—ఆతడు నిన్న సాయంకాల మెచ్చటకు పోయెనో! ఇంతనరకు భోజనము నకునైన రాలేదు. ఎదులోనైన మునిగిప్రాణములు గోల్పోనిదుగదా! తమ్ముడా! రమ్ము! నిన్ను నే నవమానించిన నాటికి నేటికిగల నీ శరీరస్థితియే నీవు నిర్దోషివని చాటుచున్నది. మీనదినె యుత్తరములు ఆమె ప్రేమ స్వరూపమును వెల్లడించుచున్నవి. నామనసు కొలది దనములనుండి మారుచున్నను ఏలనో! ఇంకను సంపూర్ణముగ నిష్క్రమహృదయుడ గానేరవైతిని! కాదు, నీవు నన్ను నన్ను విత్రహృదయుని జేసితివి. రమ్ము! భోజనమునకు రమ్ము మీనదినను రప్పింతును’ అని పిచ్చివానివలె భావములందు నిల్కడలేకయీలోచించుచుండ వీధిగుమ్మముకడ బండి యాగిన చప్పుడు విని బడినది. అంత లేచి శ్యామలరావు వీధిచావడి లోనకు వచ్చెను. మనోహరమును తన భార్య

యు గుమ్మములో కాలిడిరి. శ్యామలరావు వారలజూచి తెల్లబోయెను. కృష్ణవేణి నిశ్చేష్టయై పతిమోము చూచుచుండెను. ఇట్లు రెండుమూడు లిప్తలకాలమయ్యెనేమో! గోడ నానుకొని నిల్చియున్న మనోహరరావు గుభాలున నేలగూలెను. రెండుమూడు వాంతులయినవి. కన్నుల తేలవైచెను. 'తమ్ముడా!' యని శ్యామలరావును, "మనోహరం! మనోహరం!" అని కృష్ణవేణియు నాతని కిరుక్రక్కల జేరి కూర్చుని యాతని మరణయాతన గాంచుచుండ కష్టముపై రెండుచేతుల తోడించి అన్న గారివంక నొకమారును, వదినగారివంక నొకమారును, మనోహరము శనదృష్టుల బఱపెను. మరి పదినిముషములకు మనోహరము కాడు. వట్టికట్టె మిగిలినది.

"అయ్యో! తమ్ముడా! నా యనుమాన పిశాచము నిన్ను కబళించెనా!" యని శ్యామలరావు వాపోవ జొచ్చెను.

"అయ్యో! మా కొడుకు నీవు బలియైతివా తండ్రీ! ఎంతననిచేసితివి" యని కృష్ణవేణి యేడ్వ నారంభించె.

* * * *

మనోహరరావు కోటుజేబులో రెండు కాగితములు కనబడినవి. అందులో నొకదాని

మీద—కొన్ని దినములనుండి నాకీజీవితముపై నసహ్యము కలుచున్నది. కాన కాలేజీ లేబరేటరీలోనుండి పొటేషియమ్ సిసైడ్ చిప్ప్రిమింగి నాప్రాణముల నా చేతులతో త్రుంపుకొంటిని. నా మరణమునకు నేనే కర్తను.

14-10-23

రాజపండి } ఇట్లు:
భానుభేల మనోహరరావు.
రెండవదానిపై

పూజ్యులగు అన్నగారి దివ్యపాద పద్మముల సన్నిధికి:—మనోహరరా వనేక నమస్కారములు. నన్ను మీరు చిన్ననాటి నుండి యు పెంచి పెద్దవాని జేసితిరి. దానికి కారణం లరముల యీజన్మమున మీ ఋణము తీర్చుకొనజాలనందులకు చింతిలు చున్నాను. నేను మ. స. వదినెగారిని, మిమ్ములను నా తల్లిదండ్రులవలె భామించి పుజించితిని. దానికి దైవమే సాక్షి. తెలియక నే నేమైన చేసిన తుమింపుడు. పరమత్తివతాశిరోమణియగు వదినెగారి పాద సంకేరుహములకు నాభక్తి పూర్వక ప్రణామములు.

అన్నయ్యా! ఏమనివ్రాతును. మీరుభయము కలత లేని గార్హస్థ్యజీవన సుఖమనుభవితురు గాత యని నాప్రార్థన.

14-10-23

రాజపండి } ఇట్లు విధేయుడు:
మనోహరము.

నీకుం బెండిలి నేసి నీ తనయులు చెప్పించి ముద్దాడగా
 నీకున్ సారెలు బంపి నీమగనికి న్నెయ్యంబు నిండింపగా
 నీకుం గూటికి లేమి లేనిపగిది న్నిత్యం బానర్పంగ నే
 నాకాంక్షించితి నే యయో, యెచట మాయం బైతివే యంతలో.

ని న్నే వేళ స్వజాతిసంఘ మెట కేని దోషకాం చేగునో ?
 ని న్నే వేళ గళోర ఘాతుకమృగానీకంబు మ్రందించునో ?
 ని న్నే వేళ ధనుర్ధరుల్ దునుమ నన్వేషింతురో యంచు నే
 నున్నాడ నినుఁ జేర్చి ప్రాణములు నయ్యో, యిస్స డెందేగితే.

ఏవాడైన మృగవృధర్వ్యసనుడై గోతెంచి తేడి డియ్యెడం
 దా వీక్షించి ననుక సభక్తిమెయి నుండంగం దనీరూసిఁ ద్రా
 సావేశంబునఁ గాంచి మై గగురుపాటంద న్నను స్వీడి ద
 వై వై వెల్లెన్ యతనించు నీ బెదరుచూ పస్మన్మనం బేర్చెడున్.

బెబ్బలికూత లెందయిన వీనులుసోకుడు మై సెమర్పగా
 గబ్బి కనుంగవం దొరంగఁగా బెఱుకారెడి చూపు దాట త
 బ్బిబ్బయి డెందమేడ్తెఱంగ విన్నదనంబు మొగంబు నిండగా
 దబ్బున నాయెడిం బడెడి దానపు నీ విపు డెందుఁ బోయితే?

గడ్డము లూగి వైకొనెదు గంతులువై చెదు నేను బట్టబో
 నడ్డమువత్తు స్నానమునకై చనువోఁ దడికావిగుడ్డ గ
 న్నడ్డ నెలేని నారవయివం గమకింతు కమండలూదకం
 బిడ్డ గ్రహింతుగాని యొకయోటికిఁ బో విపు డెందుఁ బోయితే?

నీయందంబును నీవిలాసమును నీనేత్రద్యుతి స్ఫాయమున్
 నీయొయ్యారము నీబెడంగు నడకన్ నీభక్తి నీప్రేమ మే
 చాయ న్నేమటవం దలంచినను నాశక్యంబు గాకుండ నా
 రా! యెందేగితి గట్టిగుండెగలదానా, నన్ను వంచింపఁగో.

నిద్దపుఁజూపులు న్నడక నేరుపులున్ మృదుదేహకాంతులుం
బెద్దయుఁ గాల మేను గని పెంచితిఁ బ్రాణము నిల్పి నీశయిన్
ముద్దులు మూటగట్టు నినుఁబోలినదాని జగానఁ గానకీ
వద్దిర మోసగించి యెటకైనను బోయెదవం చెఱుంగమిన్.

నీమృదుదేహకాంతి స్తోమమే యీశ్వర స్వరూపంబు నా ప్రాణమునకు
నీవినిర్మల చంచలావలోకనములె యక్షసరాలు నాప్రాణమునకు
నీ యనుత్రమగుణానీక ప్రశంసయె ధ్యానయోగంబు నాప్రాణమునకు
నీయన్నపానాది నిర్మాణకృషియె స మృక్తపోష్యత్తి నాప్రాణమునకు
నేను నీవ, నీవ నేనయియుంట జీ-వేశ్వరులకభేద మెఱుకొనుట
యే యటంచు నెంచి తిన్నాట్లు. నీపోక సరయవైతి బేలవైతి నకట.

నీతో నాటలుపాటలు-నీతో స్నానాన్నపాన నియమవ్రతముల్
నీతో సర్వస్వంబని చేతంబునఁ దలఁచి తిట్లు నేయందగవే?

ఎపుడే నాకు ననిష్టమైన శనులన్ స్వేచ్ఛాప్రవృత్తిం బొన
ర్చి పరితూవిధినే గ్రహించి ప్రతిఘాత్యన్నాస్య మందు నివ
ర్ణపుఁ జిన్నెల్ వెడలింపఁగాంచి భయవిభ్రాంతిం దడంబాటు మై
చపలాక్షీ! నను వేడికొందు దరహాసం బూను పర్యంతమున్.

నను వీక్షింపక నిల్వలేవు తుణమైనన్ నేనెదేఁ గైతవం
బునఁ బ్రచ్ఛన్నుడఁగా మొగంబు తళుకుల్ పోవుం; జలార్ద్రంబులొ
గనుఁగొల్కుల్, సఖులెన్నిపిల్చినను బల్కంబోవు నేఁ జేవిధం
బునఁ బ్రాణంబుల బిగ్గఁబట్టి చని తీవు నిర్దయ స్వాంతతన్.

సంగడికాండ్రతోడుతఁ బ్రసంగము లెయ్యవియ్యేని సల్పుచుం
డంగ నపాంగ పంక్తులను నాపయినిల్పి మదక్తిపాళి కు
ప్పొంగెడు భక్తియో? వినయమో? బలుప్రేముడియో? విలాసమో?
యింగిత మేనెఱుంగ నిపు డేమయిపోయె దదీయనైఖరుల్.

నీమెడ మల్లెపూసరులు నిండుగ నింపితి మధ్యభాగముం
గోమలమాలతీ కుసుమగుచ్ఛములం గయి సేసితిన్ సుమ

స్తోమము గొన్ని యాఁదలను జొన్పితి నొప్పులుఁ గొన్ని నిల్పితి
ప్రేముడి నిన్నుఁ గన్గవ నిరీక్షణసేసితిఁ గర్వు దీరఁగఁ.

చేసితి నెన్ని సేవలనో! చెప్పఁగ నేటికిఁ దల్లిదండ్రులం
బాసిన దానవంచు బసిపాప వటంచు పుదర్యనీయవం
చేసిలుఁగుల్ నినుం జెనకనీక తడంబది మూరివోవ వి
శ్వాస విహీనురాల! పలుబాముల పాలయి పెద్దకాలము.

నీవందించినఁగాని, త్రావనని పాసీయంబు నాహారము
న్నీ వే పెట్టినఁగాని మెక్కనని నేసీయంకముఁ గాని ని
ద్రావేశ్ శయనింపనంచని యజ్ఞసంబుం దపంబూను నీ
వీవేశ న్ననువీడి యొంటరిగ నెట్లే కాలముం ద్రోయుటల్.

నాకోంబునకు భయంపడెదు, నానై పుణ్యముం జూడఁగా
నాకాంక్షించెదు నాబెడంద కుసురీయుం జూతు నాప్రేముడి
గైకోఁ బూనెదు నాశ్రమంబునకు శోకం బాత్మలోఁ గందు నా
కేకాలంబు నిహోగతం దలఁతు నిన్నేమర్వఁగా నేర్తునే?

సహయంబుం గనిపెట్టి యెట్టుటలో కామాచూరంబైన ని
త్యము పారాయణచేయు గ్రంథిమయినం దర్భాసనంబైన దం
డమునైన నివి సత్కమండలమునైనఁ డాచి నావేడికో
లుమెముం బొంగి యొసగు నిన్మఱువ నెట్లు న్నేరఁగా నయ్యెదఁ.

ఎమ్మెయి నేను ధైర్యము నహింసఁ దలంచిన నే నిమేష కా
లమ్ముననో గలక్కునఁ దలంపునఁజేరి చురుక్కున న్మనో
బ్జమ్మును ప్రక్కలించెదవు బాపురె! యొకెటు నీవియోగ భా
రమ్ము సహింతు దుర్బలతర ఛదహృత్సరసీజ కర్ణికఁ.

నెట్టన కాలికి బలపము, గట్టుకొని తొరంగి నిసువుకంట న్నత్తిం
బెట్టుకొని యహర్నిశముం, గట్ట, గాలించి నిన్నుఁ గానం గానఁ.

చుటచుటఁగాఁడ బిత్తరపుఁజూపులఁ జూచెడు నిల్చి ముందట
న్మరిపెము గుల్కు తక్కు జిగుగ్గ గనంబడ నోరవా కిటం
బెరసి యడంగి యెంటి కనుబెక్కులఁ జోపెదవార! యిన్ని వై
ఖరులఁ జెలంగి యాడుచుఁ బెక్కిల్పితి ఘద్ద వయాలవాలముఁ.

ఇమ్ముగ నాలుబిడ్డలవయిం గల దీర్ఘ బలిష్ఠ సూహ పా
శమ్ము విరాగ మానస నిశాత క్షుతార కఠోరధార చే
నమ్మెయిఁ ద్రుంచి తుత్తునియలై తొరఁగ న్మునివైన నాకునుం
గ్రమ్మె భవద్వియోగ భవగాఢతర వ్యథ యేమివోద్యమో?

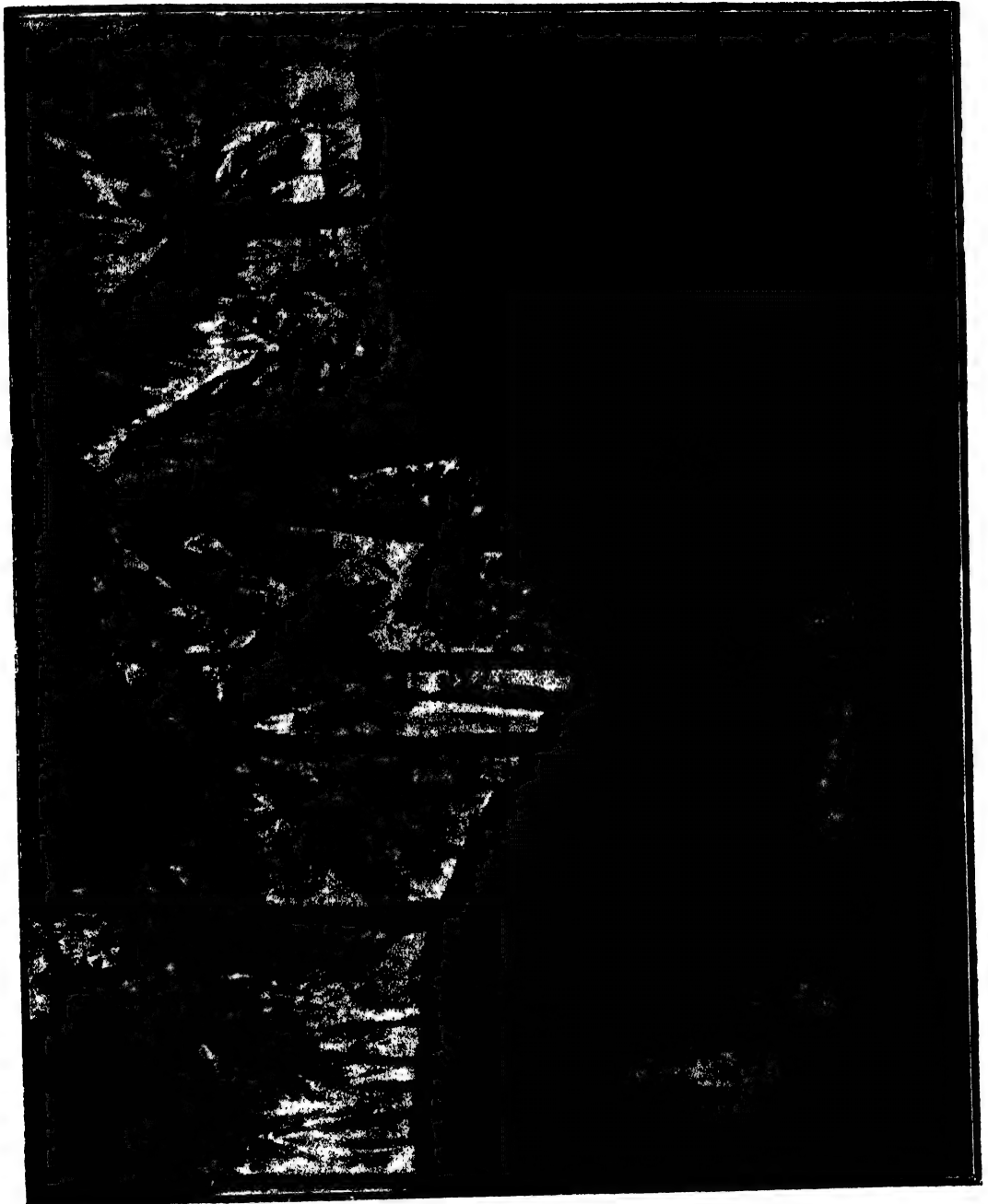
నాచెడ్డబుద్ధి “ఛీ, ఛీ వాచంయములకు నిదేమివైఖరి తగద
య్యా! చెడెద”వనియుఁ ద్రుటిలో వైచును దుర్భరివియోగబాధాంబు నిధిఁ.

తీయనివస్తు వేదయినఁ దెచ్చి ప్రియంబున నీకొనంగఁబో
డాయపు కైకొన స్మృతి యెడందఁ దలంతువు తాభజింప క
య్యో; యితఁడెట్లు నాకొనఁగుచుండు నఁటంచును నేభజించి నీ
కై యొనఁగఁ భజింతు చపలాక్షి! యివన్నియు మర్వ శక్యమే?

కూడదు కూడ దీవగపు కూశలత్రోవను బోకుమయ్య, కా
పాడుము హానివృత్తి నిలువాసి ముముక్షుత నచ్చినట్టి నీ
వేడ? పునఃప్రపంచ విషయేచ్ఛ యదేడ? యొకింత వెన్నకుం
జూడుము మొద్దు దింపియును జూతువె దుంగను మోయ వెడియుఁ.

అనియుం దలంతును; మఱియుం జింతింతును.

పరులకుఁ జెప్పి యేడ్వ నొకపాటి వ్యభాధరమైనఁ దగ్గునం
చరసిన నోయి వెట్టిభరతా, జడదారి కిడేటిత్రోవ యా
ర, ఋషికిఁ జింతలా? యిహపరంబుల కేటికీ దూరమయ్యె దం
దరొ? యని సిగ్గుఁ జెందఁదగు దోషధు నా కింక నేమిసేయుదుఁ.



బంగాళాఖాతమునకు దక్షిణముననున్న సుధాంబరద్వీపము ఆంధ్రసామ్రాజ్యమునందలి ద్వీపములలో నొక్కటి. హిందూశాంతమహాసముద్రప్రాంత దేశములకు బోవు పెద్దపెద్దయోధుల కీ సుధాంబరము ముఖ్యమగు రేవు. ఆద్వీపవాసులు వర్ణమున నల్లనివారైనను చూచుట కందముగనే యుండిరి. వారికి మంత్రములపైనను మాయపైనను పిచ్చిసమృద్ధి మిక్కిలము.

“ఆంధ్రమాత” యను నోడ యంధ్రదేశమునుండి బయలుదేరి యొకనాటిసాయంత్ర సమయమున సుధాంబరము చేరెను. ఆయోడ నాయకుడు నాగస్తంభుడు సుధాంబరద్వీపముపై నడుగిడి అచ్చటి కుష్ఠములవంకను, సోధములవంకను, అచ్చటచ్చట పెరుగుచున్న యాంధ్రసామ్రాజ్యపతాకములవంకను చూడసాగెను. చూడఁ జూడ నొకవిధమగు తృప్తియు, సంతసమును నాగస్తంభుని హృదయసీమ నాక్రమించుకొనసాగెను. మామూల వర్తకసంఘమువారి కొలువున నాగస్తంభుఁ డోడ నాయకుఁ డగుటచే నారిచ్చు నుపకారవేతనమును తీసికొనుచు తన యోడల పని యైనపిమ్మట శీవిత శేషము గడపుటకు సౌందర్యరాశియగు సుధాంబర మాతనికి నచ్చినది. ఆద్వీపమున నొక చక్కనియిల్లు కట్టుకొని, దానిచుట్టును సోదభమును వెంచల్లు పూలతోటను నాటించి భూలోకమున స్వర్గసుఖముల ననుభవించుతలం పే మనుజున కానంద మొసంగెడు? నాగస్తంభుఁడు రేవునకుఁ బరిసరముననున్న ప్రదేశమును గలయఁ జూచెను: అచ్చటి కృష్ణవర్ణులను, తెల్లగోధుమరంగులయంధ్రులను, పృక్షరాజములను, సోధాదులను ఆతఁడు విలొకించెను.

నాగస్తంభుఁ డనాగతవిధాతయే యైనచో సుధాంబరమునకుఁ బోయి యుండెడివాఁడు కాఁడు. ఆతని కాలోచనలతోఁ బ్రొద్దుపుచ్చుటకు కాలములేదు. పీడకలలు, పిచ్చినమ్మకములు, భీకరరాత్రులు నన నేమి

యో నాతఁ డెఱుగఁడు. ఇదియే యాతని కళ్ళలోని విశేషమునకుఁ గారణము.

రేవు చేరుటతోడనే మామూలవర్తకసంఘమువారి సుధాంబరమునందలి ప్రతినిధియగు బింబగుత్తునకు కనుపడవలసి యుండుటచే నాతఁ డుండు ప్రదేశమునకు నాగస్తంభుఁడు దారితీసెను. నాగస్తంభునివలె నాతఁ డును దన స్వస్థలమగు సాంధ్రదేశమును విడచి సామ్రాజ్యభాగములగు మాత్ర ద్వీపములందు నివాస మేర్పచుకొన్నవాఁడు. వారిరువురును, కలురులు చెప్పుకొనుటలో సుధాంబరమునందలి విశేషములు బైటపడ సాగెను కాని నాగస్తంభుఁ డేలనో వానిని వినుచున్నట్లు లేదు. కాని తమవర్తకసంఘమువారిదేయైన “గౌతమి” యనునోడ వారముదినములు కందరద్వీపముననాగిపోయిన దనియు, మరునాఁడు సుధాంబరము చేరుననియు వార్త వచ్చినదని బింబగుత్తుఁడు చెప్పునప్పటికి నాగస్తంభుఁడు పరధ్యానాధీనమై యుండిన మానసమును సావధాన మొనరించెను.

“ఆయోడ నాయకు నెఱుంగుదువా?”

ఎఱుగనని యర్థము వచ్చునట్లు నాగస్తంభుఁడు తలపంకించెను,

“మరచిరిని; నీవు మామూల వర్తకసంఘమున క్రొత్తగ ప్రవేశించితివికదా? ‘గౌతమి’కి నాయకుఁడవ్వనీవుత్రుఁడు. నీవలెనే యాతనికిని దాదా పిరువది యెనిమిదేండ్లుండును. ఆతనితో చిన్ననాటినుండియు పెరిగిన మాధరి మిగుల రూపవతి. ఆమె యీతనికి ప్రధానము చేయఁబడి చాల కాలమైనను ఏకారణముచేతనో యశ్వినీపుత్రుఁ డింత వఱకు వివాహముమాట తలపెట్టలేదు. ఆరూపవతి యెవ్వరితోడను జోక్యము గలిగించుకొనకుండ నీద్వీపముననే నివసించియున్నది. ఇచ్చటివి శేషములలో విదిముఖ్యమైనది.”

సంధ్యాసమయము సమీపించుచుండగా నాగస్తంభుఁడు బింబగుత్తునితో సుధాంబరపు బీథులగుండ నడచు

చుండెను. త్రోవలో నింటికిగతున్న మాధరిని వారు కలసికొనిరి. బింబగుప్తఁ డా స్త్రీపురుషుల నొకరికొకరి నెఱుకపరచెను. వారొక యుగఁగడియనేపు సంభాషించిరి కాని యామెమాత్ర మంతగ మాటలాడలేదు. “యర గడియలో నామెతండ్రియు తాతలును నోడల నాయకు లనియు, నామె తల్లిదండ్రులు పరలోకగతులైనప్పు డామె చిన్నబాలికయగుటచే నశ్వసీపుత్రునితల్లి పెంచె ననియు, నాయవ్వ యవసానకాలమున మాధరిని, అశ్వసీ పుత్రుని దనకడకుఁ బిలిచి వివాహము గండని చెప్పె ననియు నాగస్తంభుఁడు తెలిసికొనెను.

ఇంతలో మాధరి నివసించినగృహము సమీపించెను. ఆయంటిచుట్టునున్న లోటులోని వృక్షములు శిరములను పంకించి చల్లటి గాలిని వీచుచుండెను. మాధరి నాగస్తంభునివంక దృష్టి సారింపెను. సాంధ్యమందానిల పరివ్యంగమున నాగస్తంభుని యొడలు పులకించెను. సుధాంబరద్వీపము నెట్లు మనఃపూర్తిగ ప్రేమించెనో మాధరినిగూడ నాగస్తంభుఁ డట్లేమనఃపూర్తిగ ప్రేమించెను.

“నేను నివసించు గృహమిదియే. లోనికివచ్చి కూర్చుందురా?”

“నేను శీఘ్రముగఁ బోవలసిన పనియున్నది. నాగస్తంభుఁడు నీయాతిథ్యము నంగీకరించునని నెలవుగాని బింబగుప్తఁడు చెడలిపోయెను.

వా రిరువురు గృహద్వారముకడ కరిగిరి.

“తలుపు తెరువబోవునపుడెల్ల నా కొకవిధముగ భయము గలుగుచుండును. దయ్యములపై నాయతిథికి నమ్మక మున్నదా?”

“దయ్యములూ లేదు.”

మాధరి తలుపు తెరచెను. లోపలనంతటను గాఢాంధకారము నిండియుండెను. “చెమముకి యొక్కడ పెట్టితిను?” యనుమాట లామె భయకంపితముగ స్వనముతో నుచ్చరింపెను.

ఇంతలో చెకుముకిని కొట్టి నిప్పుచేసి మాధరిదీపికను వెలిగించెను. అదీపకళికాకాంతిలో భయోత్పాతముచే

పాలిపోయిన ముఖపద్మముతో, కంఠించుచున్న భయోత్పాతతో నామె నిలిచియుండెను.

“మాధరి, మనవిరువురమును దప్ప నింకెవ్వరు నిక్కడ లేరే; ఏల భయపడెదవు?”

ఆమె యేమియు ప్రశ్న్యుత్తర మిచ్చుస్థితిలో లేకుండెను. “నిజమేకాని—” యనుచు నామె యొక తలుపు తెరచెను. అవతలి గదియం దొక పందిలి మంచమును దానిచుట్టు నొక దోమ తెరయుఁ గానవచ్చెను. “ఈగది లోనే నేను పరుండును. రాత్రులం దీ తలుపును తీసి యుంతును. ఇచ్చట నీదీపము బాగుగ వెలుగుచునేయుండును. అశ్వసీపుత్రుఁడు నెల కొకసారి యిచ్చటికి వచ్చుచుండును. తక్కినసమయములం దెల్ల పుడును, నిచ్చటికీ నేక యోజనములదూరముననున్న కందర ద్వీపముకడనుండును; కాని యప్పుడప్పు డాతఁ డా బల్లను పట్టుకొని తదేక దృష్టితో నావంకఁ జూచుచుండును.”

“ఆతనికి వివాహము కాలేదు గదా?”

“లేదు. ఆతఁడు కనబడుటతోడనే నేను లేచియు తని సమీపింతును; కాని యాతఁడెందును కనుపించడు.”

నాగస్తంభున కేమి యాలోచనతోఁ దినదోకాని యాతఁడు తలపంకించెను. ఆతని నేత్రయుగళమునందు కనికరమును ప్రేమయు వెల్లివిరియుచుండెను.

మాధరి యాతనివంకఁ జూచెను. “నాగొడవలతో నాయతిథి హృదయశాంతికి భంగముగలిగించితిని కాబోలు. నేటియుదయముననే తోటులోని ద్రాక్షపండ్లరసమును తీసితిని. అది కొంచెము తెత్తునా?”

“వలదు. వలదు. నేనుపోవుటకు వేళయైనది.”

“లేదు. ఇప్పు డస్తమానముదాటి యార్డుగడియైన కాలేదే.”

నాగస్తంభుఁడు మారుమాటాడక ఆసనాసీనుఁడయ్యెను. ద్రాక్షరసము తెచ్చుటకు మాధరి లోని కరిగినప్పు డాతఁడు దశదిశలకును తనదృష్టిని సారింపెను. ఆ గృహమునకు సుఖము దూరమని యాతఁడు గ్రహించెను.

మాధరి ద్రాక్షరసమును గొనితెచ్చెను. ఆమె యతిథి యేనిముసమున వెడలిపోయి తనను భయము వాతఁ బడవేయునో యని యామె తత్తరపడుచుండుటచేఁగాఁబోలు నామె నడకయు, మాటలును, చేతలును ఆచునోభావమునే ప్రకటించుచుండెను. తోటలోని ద్రాక్షతీగ లాకదానికొకటి యుల్లుకొన్నట్లు వారిరువురి దృష్టు లాకదానినొకటి పెనవైచికొనియుండెను.

“మాధరి, నేను ప్రపంచమున నంతటను తిరిగి తిని, కాని దయ్యముల నెచ్చటను చూడలేదు.”

“నాడోహలు—నామనస్సు—”

నాగ స్తంభుఁ డామెవంక తడేకదృష్టితోఁ జూచుచుండెను.

“అశ్వినీపుత్రా!”

“మాధరి, నాకిపోయెద వేమి? భయములేదు ఏమున్నది?”

ఇట్లుచు నాగ స్తంభుఁడామె చేతి నందుకొనెను ద్వారముకడ నింతవఱకును నిలచిన యొక యాకృతి బల్లకడ కరుడెంచెను.

“అశ్వినీపుత్రా!”

“నేనెప్పుడు ఎత్తునని, పాపము, మీకు తెలియదు.”

ఈమాటలు వినునప్పటికి నాగ స్తంభునకు సంశయ విచ్ఛేద మయ్యెను. నిజముగ నశ్వినీపుత్రుఁడే యచ్చట నిలిచెనని యాతఁడు రూఢిచేసికొనెను

అశ్వినీపుత్రుఁడు మొదట నాగ స్తంభునివంకఁ జూచెను. తరువాతి మాధరివంకఁ జూచెను. పిమ్మట తెరచియున్న పడకటింఱివంకఁ జూచెను. ముఖమున నొక విషపు చిరునగవుతో “నేను మీకు దిగ్భ్రమ కలిగించినా” ననెను.

నాగ స్తంభుఁ డించుక వలించెను. ఆచిరునగవున కర్ణమేమి?

“తిమ నామాక్షరములెవ్వి?”

“నాగ స్తంభుఁడు.”

అశ్వినీపుత్రుఁడు తనవలెనే ఊహారవర్తక సంఘ చిహ్నములుగల వస్త్రములను ధరించిన నాగ స్తంభుని వంకఁ జూచెను. అంతటితో నాగ స్తంభుఁడు లేచి నిలువఁబడెను. మాధరియు వర్ణ విహీనముగు వదనముతో, చేతనాహీనముగు శరీరముతో నాసనముపై నొకమాట వలె గూర్చుండెను. నాగ స్తంభుఁ డాప్రదేశమును విడచి తనమోడకుఁ బోయెను.

నాగ స్తంభుఁడు లేచుచేరునప్పటికి ‘గాతమి’ లేచు లో నుండెను. అశ్వినీపుత్రుని హృదయమునందలి యూహ లిప్పుడు నాగ స్తంభునకు ద్యోతకములగుచుండెను. మాధ మతి కనమానమే యాహారము. ఆతఁడు మాధరి నన్యాయముగ నవకతనక ప్రశ్న లడుగునుగాఁబోలు. ఆమె పాలిపోయిన వదన మా మ్రూరుని మనోవీధి నావంతయు కరుణ జనింపఁ జేయఁ జాలదు కాఁబోలు. ఇట్లాలోచించుచు చేయునదిలేక నాగ స్తంభుఁడు తనరెండు పిడికిళ్ల తోను జుట్టునీకికొనెను. నోరెత్తుట కిసుమంతయు నశ్వినీ పుత్రుఁ డెడమియ నప్పుడు నాగ స్తంభుఁ డేమి చేసి యుండఁగలఁడు?

ప్రాతస్సంధ్యాకాలమున నాగ స్తంభుఁ డోడదిగి యూహ ప్రవేశించి, మాధరిగృహద్వారముకడ నిలిచి యూహాసముద్రములో మునిగిపోయెను. కాని ఆతని కెవ్వరును కనఁబడలేదు, ఆతనికేమియు వినఁబడలేదు.

‘అంద్రమాత’ సుధాంబరమును విడచి సముద్ర యాన మారంభించెను. మఱల మూఁడు మాసములవఱకు నాగ స్తంభుఁడాదీప్తవమునకుఁ బోలేదుకాని యామూఁడు మాసములలో మాధరి యాతని హృదయమున స్థిరనివాస మేర్పరచుకొనెను. ఆమె జీవితము విచారకరముగ పరిణామించినదని యాతఁడు తెలిసికొనెను. సుధాంబరములో నాగ స్తంభుఁడు మఱల బింబగుప్తుని కలసికొనెను. ‘గాతమి’ మూఁడు దినముల క్రించట సుధాంబరమును విడచెననియు, అశ్వినీపుత్రుఁడు త్రోధోద్రేకఁ డయ్యె ననియు, మాధరి జ్వరబాధ ననుభవించు చున్నదనియు, ఆదీప్తవాసులగు కృష్ణవర్ణు లందరు సాక్షుల్లు దయ్యముల కొంపయని యం దడుగిడకున్నారనియు బింబగుప్తుఁ డాతనికి తెలిపెను.

“మాధరి కేమాత్రము గుఱుము లేదని నాకు తోచుచున్నది.”

నాగ స్తంభుఁ డీమాటకుఁ బ్రత్యుత్తర మీయకలేచి నిలచెను.

“నీవెప్పుడైన దయ్యమును చూచితివా?” యని బింబగుత్తుఁ డడిగెను.

“లేదు. నీవో?”

“ఈ దయ్యములొడవయే మాధరిని మరణము పాలుచేయచున్నట్లున్నది.”

“ఇప్పుడామె కెవరు సాయముచేయుచున్నారు?”

“మనవర్తకసంఘపు టాలోగ్యాధికారి భార్య.”

నాగ స్తంభుఁడు మాధరిపడకయొద్ద నాసనాసీనుఁ డయ్యెను. ఆతనికిన్ను లామె ముఖమునుండి మఱులేదు. “మాధరి యొక్కమారు కన్నులు తెరచిన చాలును. నేనామెను ప్రేమించుచున్నానని చెప్పవలెను. ఆమె కిది తెలియకున్న నీక నెట్లు?”

ఆమె యుచ్చాస్యసన్నిధిసములతో నామెపైకప్పిన దుప్పటికూడ కనలియతితోమలమై కన్నడు చుండెను. కాని నాగ స్తంభుఁ డీయందచందముల ననలోకించుట లేదు. ఆతని హృదయమున గాలుమగు ప్రేమకుఁ దప్ప మఱొక యూహకుఁ జోటు లేదు.

ఆమె కన్నులు తెరచి నాగ స్తంభుని జూచెను. ఆమె యధరపల్లవముల మందారుణోచులు మందహాస రోచులలో లీనమై పోయెను. ఆమె దృక్పాతాలికు నాగ స్తంభునిచూడకలతోఁ గలయికఁ జెందెను. ఉత్తరక్షణముననే యామెకన్నులు మూతలు పడెను. కాని యామె యర్థమును నాగ స్తంభుఁడు గ్రహింపకపోలేదు. మాధరి హృదయపూర్వకముగ తనప్రేమ సామ్రాజ్యమునకు నాగ స్తంభుని పట్టభద్రు నొనర్చినది. నాగ స్తంభుఁడు చివారున పరిగి యామెపెదవులను ముద్దిడుకొనెను.

ఇంతదనుక మఱచిన సంగతులు నాగ స్తంభున కిప్పుడు జ్ఞప్తికి రాజొచ్చినవి. అశ్వినీపుత్రునితల్లి యవ

సానకాలమున నశ్వినీపుత్రుఁడు చేసిన వాగ్దానమును విరుద్ధముగ కందరద్వీపమున బిలవతియను సంకరజాతి స్త్రీతో నాతఁడు కాలముపుచ్చుచున్నసంగతి కొలఁది కాలముక్రిందట నాగ స్తంభునకుఁ దెలియవచ్చెను.

నాగ స్తంభుఁడు మాధరిముఖమువంక నొకసారి దృష్టిమఱులించెను. ఆమెవదనము మందహాససుందరమై యుండెను. నాగ స్తంభుని హృదయమున విద్యుచ్ఛక్తివలె నొక్కయూహ జనించెను.

“మాధరి యింకభయపడుటలేదు. దాని హృదయమున ప్రేమకు తప్ప నింకొకటికి చోటు లేదు.”

నైద్యుఁ డరుదించెను. “ఈగి నిదించుచున్నది. జ్వరము పోయినది.”

‘ఆంధ్రమాత’ మఱుల సుధాంబరమునువిడచి వెడలి పోయెను. నాగ స్తంభుఁ డశ్వినీపుత్రుని దుష్కృత్యములను చలపోసి మాధరి నాతఁడు బలాత్కరించి వివాహ మగునని వగచుచుండెను. ఎట్లున్నను చిన్ననాడే యశ్వినీపుత్రునకు ప్రధాన మైనందున మాధరిని చూడ నొక్క సుధాంబరమునకు వచ్చినప్పు డెల్ల తొందరగ నవసరములగు పనులను చక్కచెట్టుకొని నాగ స్తంభుఁడు వెడలిపోవుచుండెను. కాని యొకనాడు సుధాంబరమున ‘ఆంధ్రమాత’ వచ్చినప్పు డోడలోని యుగోగి యగు వృషభదత్తుఁడు మాధరిచే తన కీయఁబడిన యొక యుత్తరమును నాగ స్తంభున కిచ్చి యిట్లునెను.

“అశ్వినీపుత్రుని మీరు కలసికొని దీనిని స్వయముగ నిండని మాధరియను నామె వేడుకొన్నది.”

నాగ స్తంభుఁడు దాని నందుకొనెను. దానిపై నశ్వినీపుత్రుని కేరును, ‘గౌతమి’ పేరును వ్రాయఁబడి యుండెను.

‘ఆంధ్రమాత’యు ‘గౌతమి’యు నొక శివునఁ గలిసికొనెను. మాధరి వ్రాసిన యుత్తరమును తీసికొని నాగ స్తంభుఁడు ‘గౌతమి’ లోని కరిగి యశ్వినీపుత్రుని సమీపించెను.

“నీకు మాధరివాసిన యొక్కయు త్రిమును తెచ్చి నాను.”

అశ్వనీపుత్రుడు త్రిమునికొడుకు చేతులు చాప లేదు. చేతులను వీపువేసుక గట్టివైచి కొని యొకవిధముగు విషపు చిరునగవుతో నిట్లనెను.

“నాకు బోధపడినది. మీరనుకొన్న పని కవాంతరములు కల్పింపజాలక నూలేదు.”

అతికష్టముతో నాగస్తంభుడు కోసము నూచి కొని మఱియు త్రిముని నాతని కీయబోయెను.

“నీవే చదువుకొనుము, నీకొఱకే యిది వ్రాయబడిన”దని యశ్వనీపుత్రుడు వికారహాసము చేసెను.

“నీకు మతిభ్రమము గలిగినట్లున్నది. నీనన్నమాటకు నీతల పడునాటు చెక్కులు చేసినను పాపములేదు.”

“నీ తల? ఎక్కడ నున్నావో డిప్లికింగుము.”

నాగస్తంభుడు పిడికిలితో నశ్వనీపుత్రుని గడ్డముపై నొక్కపోటు పోడిచెను. దానితో నాతఁడు వెనుకకుఁ బడిపోయి యొక యడ్డకొయ్యను పట్టుకొని తూలుచు మనకబారిన కన్నులతో నాగస్తంభుని వంకఁ జూడసాగెను. ఇంతలో సంకరనితయును బిలవతి ప్రవేశించి కారణ మేమని యడిగెను. నాగస్తంభుఁ డామెవంకకుఁ జూచి మారుమాటాడక చెడలిపోయెను. అతఁడు వెనుకకుఁ దిరిగి, బిలవతి అనరెండుచేతుల నశ్వనీపుత్రుని వంకలక్రింద జొనిపి యాతని లేపనెత్తుటను మాచెను. మూఁడు నాలుగు దినములపాటు కశ్వనీపుత్రుడు లేవనే లేదు.

అశ్వనీపుత్రునకు బిలవతికిని గల యనోగ్యత్య సంబంధమునుగూర్చియు నాసంకరబాతివనిత యెల్లప్పుడోడలో నుండుటను గూర్చియు వర్తకసంఘమువారి కెఱుక పరుపవలెనని వృషభవత్తుడు నాగస్తంభునితో ననెను. కాని, యట్లుచేయవద్దని నాగస్తంభుఁ డానవెట్టెను.

“కాని యాతఁడు సంకరబాతివాఁడేమో యని నా యనుమానము.”

“నిజముగా?”

“ఆతఁడు పగలెల్ల నల్లమందునుక్తుతోఁ బడి యుండును. ఆతఁ డోడనాయకత్వమున కేమాత్రమును దగఁడు.”

మానూరవర్తకసంఘపు అధ్యక్షుఁ డోడలను, రేవుపట్టణములందలి కార్యస్థానములను సంవత్సరమున కొకసారి పరీక్షించువలయుం డెను. ఆపరీక్షార్థమై యే కారణముననో కాని నాగస్తంభుని యోడలోనేపాప నాతఁడు నిశ్చయించుకొనెను. నెప్పుడు సుధాంబరము చేరువమా యని తొందరపడుచున్న నాగస్తంభున కీవార్త పిడుగై వీనులఁ బడెను. ఈమాతనపరీక్షకులలో ‘నాంద్ర మాతా’కన్న “గౌతమి”యే సుధాంబరమునకు ముందుగఁ బోవుననుటకు సందియము లేదు. నాగస్తంభుని చిరాకు నకు మేరలేదు. తనశక్తిసామర్థ్యములపై నాధార పడుట నేర్చిన నాఁటినుండియు తన్ను రక్షించుమని యే యపరశక్తిని ధ్యానించుట మానెనో యాధగవంతుని నేఁడు నాగస్తంభుడు “తండ్రి, నేను సుధాంబరము చేరువఱకు మాధరిని కాపాడు”మని ప్రార్థించెను.

‘ఆంద్రమాత’ రేవునుండి బైటపడునప్పటికి ‘గౌతమి’ నభిస్సముద్ర సంగమస్థానమును దాటి మనోవేగముతో వెడలిపోయెను. నాగస్తంభుడు ముండ్లపొదపై నున్నట్లుండెను. అతనికి పునఃస్మయములేదు. అశ్వనీపుత్రుడు మాధరిని కలసికొన్నట్లును, యామె తన్ను ద్వేషించుచున్నందున నాయబలను ముద్దిఁగకొన్నట్లును నింక నిట్టిస్వప్నములు రేయుంబన శ్లాఠని హృదయాగ్నిని రగులుచుచుండెను.

నలునది దినములు గడిచినవి. ‘ఆంద్రమాత’ బంగారాఖాతమును దాటి హిందూమహాసముద్రమునఁ బ్రవేశించెను. నాగస్తంభుఁ డీక నోపికపట్టజాలకపోయెను. అధ్యక్షునికడ కాయఁడిదిగి “ప్రోవలో నెక్కడ నాగక ఎకాయోకిని సుధాంబరము చేరుకొందమా?” యని యడిగెను.

అధ్యక్షుఁ డే యుపవాదనను నిరాకరించి యింక

నాలుగైదుదీపముల మీదుగ పోను ద్వేషించితివని తెలి

పెను. నాగస్తంభుడు దొక తెచ్చిపెట్టుకొన్న చిరునగవుతో పెడలిపోయెను.

నాటి నూర్యాస్తమయమునంతర మేడుగడియల కధ్యక్షుడు నాగస్తంభుని గలసికొని పై సంభాషణలోనికి దిగెను.

“సుధాంబరమునకుఁబోవ నాయకుడు తొందరపడుచున్నట్లున్నాఁడు. స్వంత వ్యవహారసంబంధములగు కారణము లేనైన నున్నవా?”

అధ్యక్షుఁ డిట్లు మాటలాడుటకుఁ గాగణము నరయక “అవును ఒక కారణమున్న”దని నాగస్తంభుడు జవాబిచ్చెను.

“నాయకునకు వివాహమైనదా?... ఎవరితోనైన... అదియంటుండె. సంఘమునే మనస్సున నుంచుకొని తన విద్యుక్తధర్మమును ప్రప్రథమమున నెరవేర్చువాడే నాయకుడు. ఇంకొక సంగతి చెప్పవలసియున్నది. నాయకునిగూర్చి మాకు ఫిర్యాదులు వచ్చియున్నవి.”

“ఫిర్యాదులా?”

“అవును, గోప్యముగ చెప్పఁబడిన విషయములను బహిరంగ పరుపఁజాలను. యువకులు రాక్షసులుచేసి నట్లు పురుషుల విద్యుక్త ధర్మనిర్వహణమున కవాంతరములు కల్పింతురు.”

“యువకులా? అధ్యక్షుని యుద్దేశము నాకు బోధపడుటలేదు.”

అధ్యక్షుడు కొంత సవరించుకొని పెడలిపోయెను. నాగస్తంభుఁ డచ్చటనే దిగ్భ్రమతో నిలువఁబడెను. అశ్వినీ పుత్రుడే యీ యావక్తనము కారకుఁడని యాతని కిప్పుడు తెలియవచ్చెను. మాధరి గతియేమి?... పెక్కు దుఃఖములు వచ్చిన పక్షున నవ్వవున్న లోకాక్షినిబదిగ నాగస్తంభుడు నవ్వుకొనెను.

నాటి యర్ధరాత్రమున నాగస్తంభుఁ డోడలాని తన గదిలోఁ గూర్చుండి సముద్రపటమును చూచుచుండెను. అం దెఱ్ఱని చుక్కలు లేవును. “ఈపే ‘గోతమి’ సుధాంబరము చేరును. ఈలోపుగ తుపానురాగూడదా?”

గదితలుపు మెల్లగ త్రోయఁబడుచుండెను.

“ఎవరు వారు?”

అశ్వినీపుత్రుఁడు ద్వారముకడ నిలచియుండెను. అతని వస్త్రములన్నియు తడిసి, చిరిగి, రక్తసిక్తములై యుండెను. నాగస్తంభుడు కూర్చున్న చోటనుండి కదలునప్పటి కావ్యక్తి మాయమైపోయెను. కాని తలుపు మాత్రము తెరువఁబడియుండుండెను. అతని హృదయము జల్లుమనెను. తన యూహా జనితమైన స్వప్నమేకాని నిజమగు వ్యక్తిదర్శనము కాదని నాగస్తంభుడు దృఢమనస్కుఁ డగుటకుఁ బ్రయత్నించెను. కాని యది నిజమగు వ్యక్తి దర్శనమే యని హృదంతరాళమునుండి యొక ధ్వని యాతని శ్రవణములందు మారు మ్రోగుచునే యుండెను. తదేకదృష్టితో నాగస్తంభుడు ద్వారము నంకనే చూచుచుండెను. మఱి నశ్వినీపుత్రుఁ డాద్వారముచేత నిలచి యుండెను.

“నీశ్రమి కావలయును?”

అశ్వినీపుత్రుఁడు మారు పలుక లేదు. కాని యేదో సంగతి విశదీకరింప నిచ్చుగించినట్లు నాగస్తంభునకుఁ దోచెను. అశ్వినీపుత్రుడు పెదవులు తెరచెను. ఆతఁడు నిలచిన ప్రదేశమున నొక నీటిమడు గయ్యెను. ఇంతలో నాతడు మాయమయ్యెను.

నాగస్తంభుఁ డొకసేవకుని బిలిచి క్రిందినీటిని తుడుపు మని చెప్పెను. క్రింద చూచునప్పటికి నాగస్తంభునకు నీ రగుపడలేదు. సేవకుడు తిరిగివచ్చినప్పుడు, “నేనే నీటిని తుడిచితిని. నీవు పో”మని సేవకు నాతఁడు పంపివై చెను. ఆమడు గేమైనది?

తెల్లవారి ప్రాద్దుగ్రంథి నది. ఆవగటికాలమున నాగస్తంభుఁ డీయుదంతమును మఱిచిపోవుటకు విశ్వప్రయత్న మొనరించెను.

అర్ధరాత్రి గడచి మూడుగడియలగుసరికి నాగస్తంభుని గదితలుపు తెరువఁబడెను. ముందువలె సేదో చెప్పఁదలచిన అశ్వినీపుత్రుఁడు ద్వారముకడ నిలచియుండెను.

“నీకేమి కాపలపించుచున్నావని నాగస్తంభుడు ప్రశ్నించెను.

నిజముగ నశ్వినీపుత్రుడే యచ్చట నిలచెననియు, దయ్యము గాదనియు నాగస్తంభుడు నిశ్చయించెను. అశ్వినీపుత్రుఁ డొక్కయడుగు ముందునకు వైచెను. సముద్రపటము నందుకొనుటకు చేయిచాచెను. కాని నాగస్తంభుఁ డాతని స్పృశించుచోవ నాతఁ డవ్యక్తఁ డయ్యెను. ఓడలో నన్నిమూలల దీపములు వెలుగు చుండెను. అశ్వినీపుత్రుఁ డెక్కడ?”

నాగస్తంభుడు వృషభదత్తునికొఱకు కబురంపె ను. ఆతనితో సంగతుల నన్నిటిని చెప్పెను. ఆయుర్వోగి ముఖము నాగస్తంభుని శత్రువులపై కోపముచే నెఱ్ఱ బారెను.

“ఇట్టివి జరుగుచుండుట యసాధారణము గాదు. దుర్మార్గులగు పిరికిపందలు తమశత్రువులపై నిట్లే పగ తీర్చుకొందురు.”

“‘గౌతమి’ యీపాటికి సుధాంబరము చేరియే యుండును...?”

“బహుశః చేరియుండవలసియున్నది. అశ్వినీ పుత్రుని యొడలంతయు నీటితోను, రక్తముతోను తడిసి యుండెను కదా! గౌతమి కేమైన ముప్పు వాటిల్లిన దేమా!”

నాగస్తంభుడు ద్వారమునంకఁ జూచెను. తలుపు తెరువఁబడెను. దీనకలిక కాంతిలో నశ్వినీపుత్రుని శరీరము మాడువలె నగుపడెను. ఆతఁ ఁించుమించుగ వస్త్ర సీనుడై యుండెను. ఆతనిజాట్టు జడలుకట్టుకొని యుండెను సలిలధార లాజాట్టులోనుండి ముఖముమీఁదికిని, చెక్కిళ్ల మీదికిని, భుజములమీదికిని జారుచుండెను. ఆతఁ డేమియు మాటలాడలేదు.

“సముద్రపటము కావలెను కాఁబోలు, ఏదీ?”

ఇంతలో నడుగుల చప్పుడు వినఁబడెను. ఆవృత్తి చిటుకలో మటుకూ యుచుయ్యెను.

నేనకుడు మామిడిపండ్లను దెచ్చి నాగస్తంభుని ముందుంచెను.

“ఆయన యెవరో శ్రోత్రమనుష్యుఁడు మీ కీపండ్ల నిమ్మని పంపినాఁడు.”

“ఆయన యెవరు?”

“కొలఁదిగ వస్త్రములను ధరించి జడలుకట్టిన జాట్టులోనుండి కాఁచున్న నీటిని తుడిచికొనుచు నచ్చట నిలచిన పురుషుఁడు.”

“ఈ నిశిరాత్రివేళ నీ కేమియు పనిలేదా? పోయి పరుండుము.”

నేనకుఁ డసంతృప్తితో వెనలిపోయెను.

ఉమాకాలమున నొక పెద్దకుపాను సముద్రము నల్లకల్లోలము గావించుచుండెను తెల్లవారిన రెండు గడియలకాకుపా నెటువచ్చినదటు సమసిపోయెను. కాని జీమూలేమాలిక లభ్యపదమున నింకను వ్రేలాడుచునే యుం డెను. హింమా మహాసముద్రతో యములు శాంతములై యచంపలములై యుం డెను.

ఉదయమున నైరుగడియ లయ్యెను. వృషభదత్తుఁడు నాగస్తంభుని గదిగోని కరుదెంచి హర్షుండెను. నిమ సములో నాతనిముఖము వెలవెల బోయెను. “తలుపు”-

అశ్వినీపుత్రుఁ డీసారి గదిలోనికి నడచివచ్చెను. ఆతనిదేహ మిప్పుడు తడిగను, రక్తమయముగను లేదు. ఆతఁడు నిలచిన ప్రదేశమున నీటిమడుగు కాలేదు. కాని యాతఁడు చూచుట కసహ్యుఁడుగ, జ్వర వీడితునివలె నుండెను. ఆతఁడుసముద్రపటమునంకకు చేతులు చాచెను. వృషభదత్తుఁడు దిటువుచెడి లేచునప్పటి కశ్వినీపుత్రుఁ డవ్యక్తఁ డయ్యెను.

నాగస్తంభుడు సముద్రపటమువంకకుఁజూచెను. ఆపటమున సముద్రమగ్ధమున నొకశ్రోత్ర యెఱ్ఱునిచుక్క యుండెను. “ఇదిక్కడినుండి వచ్చినది?”

“గౌతమి యీ ప్రదేశమున మునిగి యుండునా?”

ఆ యెఱ్ఱుచుక్క వృషభదత్తుని వేటికి తగిలెను.

“తడిగానున్నదా?”

“ఇది రక్తబిందువు.”

అధ్యక్షుడు మధ్యాహ్నానిద్రానంతరమున రెచెను. తామ్రద్వీపముకడ నుండవలసిన యోడ మహాసముద్ర మధ్యమమున నుండుటచూచి కారణమేమని నాగ స్తంభు నడిగెను.

“‘గౌతమి’ కేదో విపత్తు సంభవించినది.”

“మహాసముద్రమునంతను వెడకింప నాయకుని తలంపు కాబోలు! ‘గౌతమి’ కేకీడును గలుగదు. అశ్వినీ పుత్రుఁ డితరులవలె పిచ్చినయ్యకములతో ప్రార్థువుచ్చు మందబుద్ధికాఁడు.”

నాగ స్తంభుఁడు కోపప్రకంపిత గాత్రుడయ్యెను.

“ఈ యోడకు నేనధికారిని. ఇతరుల కిందు జోక్యములేదు.”

“ఓడనాయకులను కారాగార బద్ధులను చేయఁ గలను.”

“ప్రయత్నించవచ్చును.”

అధ్యక్షుని మాటవిని నాగ స్తంభుని బంధించువాఁ డెవ్వఁడు ‘నాంద్రమాత’యందగుపడలేదు. అధ్యక్షుఁడు లజ్జావనత వదనుడయ్యెను.

పటమున నెత్తుటిచుక్క కనబడిన ప్రదేశమున సముద్రతరంగములపై నొకపడనయూఁగులాడుచుండెను. ‘ఆంద్రమాత’ యాపడనను సమీపించెను. అం దిరువురు సేవకులును, గోగనీడితుండైన యశ్వినీపుత్రుఁడును బిల వతియు జీవములతో నుండిరి. అశ్వినీపుత్రునిలోనికిఁ గొంపోయి పరుండఁబెట్టిరి. ‘గౌతమి’లో నగ్నిపుట్టుటచే నాయోడ మునిగెనని బిలవతి చెప్పెను.

అధ్యక్షుఁడు నాగ స్తంభునిదిక్కుమొగ మయ్యెను. “ఇదంతయు నాయకున కెట్లు తెలిసినది?”

“కొన్ని సంగతులు తెలియకనే తెలియుచుండును. వానిలో నిది యొకటి.”

బిలవతి సంభాషణ నందుకొనెను. “ఇంతకం పె చిత్రములైన విశయములే జరిగినవి”

“అనగా?”

మంత్రగాని ముఖము చూచిన నెట్టియేనశింపు గలుగునో బిలవతిముఖముచూచిన నట్టియేవగింపే కలుగుట లో నాశ్చర్యము లేదు. చేతినశ్వినీ పుత్రుని వెంకకుఁ జూపుచు “అనాయకునడుగు”డని యామె పలికెను.

అశ్వినీపుత్రుఁ డేకాంతముగ నాగ స్తంభునితో మాటలాడ గోరికట్లతిబలహీనమగు స్వనముతో తెలియఁ బరచెను. ఇతరులు వెడలిపోయిరి. అశ్వినీపుత్రుఁ డొక వికృతహాస మొనర్చుచు స్మృతితప్పిపోయెను.

నాగ స్తంభుఁడచ్చటనే నిలచెను. ఆతని మనస్సు నం దిప్పుడొక కొత్త యాలోచన యంకురించెను. “బిల వతియే యశ్వినీపుత్రునిపై ప్రేమచే నాతని జీవంపజేసి నది. ఎటులైన మిత్రభేదము గలిగించినదో నశ్వినీ పుత్రుఁడు మరణించుటయేకాక నామిదికిని మాధరిమి దికిని దాడికిచ్చుచున్న యాకృతులు సంతోరమగును.”

నాగ స్తంభుఁడు బిలవతి మున్నగువారన్నచోటి కేగెను. “ఇక గొన్ని దినములలో సుధాంబరము చేరదు ముగదా? నీవేమి చేయుదువు?”

“ఏమో, నాకు తెలియదు. అశ్వినీ పుత్రునకుఁ దెలియును.”

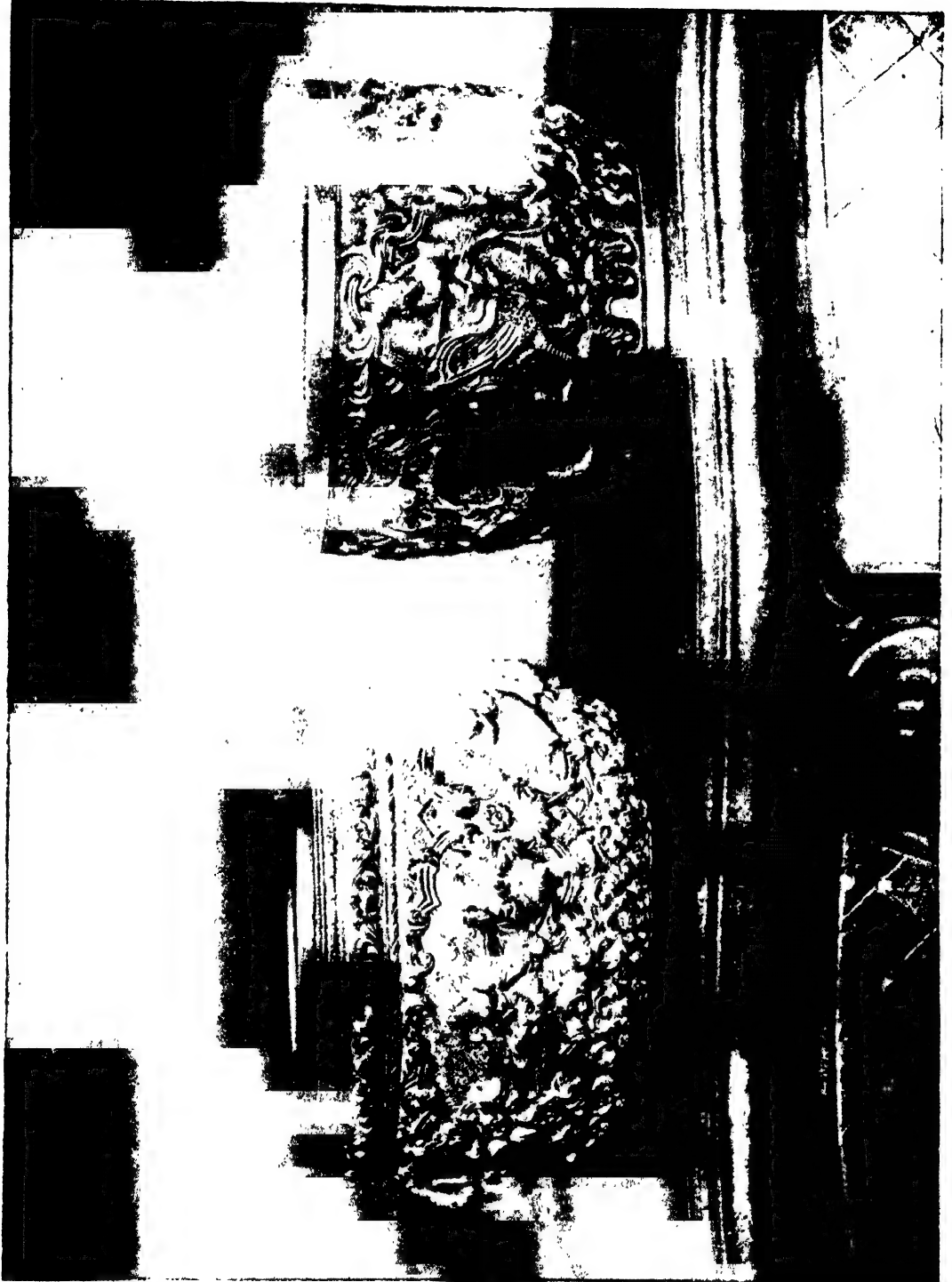
“నీకును ఆతనికి సంబంధమేమి?”

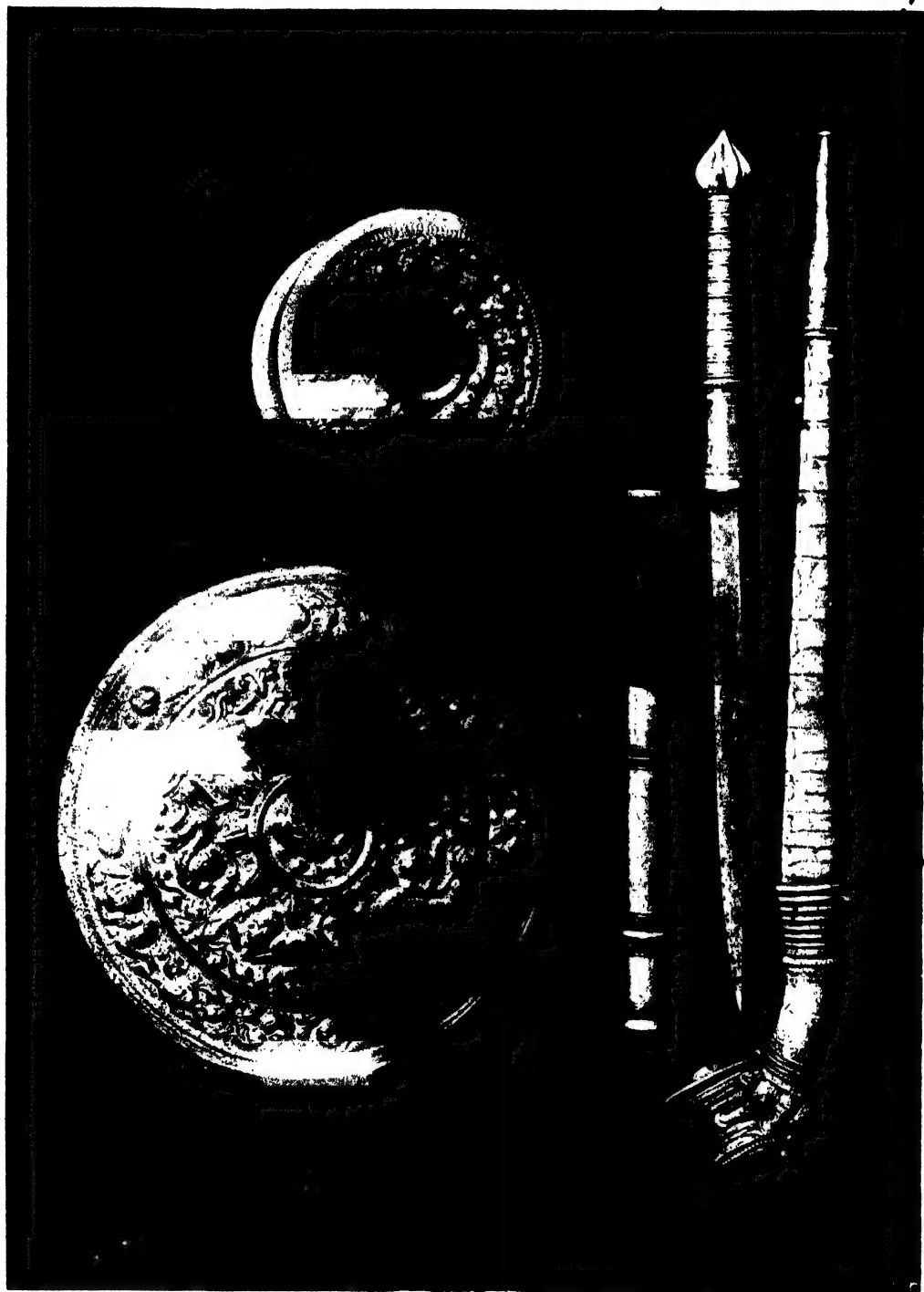
“నన్ను విడచి యశ్వినీ పుత్రుఁ డెచ్చటికి పోఁ గలఁడు?”

“ఆతని యింటికిఁగూడ పోఁజాలడా? అచ్చట నశ్వినీపుత్రునింట నాతనికి ప్రధానమైన మాధరియున్నది. ఆతఁ డామెను చాలమారులు చూచుట నీకెలకు లేదా? నీచచ్చటకుఁబోయిన నామె యూరకుండునా?”

బిలవతిముఖమున కోపచిహ్నములు బయలుదేరె ను. “ఎంతదురాత్ముఁడు! ఎంతటిమానగాఁడు!” అనుచు బిలవతి యచ్చట వాసెను. ఒక విగడియ నే పొగి నాగ స్తంభుఁ డామెను వెంబడించెను.

అశ్వినీపుత్రుఁడు కన్నులు తెరచికొనియుండెను. బిలవతిని చూచుటతోడనే యాతని నేత్రగోళములం





చిత్రము ౮.

ను భోజించిహ్నములు తోచెను. బిలవతి యాతని కెదురుగ నిలచెను. ఆతనిముఖము పృథ్వీదేవతవారత బడబోవు వాని ముఖమునలె నుండెను.

అగ్ర్యక్షున కేమియు బోధపడలేదు. ఆతని ముఖము భయకంపితమై యుండెను.

అశ్వసీపుత్రుడు క్రంగిపోవుచుండెను. “అయ్యో, వద్దు, ఆగు” మని యాతడెడ నెను.

ఎవ రేమిచేయఁగలరు? బిలవతియే యాతని జీవంపఁ జేసినది. బిలవతియే యాతని నిష్పడు జీవహీనునిఁ జేయుచున్నది. నాగస్తంభుఁ డేమి చేయఁగలఁడు?

“అయ్యో, వద్దు, ఆపుఁ” డను అశ్వసీపుత్రుని మాట గాలిలో కలిసిపోయెను. నాగస్తంభుఁడు బిలవతి నొక్కలాగు లాగెను. ఆ క్షణముననే అశ్వసీపుత్రుఁడు చనిపోయెను.

మ త ము

ఐహికాముష్మికములలో నైహికంబు శాశ్వతం బది గాదని జార విడిచి సర్వ సౌఖ్యముల్ సమకూర్చు తమము నకు యంబు నాముష్మికమె యని యార్యు లెల్ల కూర్చి నాముష్మికంబునె కోరి సర్వ దా తదాప్యసాయంబును దడవి తడవి చిట్టచివరకు నెంచిరి పట్టుఁగొమ్మ వీవ తత్ప్రాప్తికని తమ హృదయములను.

* * * *

వేదయుగమున నొక వింత వేషమూని భరతఖండంబునను గానఁబడియు నంత నుపనిషత్కాలమున దాని నుజ్జగించి సర్వమోహనరూపంబు సంగ్రహించి యెల్ల కలుములకును బట్టి నిల్లునైన కరము జడదారులకుఁ గట్టు కంబమైన

‘ఆంగ్రహత’ సుధాంబరద్వీపమును చేరెను. అచ్చటి వృక్షరాజములును, పచ్చికబయల్లును మనోహరములగ నుండెను.

తనసదనము చుట్టునున్న సుందరారామమున మాధరి నిలచియుండెను. నాగస్తంభుఁ డామెను సమీపించెను. “మాధరీ! యు త్తరమున నేమి వ్రాసితివి?”

“నేను భయపడుటలేదనియు, నాయెడ నొప్పి మును నిగోధింప యత్నింప ననియు, ఆతని దిగ్గరకు చేర నీయఁజాల ననియు వ్రాసితిని.”

ఆమె ఎవన మా ప్రభాతానంభమునలె వెల్లునై యుండెను. బాలసూర్యుని నూర్చి కిరణములతో నల్లు కొన్న ద్రాక్షాలివలీ నికుంజముల దిగునీడ లామెకు గొడుగులు పట్టుచుండెను. నాగస్తంభుఁ డామెచేరిని పట్టు కొనెను. “మాధరీ నేటికి వసంతోదయ మైనది.”

విద్వాన్ దూసి రామమూర్తిశాస్త్రిగారు

యార్యభూమిని వ్యాపించి యతులమైన, భారతీయుల మన్ననఁ బడసిరావు.

* * * *

బక్కడైనను సీత్యరుఁ డక్కజముగ భవి ననేకంబులగు రూఃములను దాల్చి జగము నలరించి వినిసిల్లు చాడ్యమీటి బౌద్ధ జైనాది యుగములఁ బలు రకంబు లయిన రూపంబులను దాల్చి వివిధానికి భిన్నరుచిఁ గల్గఁజేసి త భిన్నమయ్యు తన్నుఁ గట్టంగఁ ద్రాళ్లను దానె తెచ్చి కొంటి వక్కట భావిని గంటమాని

* * * *

ఆదిశంకర రామానుజార్య మాధ్య పుత్రులం గని భారత భూమి కుండు కర్మభూమి నామము సార్థకముగఁజేసి

నీ యశశ్చంద్రికల నెఱి నింపినావు
విశ్వరూపంబుఁ జూపుచు విశ్వమెల్ల
నేచుచున్నావు నేఁడు మఱింత రేఁగి
యన్నదమ్ములలో భేద మావహిల్లెఁ
బాడియే వారి నిడుముల పాలునేయ.

లలి నయస్కాంత మినుమును లాఁగుకరణి
నరులనెల్లను వేగ నీ దరికి లాఁగి
కమిచి వెన్నెల సంద్రముఁ గలఁచు రీతి
నొక్కచోఁ గలఁచెడు మన ముక్కు-మీఱి
మలయ పవన శరచ్చంద్రములను బోలి
కొన్ని వేళల నలరింతు కూర్మిమీఱ
నెండ సూర్యోపలమ్ము మండించు భాతి
నొక్కచో మార్పు స్వాంతము నక్కజముగ

* * * *

పర్వ సమ్మోహనాస్త్రంబు భాతి నైంద్ర
జాలికునీతి విశ్వమ్ము జాలిమాలి
యవశముగఁ జేయ నిదమిత్థ మని నిజంబు
నిర్ణయింపంగ నేరక నీతిమాలి
భారతియైకమత్యమ్ము పాడగుటకుఁ
బరులు తమపైని దండెత్తి వచ్చుటకును
జక్రవర్తి సమూహమ్ము చచ్చుటకును
నీవ కారణమని యండ్రు కోవిదులును

* * * *

దేశములనెల్లఁ ద్రిమూరి దీక్షపూని
నీడు నైజంపు నాకృతి నిఖిలలోక
హర్ష సంధానశక్తి సహార్యవైభ
వమ్ము వేసమ్ము మహిమమ్ము నమ్మఁ దెల్పి
భారతీయుల కవ్యాజభక్తిఁ గల్గఁ
జేయు నీపుత్రకులు దివి చేరినాడు;
నిన్నుఁదెల్పెడి ధర్మనిర్ణేత లకట!
దివిని జేరుటఁ దత్సముల్ భువిని లేమి

తగినవారలు ధనకాంక్షఁ దవలి తమడ్డు
కృత్యము మఱచి కరము కుక్షింభరులయి
కాలమంతయు సుఖముగాఁ గడుపుచుంట
నీకు మా కిట్టి దుర్దశ నేడుగల్గె.

* *

కాల పరిణామవశమునఁ గల్గి రకట
మతమనఁగ నేమొ యెఱుంగని మానవులును
మతము గితము లేదిది వట్టి మాయ యంచు
మతమన నసహ్యపడి మండు మాన్యమతులు
మనమతము బాగులే దన్య మతము కరము
జనుల కుపయోగకరమని చాటువాడు
నైహికసుఖంబె శాశ్వత మనెడివారు
గురుల మించిన శిష్యులు కోట్లకొలది.

వేదవేదాంతవర్జిత విమూఢాః!
తమదు కృత్యము మఱచిన యమలమతులు
నీ వనఁగ నెట్టిదాననో యెఱుంగనట్టి
యజ్ఞలే నిన్నుఁ దెల్పుదు రది యశశ్చ
ముట్టికెగురంగ లేనమ్మ యూర్ధ్వలోక
మునకు నె ట్లగురంగఁజాలునుఁ స్థిరముగ
నిక లోకమ్మునం దకలంకగౌర
వమ్ము నార్యులచే నందు వాంఛ నీకుఁ
గల్గె నేనింక నినుఁదెల్పఁ గల్గు సుతుల
నీదు కలరూ పెఱింగిన నిపుణమతుల
మతము ధర్మము నెలకొల్పు మహి నొనర్పు
మఱియు వీడుము నీదగు మాయరూపు.

* * * *

కలిబలంబున గంగను గలిసినట్టి
కర్మధర్మజాతంబును గాచి యతుల
తత్త్వవిజ్ఞానధనమును దయ నొసంగి
ప్రజలదేశంబు రక్షింపుఁ భవ్యరూప!

కామాక్షిని అందకల్లలో మొదటిదానిని గా లెక్కపెట్టవలసినదేను. అందులోనూ నూత్న యౌవనమేమో, నవ్వినప్పుడు ముఖం మూడువంతులు విడ్డ మల్లెపువ్వులాగుంటుంది. బరువుబరువుగా మడతలు తూగి పాదాలమీద నటిస్తూన్న పట్టుచీరతో, చివురుమీద నీటిబొట్టలాగా యెట్టినివేలిని వజ్రపుపొడి ఉంగరంతో, వదులుగా వ్రేలి వెనుకనుండి చెక్కి బ్లీటూ అటూ ముద్దు పెట్టుకుంటూన్న జడలోని మల్లెదండతో, పిరుదులు చుట్టివచ్చిన పయ్యెదచెరగులోని జాల్తారులో ఉమ్మాలూ ఊగుతూందా అన్నట్టు ఆచిన్ననడుమీద తూగుతూన్న ఆ శరీర భారం మోస్తూన్న నడకతో కామాక్షి సుందరమ్మ దగ్గరకువచ్చి కూర్చుంది. విడు

తూన్న పువ్వు ప్రక్కనున్న ఫలవంతమై వాడి పోయిన పువ్వులాగు కామాక్షి ప్రక్కను సుందరమ్మ కనబడుతుంది. సుందరమ్మ అరవై యేళ్ల పెద్ద. ఆరితేరిన నాయిక. సంసార వ్యాపారాలలో గురుత్వం వహించి కామాక్షిని తీర్చిదిద్దేది. అలా ఒయ్యారంగా తన్ను చేర వచ్చిన మనుమరాలిని చూచి సుందరమ్మ తనలో “గర్వం త్రోవలో గతకలు లావు. నూత్న ప్రణయగర్వం అద్దంలో నీడలాగు కామాక్షి ముఖమీద యెలా ప్రతిఫలిస్తూందో! అప్పుడే యీమె ప్రణయం తారాజువ్వలాగు అంతరితూన్న యెగురు తూందే! ఇంకా క్రొత్తకాదూ! నాడిన్నతనం లో ఇలాగు నేనెగిరి పడ్డపాల్లెనో పున్నాయి; అవి ఒకొక్కటే కామాక్షికి చెప్పాలి.” అను



“విడుతూన్న పువ్వు ప్రక్కనున్న.....సుందరమ్మ కనబడుతుంది”

కొని క్రీగంటను కామాక్షిని చూచి నవ్వుతూ “ఏం మనుమరాలా! యీ పుదయం మహా వికాసంగా కనబడుతున్నావే? మా మనుమడేమేనా నూత్నాలంకారాలు తెచ్చేడా యేమిటి?” అన్నాది సుందరమ్మ. అప్పు అలా అడగగానే కామాక్షి ముఖం యెట్టిపడ్డాది. కొంచెం వణుకు తూన్న కంఠస్వరంతో “అవ్వా! నీకు వలె

నాకుకూడా మంచి పురుషుడే లభించినట్టు నీతో చెప్పడానికి వచ్చేను. నువ్వు చెప్పినట్టు పురుషుడే స్త్రీకి వివిధాలంకారాలున్నూ, అందులోనూ నా కథానాయకుడు నీ నాయకుడు లాగుకాక, మంచి రూపసి సుమా! అవ్వా!” కామాక్షి అలా అనగానే సుందరమ్మ త్రుళ్లి పడ్డది. “ఏమన్నావు? కామా?” అని గద్దించి కామాక్షి నడిగింది. “మాతాతను నాకు తెలియ కలా అన్నాను. అయితే అవ్వా! అతడందగాడేనా?” అని కామాక్షి ప్రశ్నించింది. సుందరమ్మ ఆ ప్రశ్నవిని కళ్లు విశాలంగా విప్పి కామాక్షిని చూస్తూ “అమ్మకచ్చెల్ల! వాని వికచాంబకముల్ శతపత్ర తైత్రముల్!” చారెడేసి కన్నే కామా! మన్నెదొరలాగాయన యెక్కడుంటే అక్కడల్లా వెలుగేనే! ఆజానుబాహు వే! కమ్మచ్చున దీసిన ట్టాశరీరసౌందర్యం అంతా తీర్చి ఉండేది! అలా అని మార్దవానికి లోపం లేదుసుమా! ఆ విశాలనకుంమీద నే నిబాతల వాల్చేసరికి నాప్రాణాలన్నీ నాముఖం అనే పడవలో యెక్కడకో ప్రయాణం చేస్తూన్నట్టుండేది నాకు! ఆవకుం పాలసముద్రంలా గిలా మిలమిల లాడిపోయేది. ఆతని వెచ్చని యూర్పులు నాకన్ను తెరచాపలను ఇలా ఇట్టే ముందుకు వంచేసరికి నామొగం పడవలో నాప్రాణాలయి దూ ఒక్కటయిపోయినట్టనిపించేది. అ దెక్కడదీ! ఆ లాలిత్యానికీ యిప్పటివాళ్ల లాలిత్యాలకీ యెంతో భేదం వుంది. నేను గాలికాగిటిలో నలిగిన మొగ్గలాగు మీతాతగారి కాగిటిలో క్రొత్త శోభను పొందేదాన్ని” అనే సరికి

కామాక్షి నవ్వుకుంటూ “కావచ్చును. గాని అవ్వా! నాగరికత అంటే యేమిటో యెరుగని ఆ రోజుల్లో మాతాత కంత సున్నితం యెలా వచ్చింది? నీవంటే ఆడుదానివి, ఆ మీద కావ్యాలూ గట్టా చదువుకున్నావు కాబట్టి యే వరూధిని లాగో తైతక్కలాడేదాన వనుకుందాం. కాని మాతాత మాటేమిటి? ఇప్పటి లాలిత్యం ఇప్పటి సున్నితం, ఇప్పటివిలాసాలూ ఆరోజుల్లో యెలావచ్చేయి?” అన్నది. “లాలిత్య విషయంలో మీతాతనుమించిన చేయి లేదనుకుంటాను. ఒకనాడు నా కాయన మనుచరిత్రం పాఠం చెబుతున్నారు. “వదనప్రభూతలావణ్యాంబుసంభూత” అనేపద్యం ఆయన ధన్యాసీ రాగంతో చదివేసరికి అప్పటి ఆయనముఖ విలాసం చూచి నిలువు నీరయిపోయేను. అప్పు డాయన మూర్తీభవించిన పెద్దన్న పద్యంలాగే కనబడ్డారు! చెప్పకేమి? ఆకాస్త నేపయినా వరూధినిలాగు నేను దూరంగా నిలబడలేక పోయినాను సుమా! కామా! అయితే అందులో ఒకరహస్యం వుంది చెప్తాను విను. ప్రణయవిషయంలో మగవాడిమాట అటుండనీ. ఆడుదిగానీ ఒకతీక్షణమైన చూపు వాడిమీద ప్రసరించిందా అంటే దానితో వాడు చెల్లాచెదరై పోవలిసిందేను. దానిచూపు లో యేదో వుం దనుకుంటాడు. ఆ చూపట్టే త్రాగేస్తామంటాడు. అందులో యేదో లాలిత్యం ఉం దనుకుంటాడు. మైమరచి పోతాడు.

వాళ్ళుసంతోషే. కామా! ఆడుదుండే, పురుషుని కౌగిటిలో విరహవేదన నటిస్తుంది. అనురాగంలో అనుమానం కలిపేస్తుంది. స్వర్గసుఖంలో అసంతుష్టి ప్రకటిస్తుంది. మల్లె పువ్వు వాసనలో మంటలు చూస్తుంది. కోకిల పాటతో కోలవర్షం కురుస్తూం దంటుంది. పురుషు డెంత మంచివాడయినా సరే ఆడు దానికిమాత్రం యేదో అనుమానం కొట్టాడుతూ వుంటుంది. ఈ సందర్భంలో నాకో చిన్నకథ జ్ఞాపకం వచ్చింది చెప్తాను విను.

నేను క్రొత్తగా కాపురానికివెళ్లిన రోజులవి. మీ తాతగారి నాయనమ్మ యింట్లో మాకు సంరక్షణ కుండేది. నాకు అత్తగారి బాధలేదు. ఓ! నేనారోజుల్లో యెలావుండేదా న్ననుకున్నావు! కామా! నన్ను చూడడానికి రెండుకళ్లు చాల వనేవారు మీ తాతగారు. నేనూ అలాగే వుండేదాన్ని. ఒకనాడు తారనై తక్కులూ తాల్లూ చూపించేదాన్ని. ఒకనాడు యామినీపూర్ణతిలకనై ప్రణయ వ్యాసాలు రచించేదాన్ని. ఒకనాడు సుభద్రనై శుశ్రూషలో మునిగిపోయేదాన్ని. ఒకనాడు కైమవతినై తపస్సు నటించేదాన్ని. ఇంకొకనాడు వరూధినినై వలపు ద్రిమ్మరించేదాన్ని. నా వేమాలకు హద్దుండేది కాదు. మీ తాతగారు మాత్రం యెప్పుడూ ఒకలాగే వుండేవారు. ఆయన వలపులోతు యెప్పుడూ ఒక్కలాగే వుండేది. ఒరదీసిన కత్తిలాగు నా వలపిలా మిలమిలలాడుతూ వుండేది.

ఇలాటి సమయంలో ఒకమాటు మంచి తమాషా అయింది. అది తిలుచుకుంటే నాకే నవ్వువస్తూండే కామా! ఆకథ నీకుపాఠంలాగ వుంటుంది చెప్తాను విను.

ఆనాడు పౌర్ణమి. తెల్లవారుజామున నాలుగుగంటల వేళయింది కాబోలు. పెరటి పెనుక కాపురమున్న మంగలివెంక డప్పుడే లేచి సన్నాయి పాడుతున్నాడు. రాగం చెవిలో చల్లగా పడుతుంది. నాకు నిద్ర బాగానే తెలివినచ్చింది గాని పాట వింటూ అలా కళ్లు మూసుకునే పడుకున్నాను. వాడు పాడుతున్న రాగం చక్రవాకమో, నాద నామక్రియో తెలిసింది కాదు. ఆరాగ మేదో పోల్చుకోడానికి కొంతసేపు తంటాలు పడ్డాను గాని నాకేమీ అందింది కాదు. మీ తాతగారు సంగీతవిద్వాంసుడు సుమా! ఆయన పాడితే యిలా కిన్నెరలుమోగేవి! కామా! సంగీతశాస్త్రం కూడా చాలా బాగా చదువుకున్నారే. నా కిప్పు డున్న యీ సంగీత జ్ఞానం ఆయన ప్రసాదమే. కొన్నాళ్లు నా కన్నిరాగాలూ ఒక్కలాగే వినిపించేవి. తెల్లవాళ్ల మొగాలలాగు పోలిక తెలిసేది కాదు. అప్పు డప్పుడే రాగాలు పోలిక పట్టడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. అందుచేత అలా కళ్లు మూసుకునే 'అనేరాగమండీ?' అన్నాను. ఇంకా నిద్రలో వున్నాను గాబోలు జబ్బాబు లేదని కళ్లువిప్పేను. కిటికీలోనుండి వెన్నెల మంచంమీద పడుతుంది. ఆ వెన్నెలలో మీ తాతగారి విగ్రహం కనబడలేదు. పరుపు

మీద దుప్పటి, ఆయనకట్టుకున్న పంచ, ఆమీద ఆయన శరీరచ్ఛాయ, ఇవన్నీ వెన్నెలలో కలిసిపోయా యనుకొని కళ్లు విశాలంగా విప్పి చూసేను. ఆయన నాకు కనబడలేదు. ఒక్క సారి నాకు ఒళ్లంతా జల్లుమన్నాది. ఇంకా అనుమానం తీరక మంచమంతా తడిమి చూచేను. ఆయన లేరు! ఎక్కడికి వెళ్లేరా అని అటూ యిటూ చూసేను. తలుపు తీసు కుని యివతలకువచ్చి చూసేను. వీధిశలుపు గడియతీసి తలుపుదగ్గరా చేరపెట్టివుంది. అది చూడగానే నాకు కొండశిఖరంనుండి క్రిందపడ్డ ట్టనిపించింది. కాళ్లలోనుండి వణుకువచ్చింది. ఒళ్లంతా చిటచిటా మండింది. అంతలో అప్రయత్నంగా కళ్లనుండి నీళ్లు జలజలారాలేయి. నిశ్చేష్టనై అలా నిలబడిపోయాను. చేయూతకు గడ్డిపోచయినా లేక పెద్ద జలప్రవాహంలో కొట్టుకొనిపోతూ న్న ట్టనిపించింది. మీతాతగా రెప్పడూ అలాటి సమయంలో యిల్లు కదలడం మామూలు లేదు. పున్నమ రేయి! పండువెన్నెల! తెల్ల వారుజాము! నవ యశావనంలో పున్న అందగాడు! ఒంటిగా అలాటి సమయంలో కంట పడ్డట్టయినా యే ఆడుది ముఖం పెడపెట్టుకుంటుందనుకున్నాను. నాహృదయం కరగబోసి ప్రణయ ముద్రలో అచ్చుపోసుకున్న నా మస్కథ విగ్రహం అలా అందరి చూపుల్లోనూ, చేతుల్లోనూ నలిగి పోతే నేను చూడగలనా? ఇలాటి ఆలోచన లన్నీ నామనస్సులో సంచరించేసరికి కామా! ఇక నాకు శరీరంపయిని స్పృహ తప్పిపోయింది.

తెల్ల వారింది. అరుణోదయ ప్రభలు క్రమంగా వెలవెల బారుతున్నాయి. నేను కూడా తెలివి తెచ్చుకుని తెల్ల బోయేను. చప్పన గదిలోకివెళ్లి నిలుపుటద్దం దగ్గర నిలబడ్డాను. చెదరివున్న నా ముంగురులలో నా ముఖం మాయమయిపోతే బాగుండు ననిపించింది. నా నీడమీద నాకు మితిలేని జాలికలిగింది. కన్నీటి ధారలతో వైటచెరగంతా తడిసి పోయింది. తిరిగి పైకివచ్చి నిలబడ్డాను. ఆ ఉదయ మంద మారుతాలలో విమజ్జాల లెగి నేయి. నానిట్టూ ర్వులలో నిష్పకణా లెగి రేయి. కళ్లనుండి క్రాగు తూన్న జలధారలు కారేయి. అలా యేడ్చి



“అలా యేడ్చియేడ్చి కన్నులు విప్పేసరికి యెదుట మీ తాతగారు నిలబడ్డారు”

యేడ్చి కన్నులు విప్పేసరికి యెదుట మీతాత గారు నిలబడ్డారు. ఆ పెదవిమీద యెగురుతూన్న

చిలుకవృక్షేభి నాహృదయాన్ని శూలంలాగు తాకింది. నేను చూడలేక తల వంచుకున్నాను. నీదేవూరని యైనా అడగకుండా మీతాతగారు పడకగదిలోకి వెళ్లి శాలూ చిలుక్కొయ్యను తగిలించి పైకి వచ్చేరు. అప్పుడే ప్రాతన్నానం చేసేరు. క్రొత్తగ కనుబొమలనడుమ కుంకుమ రేఖ ఒకటి పెట్టుకున్నారు. ఆ రేఖ ఆడుదాని ప్రేలితో తీర్చి దిద్దినట్టు మహాలింగంగా కనిపించింది. ఆ కుంకుమ రేఖాకాంతులలో నేను మరింత వాడిపోయాను. మీతాతగారు మూడో కన్ను తెరుస్తున్నారనుకున్నాను. నన్నూ, నాముఖవిలాసాలూ ఆయన అట్ట యెగాదిగా చూచి చిన్ననపువ్వు నవ్వుకొని వెళ్లి వీధిఅరుగు మీద కూర్చున్నారు. తిరిగి నా ఒంటరితనం నన్ను బాధించడం మొదలుపెట్టింది. ఆయన నాయెదుట నిలబడితే మహాసముద్రంలో పడ్డట్టయింది. ఆయన నాయెదుట లేకపోతే పెను చీకటిలో పడ్డట్టయింది.

ఆ ఒకరోజునే కాదు. ఇలా ప్రతిరోజూ నాతో చెప్పకుండా యే రెండుజాముల రాత్రి దాటేకో వీధిలోకి వెళ్లిపోయేవారు. మీతాతగారు. ఇంట్లో వున్నప్పుడయినా మనసు విప్పి నూటలాడనైనా మాటలాడేవారు కారు. నాకు క్రమక్రమంగా బెంగ లావయిపోయి కర్పూరంముక్కలాగు చిక్కిపోయాను. నేను కూడా మీతాతగారితో కలివిడిగా మాటలాడడం మానేశాను. జ్ఞానంలేకుండా గృహ కృత్యాలు నిర్వహించుకుంటూ మూగదానినై పెదవి కదపకుండా అంటి అంటనట్టు ఆయన

పరిచర్య చేసుకుంటూ అలా కొన్నాళ్లు మసలే సరికి నేను వేదాంతినిగా మారిపోయినట్టు పించింది. స్వర్గంగాని నరకంగాని వ్యక్తి చెప్ప చేతలలోనే వుంది సుమా కామా!

ఇంతలో దసరా వచ్చింది. మామూలుగా నన్ను పంపమని మావాళ్లు కబురు పంపేరు. మీతాతగారు “పండుగకు మీవాళ్లింటికి వెళతావా?” అని నన్నడిగేరు. నాకుకూడా జీవన విధానంమీద విసుగుపుట్టింది. కొద్దిరోజులయినా తల్లి చాటున కొంత సేవ చేయదామనుకొని వెళ్లడాని కొప్పకొన్నాను. మీభోజనంమాట యేమిటనేనా అడక్కుండా బయల్లేరేను. పుట్టినింటికి వెళ్లేను. బండీలోకూర్చున్నది మొదలు నాకళ్లయెదుట జారుజారుశాలూ వల్లెవాటుతో చిరునవ్వు మొగంతోమీతాతగారూ, ఆయన సమీపానో, సందిటిలోనో నవ్వుతూన్న ఒక స్త్రీవ్యక్తి తాండవం ఆడుతూ వుండేవారు. ఆయననుండి దూరమైనకొలసీ నాకు వ్యధ లావయిపోయింది. ఏలాగో దసరా యేడు రోజులు గడిపేను. విను కామా! ఈకథ తమాషా అంతా యిక్కడే వుంది. తలుచుకుంటే నాకు నవ్వు వస్తోంది.

ఆవేళ విజయదశమి. ఉదయాన్న లేచి న దగ్గరనుంచీ మీతాతగారూ ఆ స్త్రీవ్యక్తి తప్ప నాకు మరేమీ కనబడలేదు. ఆ విగ్రహాలు నాకు కనబడ్డప్పుడల్లా, నాకళ్లనుండి నిప్పులు రాలేవి. ఇంతలో నాకుకొంచెం జ్ఞానోదయం అయింది. నేనిలా యేల బాధపడాల్సి?

ఆయనను తన ప్రవర్తనకు తగిన సమాధానం చెప్పండని యే ఆయనను మొల కొంగులో చెయ్యి వేసి నిలబెట్టకూడదూ?

నాకీ భయం యెందుకూ? ఆయనను ఇలాటి సమయంలో విడిచివుండడం ఆయన యీ అవక తవక ప్రవర్తనకు చేయూత యివ్వడం అవుతుంది. నేను కాలికి కాలు కట్టు కుని కూర్చుంటే ఆయన యే చెయ్యగలడు? నే నిలా దూరంగావుంటే బాధంలేదు. అని ఆలోచించుకుని ఆమెటనే మీతాతగారి దగ్గరకు ప్రయాణం అయ్యెను. మా అమ్మ, యిరుగుపొరుగులవాళ్లూ కూడా సంచుగపూట వెళ్లిపోవద్దన్నారు. నాకు వెళ్లిపోకతీరదని చెప్పి బయల్దేరెను.

రాత్రి యేడున్నర లేక యెనిమిదిగంటలు అయి యుంటుంది. మాయింటి గుమ్మందగ్గర

నాబండీ నిలబడ్డది. వీధి అరుగుమీద మంగళ తూర్యాలు వాగుతున్నాయి. గుమ్మాన్న మామిడితోరణంక్రిందపసుపూ బొట్లూ వున్నాయి. లోపల ముత్తయిదువలు బ్రాహ్మణులు కూడా వున్నారు. నాకేమీ తెలిసింది కాదు. నన్ను పుట్టింటి కంఠకంపెట్టి మీ తాతగారు శోభనాలతో కులుకుతున్నారని నాకొడలు మండింది. లోపలకు వెళ్లకుండా గిరున తిరిగి వెళ్లి ఊరిబావిలో పడిపోగా మనుకున్నాను. ఆయనతో క్రొత్త భార్యతో సుఖంగా కాపురం చేసికొండని చెప్పి మరీ చావ నిశ్చయించుకొని నట్టింటికి వెళ్లేను. ఇరుగు పొరుగు వాళ్లందరూ నట్టింట క్రిక్కిరిసి వున్నారు. మహాలక్ష్మీ పీటపూలతో కలకలలాడుతూంది. ఎవరీ పీటమీద పొరుగు నీతన్న గారి సుబ్బమ్మ పదిపండ్లెండేండ్లపిల్ల కలకలలాడుతూ కూర్చుంటుంది.



ది. అక్కడ పట్లెంలోపట్ల, పసుపూ, చీరా, రవికెల గుడ్డ అన్నీ వున్నాయి. ఆ పిల్ల కెదురుగా పీటమీదమీ తాతగారు కూర్చున్నారు ఆయన ప్రక్కను గడ్డాలింగి మూర్తి

ఎవరీ పీటమీద పొరుగునీతన్న గారి సుబ్బమ్మ పదిపండ్లెండేండ్లపిల్ల కలకలలాడుతూ కూర్చుంది" యే మిటో

చదువుతూ కూర్చున్నాడు. ఇవన్నీ చూసేసరికి కామా! నాకు కండ్లు పగిలినట్లు పించింది. అంతా అంధకారం అయిపోయింది. వీరా వేశం యెత్తినట్టు నా కొండలు కంపించింది. చెమట శరీరాన్ని యేరులై పారింది. అంతట నేను మేఘగర్జనంలాటి కంఠస్వరంతో గట్టిగా కేకవేసి పెరటి నూతివై పురుగుతేను. ఆ తరువాత యేమయిందో నాకు తెలియలేదు.

నేను తిరిగి కళ్లు విప్పేసరికి మంచంమీద పండుకొని వున్నాను. మీ తాతగారు విసవ కర్రతో నాకు విసురుతున్నారు. ఆయన నన్ను చూడగానే నాకు తిరిగి కళ్లు మూతలు పడ్డాయి. వసుకుతున్న కంఠంతో ఆయన “సుందరం! నే ననుకున్నట్టే అయిందన్నారు. నేను మాటాడలేదు. నా తలమీద పన్నీరు చిలికి తడిగావడాతో నాకన్ను లాయన మెల్లిగా తుడిచేరు. నేను దిగ్గున లేచి మంచంమీద కూర్చుండి “ఏమిటిది” అని అడిగేను. ఆయన నవ్వుతూ “ప్రీతివోసానన బాల ఉపదేశం పొందాను. నవరాత్రోత్సవం చేస్తున్నాను. ఇది కడపటిరాత్రి కాబట్టి కన్యకాపూజ చేస్తున్నాను. ఇవన్నీ నీకు ముందుగా చెబితే బెడిసి కొడుతుంటే వద్దంటావని నీకు చెప్పేను కాను. నీకు తెలియకుండా చేద్దా మనుకున్నాను గాని సాగిందికాదు” అన్నారు. నేను కళ్లు విశాలంగా విప్పి ‘నిజమేనా?’ అని మీ తాతగారిని



“మీ తాతగారిని కాగలించుకోబోయెను.”

“ఆ! దీక్ష!” అని ఆయన వారించేరు

కాగలించుకోబోయెను. “ఆ! దీక్ష!” అని ఆయన వారించేరు.

బాగుందా, కామా! ఇందుకే మనవాళ్లు భార్యాభర్తలు ఒకరిదగ్గర ఒకరు మనస్సులు దాచుకోకూడ దంటారు. నీ వెప్పుడూ యేసంగ తీ కూడా మా మనుమని యెదుట దాచకుమా! కామా!” అని సుందరమ్మ చెప్పేసరికి ఆ మాటలు కామాక్షి విని “అయితే అవ్వా! సుబ్బ మృవ్వ నీ సవతా?” అని విరగబడి నవ్వింది.

శ్రీరమానాథ పాద రాజీవ చింత-నామృతాస్వాదనహృదయ ప్రమత్తుఁ
డతల భాగవతోత్తముఁ డయిన బ్రహ్మ-మాసనసుతుండు నారద హానివరుఁడు
విశ్వరక్షకు గోలోక విష్ణుఁ జూడ-నేగుడెంచెడు తఱిని మధ్యే పథమున
దుష్ట వస్యమృగాకులావిష్ట భీక-రోరగాన్విత ఘోర కాంతార భూమి

నొక్క భూరుహచ్ఛాయ రేయుంబవల్లు-తనువు గృహియింప శల్యగతంబు గాఁగ
ప్రాణములు కేవలము వాయుభక్షణమున-ఘోరశమహా శుషక్కు కఠోరవృత్తిఁ
జేయుచుండెడు నొకయోగి శేఖరుండు-ఆత్రిమున సంయమిండుతో ననియె నిట్లు.

విమల కరుణాళు గోలోక విష్ణుఁగూర్చి-నిరతిమతి భక్తితోఁ దీవనిష్ఠ ఘోర
మగు తపము నేయుచుంటి మహాత్మా భక్త-వత్సలుని చిత్తమందు రింతి యేని
దాసునకుఁ దావు గలదో? నాతప్పిదముల-నైచునో హరి కరుణారస హృదయమున
ఇంక నెన్నఁడు శ్రీగోకులేశ్వరుండు-తన యనూన కృపా సుధాధారఁ జిలికి
కాచి రక్షించునో యెఱుంగంగఁ గోరి-నాడ ననుచునుగో లోకనాథుతోడ
నామనవిగా మునీంద్ర! విన్నప-మొనర్చు మనిన సమ్మతినొంది బ్రహ్మ తమతి
పరమభాగవతోత్తముఁ డరుగుచుండ-ననతిదూరంబునందె మహామోద
వీచి దోగుచు నున్నట్లు వితము సతము-జ్ఞాన పత్రిని ద్రావెడి శాంతిరాముఁ
డబ్జసంభవసూతి కిట్లనియె; “పూజనము భజనలేని నాడు గన్వాయితడియ
నేమొ? గోలోకమున నిందిరేశుఁ గాంచి-యడుగుమీ, నారదా!” యన నబ్బరమున
వల్లె; యని యంతఁ జని భగవానునిఁగని-భక్తిగదురంగ సాష్టాంగ సందనములఁ
జేసి విసతులొనర్చి యాసిద్ధయోగి, -శాంతిరాముఁడు పలికిన సరణిన్లు
విన్నవించెను గోలోక విష్ణుతోడ.

సంయమిండు వచస్సుల సాంతముగను-వినెడు తఱి హాని శాంతిరాముని గురించి
చెప్ప; నాక్షణ మందె యచ్చెరువు గాఁగ-శౌరి కన్దోయినుండి యవారిగాఁగ
బాష్పవర్షముఁ గురియఁ గృపావిభూతిఁ-బల్కె నిట్టులువత్స ప్రపంచమందు

సరళ విశ్వాసభక్తికి శాంతిరాముఁ-సాటిలే రెవ్వరు శతధా సత్యమిద్ది
నవ్య నవసీత మృదుల మనఃప్రవృత్తి-నన్ను స్మరియించునెడల ననంత భక్తిఁ
దన్నుమరపొంది తన్మయత్వమును జెంది-లీనమైపోవునోయి నాలోన సతము
శాంతిరాముని భక్తి విస్తారజలగి-తరచిచూడ నెవ్వరికి సాధ్యంబు గాను
కమలజోద్భవ! యోగి శేఖర! డిసెండ్!- యెంతచూచిన జ్ఞప్తిరా దింతయేని
నని వచించె నౌరా! పరమాత్ము మదిని-నవిరళప్రేమభక్తి నిత్యము భజించు
వారలకు ముక్తి గొంగుబంగారము గద?

కరము తనువు గృహిం ముప్పురిపు ఘోర-సాధనలు చేర్చునే జగన్నాథు దరికి
నిర్మల ప్రేమవాత్సల్య నిరీడపూర్ణ-నూనన మొకండె కావె? ప్రధానమరయ.

అంత నారదముని రమాకాంతువలన- సెలవుఁగొని ముదాత్తు శేఫ శాంతిరాముఁ
పరమభాగవతోత్తమా! సందనములు-అనుచు శ్రీహరి మధురవాక్యములఁ బెలుప
నాలకించి మహాప్రమోదాద్ధ మునిగి నుబ్బి-తబ్బి బృలగుచు సహో యటంచు
చంకలనుఁ గొట్టుకొనుచు నీసరణి-బాడ-సాగె “నవిచలసరళ విశ్వాస భక్తి
నెవరు భగవాను మదిని ధ్యాసించు చుద్రు? -వారి గిన్నా బుప్రభుడు కన్నీరుతోడ
నిటులే? తనియుంచుచుండు సుమ్మా! ముసీంద్ర! సత్యమిది; సత్యమిది; త్రిధాసత్యమిద్ది
అన్యాయానంద సామ్రాజ్య దివ్యపదము-ననుభవింపంగ సాధ్యమా! యందటకును?

చిత్త మతిండికవ్వముఁ జెందవలయు-నిశ్చేరిపూర్ణతను మది నెగడవలయు
సర్వభూత దయాళుత్వ సాధుస్వాత్మి-“నాత్మవత్సర్వభూతాని” యనంగ వలయు
స్వస్థమానసమున సహింసానతింబు- పరమధర్మంబు గాంగ నొనరుపవలయు
తత పరోపకారార్థ మిదంశరీర-మనెడు నార్యోక్తి సార్థక మందవలయు.

భక్తజరత్సంక్రమ శ్రీపాద పద్మయుగళి-నిశ్చలముగ మనఃపీఠి నిలుపవలయు
దీనమందారు మధురమూర్తిని సతంబు-నిర్మలాంతరంగమున వర్ణింపవలయు
అనుపమాన కృపానిధి ఘనయశంబు-శ్రావ్యతరముగ గానంబు సలుపవలయు
విమల చారిత్ర మంగళి విగ్రహంబు-ననుకొనినయంత ప్రత్యక్ష మందవలయు
నంతియేకాని స్థిరబుద్ధి నందలేని-ఉన్నత సరళవిశ్వాస మొందలేని
చిత్తవైర్మల్య సంశుద్ధి చెందలేని-కఠిన తపముల రాదు నిక్కంబు ముక్తి.



యజ్ఞమనఃషణ్ణి



సండిత శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు

౧

“అబ్బాయి నెత్తుకోవాలి”

“తెల్ల వారిందా?”

“కళ్ళుంటుంది దప్పుడే”

“ఏదీసేవట్టుగానే వుంది జవాబు; తొరగా రా”

“అక్కడ కాపరం వుంటా ననుకున్నారా యేమి టుండి?”

“అశమ్మలూ బోశమ్మలూ చేరతారు కామా మరీ?”

“అయిలే?”

“కబుర్లు మొదలు పెట్టకుండా బుర్రవంచుకుని రమ్మంటున్నాను”

“నేను మొదలు పెట్టను లెండి”

“వాళ్ళు మొదలుపెడితే అందుకుంటావా?”

“మీరు నద్దన్నారా మరీ?”

“ఇప్పుడుంటున్నాను. ఎవర్నీ పగుకరించకు. ఎవరైనా పలకరిస్తే పలక్కు”

“పలికేదాకా పలకరిస్తే?”

“అంత ఆనందం యేం వచ్చిందని అడుగు”

“దాని పేరేమిటో?”

“నీ మొఘం... ..”

“మొఘం కడుక్కోండి యింతట్లోవస్తాను”

“ఇదిగో యిదే చెప్పడం. ఇవారే తొరగా వంట కావాలి”

“ఏమిటా తొందరా?”

“రాత్రి యెలా భోంచేశానో జ్ఞాపకం వుందా?”

“అయితే నేను నచ్చాటప్పటికి సాయిలో నిప్పు వెయ్యండి”

“ఇల్లలక్కుండానే?”

“అంత తొందరైతే యెలాగా మరీ? అంతకీ పల్లకాకపోతే సాయిమట్టుకు పామెయ్యండి”

౨

“ఏం నండుతావీ పూట?”

“ఏం వండ మన్నారూ?”

“ఇంట్లో యేం వున్నాయో?”

“దొండకాయలు పండిపోయేలాగ వున్నాయి కోసుకరండి”

“నెగవదొండకాయలు వద్దంటూంటే తగలేశావు పాదు”

“అరిటిపువ్వు వండనా?”

“నీ”

“మునగావ్వు తెండి ఆషాఢమాసం వెల్లిపోకుండా”

“అంతికంటే గడ్డి నయం”

“దానిమీద అంతి కోరికవుంటే అదే తెండి పోనీ”

“.....”

“పోనీ మీకు గోంగూరూ పప్పు వెయ్యనా?”

“నీకో?”

“ఉల్లి పాయల—”

“ఎన్నిమాట్లు బుద్ధి చెప్పినా అవి మానవు. ఎవరేనా విన్నా చూసినా తలవంపులు”

“ఏం మునిగిపోయిందేమిటి?”

“నువ్వు రాకపూర్వం యీ యింటిలో వుల్లి పాయ లెవరేనా యెరుగుదురా?”

“నేను కాపరానికి వచ్చిన కొత్తరికం మీయమ్మ చాలామాట్లు వండిపెట్టారు నాకు”

“అక్కడ అలవాటనీ”

“ఎలా ఐతే నేమీ? మీయమ్మ వండి పెట్టారు”

“తెలిసింది. నీకోసం వండింది మాఅమ్మ”

“నాకోసమే. కాదన్నానా యేమిటి నేను? ఎవళ్ళేమయిపోయినా సరే నేను మానలే నండీ అవీ”

“దిక్కుమాలిన అలవాటుకాని వుట్టింట యెలా యేడ్చినా—”

“సుఖ మల్లె నిండింట్లో మామని అలా యేడ్పులు పెడబొబ్బలూ తెచ్చి పెట్టుకుంటూ రెండుహా? మిన్నోళ్ళో శని వుంటే మీగు మానెయ్యండి అవి తినడం. నేను మానలేను. మానను”

“వాట్లని తినవచ్చు నని యేశాస్త్రంలో వుంది?”

“శాస్త్రా లెవరి క్కానాలో? సాడం పీల్చ మని దేవ్లో వుం దేమిటి?”

“.....”

“వాట్లాడారే? ఎవళ్ల అలవాటు నాల్గదీ. ఏవూరు పద్ధతి ఆవూరుని. మీ కీ పట్టింపు లెక్కడ వచ్చాయో గాని యీవూళ్లో అంతా తింటారు”

“రహస్యం”

“మీరూ రహస్యంగానే తినండి. మునిగిపోయిందేమిటి?”

3

“ఏమట్టుకు వచ్చింది వంట?”

“అన్నం వారాల్లి”

“ఇంకా అక్కడే వున్నావా?”

“అన్నట్లు మరిచిపోయి తీరా ముడికట్టుకున్నాను. బియ్యం కొలిచి పట్టుకురండీ”

“ఇంకా యెస్ట్లో బియ్య మేనా సాయ్య రేదా యేమిటి?”

“ఎవరు కాగి లేనా?”

“మరి వారాల్చ లన్నావేం?”

“అత్తనరు మెతుకులు తినడం నావల్ల కాదు సుమండీ”

“చా! బుద్ధి లేనిదానా!”

“అలా రుంజుకుంటూ నల్లీ పోతే కాదు మరి, దానీ నీసుగు అంట్లు పట్టుకు వెళ్లి చెరువుదగ్గరే మాచుంది తొరగా రమ్మనండి వెళ్లి”

“యెస్ రేనా పెట్టలేదా యేమిటే?”

“గిన్నెలు లేండే నన్నేం చెయ్యమంటారండీ?”

“సోయిలో నిప్పేనా వేశావా?”

“ఎప్పుడో కాచుటండీ సాయ్యలికానూ? కాస్తే నా ఆరాలా అక్కరేదా? ఇంతకీ యెక్కడదొరికాయో గాని మీకు చెక్కపేళ్లు, పచ్చిముద్దలు, బుడ్డిడు కిరసనాయలు పోసినా రెగులండ్లం లేదు”

“ఏమీ లేంచే ముడికట్టుకున్నా వెందుకూ మరీ?”

“నద్దన్నం తినకుండా నేనుండలేను బాబూ?”

౪

“ఏం చేస్తున్నావా?”

“మీ రేం చేస్తున్నారూ?”

“ఏమిటా మాట?”

“ఏం లోటు వచ్చిందేమిటి?”

“నాకర్థమూ నీయోగమూనూ, అయితే అయింది గాని యెవరూ వచ్చారు మన యింటికి?”

“మామరిది వచ్చి యిప్పుడే వెళ్ళాడు. ఎంతో నేపు కనిపెట్టుకున్నాడు మీకోసం పాపం”

“ఏమరిదీ?”

“మా లచ్చి మొగుడు. సుందరం”

“వున్నాడా వెళ్లాడా?”

“వుండదాని కలాగా పాపం? ఇంటికే వెళ్ళాడు”

“ఏం పనిమీద వచ్చానా?”

“ఈవేళకి మూడోనాడు సత్యనారాయణులతో చేసుకుంటారట వాళ్లు. పిలవడానికి వచ్చాడు”

“సరే; ప్రయాణం కాబోలు”

“మానా ననుకున్నారా యేమిటి లేకపోతే? రేపు పొద్దున్న వాళ్లు మన యింటికి రావాలా?”

“వెళ్ళకపోతే నువ్వేడుస్తావు. వెకిలే నే నేడి వాలి. కాస్తేనా ఆచారమా వల్ల కాదా? ఆగుడలతో తింటాడు నానాగడ్డినీ”

“ఏం మృదువైన నోరూ? అంత యేడుస్తూ వెళ్లడం యెందుకూ మీరూ? యింట్లో కూచోండి అత్త సరు వేసుకు తింటాను. ఎం శ్వేమెపోయినా సరే, నేను మాత్రం వెళ్లకమానను. అంత ఆచారమే కావలెనే మీరు మా చిన్న మరిదిగా రింటికి వెళ్లండి. ఆవువేడి కలిపి మరీ యిస్తుంది కాళ్లు కడుక్కోడానికి నీళ్లు వాళ్లు అమ్మ.”

“కాస్తే యిరవై యేళ్లవాడే గాని బాపన్నని చూడూ యెంత ఆచారంగా వుంటావోనూ? బ్రాహ్మణ జన్మ యెత్తినందుకు అలా—”

“చెప్పబోయి చెప్పబోయి బాపన్న నే చెప్పాలి దిక్కుమాలిన రూపం యెక్కడ వచ్చిందోగాని కారు నలుపు, మసిబాగ్గు నయం. ఆరూపానికి తోడు వల్లమాలిన చేదస్తం కూడానూ”

“నలుపు యెరుపునా యేమిటి లెక్క? అతగాడు మొగింసిండా వీధుని పేట్టుకుని మాచున్నాడంటే—”

“అయ్యో అందం! ఏజన్మలో చేసుకున్నామో నేనూ మావెంకీ. పాపం చేసుకొని పుట్టం. లేకపోతే మాకర్మం యిలా కాలదు”

“ఎప్పుడూ సుందరం కోపమే యేడ్చావు. చేసుకున్న పెళ్ళామేనా యింతగా కొట్టుకోదు”

“అడదై పుట్టేక అతన్ని చూసి ఆనందింపకుండా యెవరి వుండగలనూ? సంధ్రవంక లాంటి నుదురూ, తుమ్మెదరక్కల్లాంటి క్రాపింగుజాట్టు—మీసాలు తీసే సుకుంటాడు కనక మరీ ముద్దొస్తూ వుంటుం దామొగం. ఇక కంఠం యెత్తి పద్యం నదివాడంటే కిన్నెరలు మోసి పోతూ?”

“చాలించి యీపాటికి. యెవల్లెనా వింటే తల వంపులు పూడానూ”

“శలవంపుల కేమి కర్మం వచ్చిందీ? అందంగావుంటే యెవరి మరిదిని యెవరి మెచ్చుకోకుండా వుండగలనూ? మీరూపం విరూపాక్షరూపం; అయిపోయి నందుకు విచారింక అతగాడుంటే అలా రుంజుకుంటారే! నావాళ్ల నంటే నే నూరుకోను నాచెల్లెల్నంటే వొకటి నామరిదినంటే వొకటినా?”

“మరి నువ్వు చాపన్న నెందు కన్నావు?”

“అనికపోతే ముద్దెట్టుకుంటాను పాపం, మిమ్మల్ని అతిన్నీని. వీధుని నానమనీ, క్రాపింగు పెట్టుకోమనీ, నొక్కలు పొడుక్కోమనీ, పొరగా తొరగా పని చేయించుకుంటూ వుండమనీ, దిక్కుమాలిన సాగామతో తమలపాకులు నవలడం మానమనీ, మాచెల్లెలు చిలక్కి చెప్పిన ట్లన్నివిధాల చెప్తుతూ వుంటే కాస్త మానగూడదా అతినూ? అతిని నిర్లక్ష్యమా?”

“అలాచేస్తే యేడిసివట్టుగానే వుంటుంది సరసం”

“అతని సరసం మీరన్న ట్లుండడం చేతనే అసీ నాలాగే సుందరాన్ని చూసి ఆనందిస్తూ వుంటుంది. అతనేనా పాపం మేమంటే ప్రాణం యిస్తాడు. మొన్న పిల్లాడి బారసాల కిట్టే వెళ్ళాటప్పటికి మూడువేల మల్లి పువ్వులు తెచ్చాడు ప్రత్యేకంగా మాముగ్గురికినీ. చెల్లెళ్ల కిద్దరికీ చెనోవెయ్యి తెచ్చాడు, అందమూ చందమూ అతనికి తెలిసిన ట్లెవరికి తెలుసునూ? బండైతే మడుపని యిట్టే మోటారు కుదిర్చి పంపించాడు మాకారు కామా మమ్మల్నీ? మేం కోరిన చీరలు తెచ్చాడు పాపం. మధ్యమధ్య మా లచ్చే భుమభుమ లాడుతూ వుంటుంది కాని నెత్తిమీద పెట్టుకుంటాడు మమ్మల్నెరుసు”

“చాలే యాపాటికి సంధకం”

“వినలేకపోతే చెవులు మూసుకోండి మీరు”

“వినాలేనా మీ వేమలుపూడా చూడాలేనా. ఇక అతగాడితో వేళాళా లాడిచూడు చిల్లేస్తాను నిన్ను”

“ఏమిటి? ఎల్లండి వెడతాను కామా? చేతనైతే రండి చీలుద్దురుగాని, నామీద మీరు చెయ్యి చేసుకున్నారంటే పూరుకుంటాడేం అతనూ? మీకేం విషం పెట్టాడనీ అతి నంటే ఆలా వుడికి పోతారూ? అతను పలకరిస్తే మొగం అలా పప్పుకుంటారు. ఏమీ? మొగం చెల్లకా? కొరిక చెయ్యంటాగ పుట్టినందుకు మూలపడి మూలుగుతూ మాచోలేక యింకా విడిసిపడతారేం? చాలెండి నేర్చుకుపోయారు. పాడుకళ్లు మిటమిటలాడి పోతాయి యేంపాసమా గానీ. మున్ను మాచెల్లెలితో సరిగ్గా మాటే కళ్లకపోయారు మీరు. ఏం చేసిందీ? మాచెంకి కొప్పు మానేసి బారుముడి వేసుకుంటే మీకేం పోయిందీ? నిశ్శేపం లాగ మానుందరం వూరందర్నీ పిలిచి, చిన్న కార్యం అయినా భోగంమేళం పెట్టి ముచ్చటగానూ, వైభవంగానూ కొడుక్కి బారసాల చేసుకుంటూ వుండగా—మాలచ్చి అతనికి తిగ వేపం వేసుకుని పీబలమీద కూచుని వుండగా—కొప్పులు పెట్టుకునీ, ముడిచ్చాలు పోసుకునీ, మాసివాయినపు ముత్తదువులాగ తిరగమా అతని గుండు మేమూ! మాసివవాళ్లు గడ్డి పెట్టరూ? మీరంత చూడలేకపోతే యే పిసి అరుగు మీదనా మాచోలేకపోయారో? పూరుకోండి యాపాటికి. అనాథ లాగ యింట్లో కూచోక నంట అయిందాకా యెక్కడికేనా వెలిగండి”

“హోసి నీయిల్లు నల్ల కాడు గానూ! నాకెక్కడ దాపరించావే నువ్వు?”

“ఇంకా గబగబా నడిస్తే బాగుంటుంది
.....నన్నంటే నే నూరుకుంటానేం? అబ్బో చెలిగేస్తాను. నాకు పిసాళం యెత్తుకొచ్చిందంటే మొగుడయ్యాది దేవుడయ్యాది తూర్పారబట్టేస్తాను.....అన్నట్టు మరిచి పోయాను. కంసాలిదుకాణంమీదికి వెళ్ల నువవలిసింది...
... ఇప్పుడైతే యేమీ? ఈవెళ్లడం వెళ్లడం అక్కడికి వెడితే సరేసరి; లేకపోతే వెళ్లేదాక అన్న మే పెట్టనూ”

గీ

“ఇదిగో, ఓయ్! ఏం చేస్తాన్నారూ? ఎక్కడికి వెళ్లేరమ్మ యింతట్లోనూ? ఎక్కడున్నారంటి?”

“.....”

“వెడితే వెళ్లారు. కాస్త రెలుపు చేరవేసి వెళ్ల కూడమా? కుక్క చొరబడితే యేంచేస్తురో? ఇదిగో, ఓయ్! మాట్లాడరేం? లేరు. ఎక్కడికో దాచారు ఏమండోయ్?”

“.....”

“ఏకోబయ్యకాస్తురు దగ్గరికో, ఏపళ్లం భాట్టు దగ్గరికో వెళ్లి పోసుకోలు కభుర్లు చెప్పుకుంటూ మాచోడమే కామా? పూర్వపువాళ్లు అమట్టి కాస్తా సంపాదించి వుండకపోతే ఈ ప్రయోజకత్వానికి తాగడానికి గంజేనా లేక పోవును. దిక్కుమాలిన సమస్యం తెచ్చి పెట్టినదమ్మ మాఅమ్మ నానూ? ఏమండోయ్!”

“వచ్చే నచ్చే. ఎందు కాబొబ్బలా?”

“బొబ్బలా? పెంటయిందాకా తొండలు విడిపించారు. ఇంతట్లోకే వెళ్లాలా పెత్తనాలి?”

“నేను పెత్తనాలికి వెళ్లనో కంసాలిదుకాణం మీదికి వెళ్లనో తెలుసునా నీకు?”

“దుకాణంమీదికి వెడితే వెళ్లాలప్పుడు నాతో చెప్పారా? ఏం, అంత రహస్యమేమీ? అసలేక్కడికో బయలుదేరారు. అవతిలివాళ్లు కనబడకపోతే దుకాణం మీద కూచున్నారు కామోసు”

“ఎలాగయితే యేం? నీవనే చూశానుగామా?”

“చూశారే యెలాగయితే. ఏదీ? కంటి, యేమట్టుకు వచ్చిందీ?”

“వంటయిందా?”

“కంటిమాట చెబుదురూ?”

“మెలికలు వేశాడు”

“మొన్న నే వేశాడన్నారకామా?”

“ఇవాళ సాపు చేస్తున్నాడు”

“ఎప్పు డిస్తా నన్నాదూ?”

“తొరగానే యిస్తాడు. వంటయిందా?”

“ఎల్లండి మా చెల్లెలిగారి యింటికి వెళ్లాలి ఇవ్వాలని చెప్పారా?”

“తొరగా భోజనం పెడితే వెళ్ళి అక్కడే మా మంటాను”

“గోమీ పెట్టడం లేదా యేమిటి?”

“స్నానం చెయ్యమంటారా?”

“తొరగా యివ్వాలని చెప్పి వస్తారా వెళ్ళి!”

“భోజనం చేశాక వెళ్ళమా?”

“ఈలోపున మరో పని చేస్తాడు”

“చెప్పి వస్తే మాన్తాడా?”

“అదేమి టండీ దేవతలికి పంచాంగం చెబుతారా? వక్రమాటు వెళ్ళి రండి, అంతల్లో పులుసు సాగుస్తాను”

“పులుసుజోలి నాకెందుకూ? నేనేం తింటానా చేస్తానా?”

“ఇండాకా వొప్పుకున్నారు కాదుటండీ?”

“ఏడికావు”

“మన కెప్పుడూ యేడుపులూ పెడబొబ్బలూనూ నాకు ఎస్తువుచేయించవలసి వచ్చాటప్పటికి నవనాడలూ కుంగిపోతాయి. ఆడదాన్ని యిన్ని విధాల యేడిపించాక యిక యెంత చదువుకుంటే యేమిటి?”

“ఇప్పు డేం లోటు చేశానూ? కంటి—”

“తీరా కంసారికి బంగారం యిచ్చిపోయా నని యేడుపూ. చాల్లండి నేర్చుకుపోయారు. మానిమాని వస్తువు చేయించా లేరు. పెట్టుకుంటే రెండుకళ్ళతో చూడలేదు. ఇంత కుచ్చితబ్బుద్దీ, విషపుకళ్ళూ యెక్కడా చూడలేదు”

“దిక్కుమాలిన దండకానికి మొదలూ, చా! నీబతు క్కాలూ”

“నాబతు కెందుకు కాలాలీ? మీ నాళ్ళంతా యే మైపోయారూ! నన్నన్నా రంటే బాగా జరగదు”

“నోరు చూసుకో యెవళ్ళనా వినిపోతార్య”

“ఏంటే నాకేం భయమా? ఎవళ్ళ నేనా తీసుకు రండి. గడ్డి యెవళ్ళకి పెడతాలో చూస్తాను”

“ఏమిటి?”

“కోమట్టి, కొత్తబెల్ల మానూ. నే నేం తప్పమాట అన్నాననీ అలా కళ్ళైర చేసుకుంటారా?”

“.....”

“ఇంకా చూసుకోండి కోరమాపులు. ఇంట్లో కూచుని ఆడదానిమీదే కామా అధాప్తి చెయ్యడమూ. వీధి లోకి వెడితే గజగజలే”

“ఏమిటే యీ ఆలరీ?”

“అదే నేనూ అడుగుతున్నాను. ఒక్కమాటు దుకాణంమీదకి వెళ్ళి రమ్మంటే యింత రివ్వో?”

“ఇప్పుడే కామా అక్కణ్ణించి వచ్చానూ?”

“ఇక్కడే కామా దుకాణం? మధుపు తిరగారి ఇంటేనా? అదిగో సుత్తిచెబ్బలు వినపడుతూనే వున్నాయి. కంటి కంత గట్టిగా సాగకొట్టడానికేం వుందీ? మీరిలా మొగం తిప్పడంతోలే దాని నలా పారేశాడు. విచారించకండి. అది యింతల్లో నామెళ్ళోకి రాదులెండి”

“నువ్వు మనిషినా దున్నపోతునా?”

“ఏలాంటివార్ల కలా కనబడతాను”

౬

“అభిఘరించాను”

“అఘోరించలేక పోయావు”

“సీటమీదకి వచ్చాటప్పటికి చస్తాయి రుసరుసలు. తిన్నగా కూచుని తినడం చూడలేదు నేను”

“ఆకులో యేం పెట్టావూ తినడానికి?”

“నన్నేం చెయ్యమంటారూ? నిక్షేపం లాంటి పులుసు పనికిరాకపోయే.....”

“ఇం కేమీ లేదు వండడానికి?”

అమరావతి శిల్ప చిత్రములు



౧. శుద్ధోదనుని సభ



౨. మాయాదేవి, శుద్ధోదనులు

“అదా యిదా అని అడిగితే గడ్డనీ, చెత్తనీ, తుక్కనీ, నూకరాలు పోయారు గాని ఫలానా వండ మని చెప్పారా?”

“ఇంకేమీ లేదూ వండడానికి?”

“ఏం తెచ్చి పెట్టారూ మీ రింట్లో?”

“పెండలం యేమైపోయిందీ?”

“దాని మొఘం మండేరి. రుచా పచా! ఇంతకీ పెండలం పెండలం అనడమేగాని బెల్ల మేదీ?”

“ఆన పెట్టారాదూ?”

“మీ కేం చెబుతారు. పదిహేజుల కిందట మా తమ్ముడు వచ్చినప్పుడు నాలుగు ముక్కలు వేయిద్దా మని యిట్టే తరిగాను. ఇంకా పోలేదు దురదలు. ఎక్కడో రాక్షసిపెండలం తెచ్చారు.”

“దొడ్లో తోటకూర వుంది కామా?”

“చా! చీడ పట్టలేదూ?”

“కాడలో?”

“ముదిరిపోలేదూ?”

“పప్పుపులుసు వండారాదూ?”

“రెండు పులుసు లెందుకూ?”

“వుల్లిపాయలు మానేస్తే”

“మీ కేం, చెబుతారు”

“నీకూ నాకూ గూడా పనికివచ్చేవి అనేకా లుండగా—”

“ఏం వున్నాయా? కాకరకాయ చేమా. దొండ కాయ విమం. పొట్లకాయ గబ్బు. వంకాయ పైత్యం. కండ వేడి. అరటికాయ అరగదు. చీరకాయ మొఘం మొత్తింది. ఆనపకాయ నిరుచప్పన. గుమ్మడికాయ పడదు ఏం అట్టే పెట్టారూ వండడానికి? ఎంతసేపూ పెండల మూ పప్పుపులుసూ. దానిమొఘం కాలేయ్య. పెండలం దురదగదా? పప్పుపులుసులో వొక్క వుల్లిపాయ వినా అడ్డం వెయ్యనివ్వరు కదా?”

“.....”

“సీటమీద కూచుని అంతా జపం చేసుకుంటారు. మీ కెక్కడ చాపరించాయమ్మ యితిట్లూ యితిమ్మ లునూ?”

“రేపట్లించి నేను వొండుకుంటాను నువ్వు కూచుని తిను”

“వో! ఇంతకంటేనా? మూడో మేలు”

2

“చాప వేస్తున్నా రెండుకూ?”

“వొక్కకునుకు.....”

“దుకాణం మీదకి వెళ్లారా?”

“క్షణంలో లేననూ?”

“అన్నంపెట్టేదాకా నిలవనిచ్చారుకారు. నాలుగు మెతుకులూ వొంటపట్టేటప్పటికి పెద్దమ్మ ఆనహించింది”

“నువ్వు పెట్టిన పంభోజ్యపరమాన్నాలూ తినేటప్పటికి”

“ఇలాంటిమొఘాలికే అలాంటివి”

“.....”

“రాత్రి తెల్లవార్లు నిద్రపోవచ్చు. వేమాల వెయ్యక దుకాణం మీదికి వెళ్లండి”

“శంభులింగం భోజనం చెయ్యాలా?”

“మీకు మల్లే గోళ్లుగిల్లుకుంటూ కూచోడతను ఈపాటికి దుకాణం తెరుస్తాడు వెళ్లండి”

“వెళ్లి తిండి తిను. నువ్వు లేచాటప్పటికి నేనూ లేస్తాను”

“దానికి దీనికి సమ్మంథం యేమిటి?”

“నీ నగల పువలాలమేనా నాకష్టమూ సుఖమూ చూడడం వుందా?”

“దుంగ లెత్తేనా దూలాలెత్తేనా? పొడుం సీల్పు కుంటూ కూచోడమే కామా అక్కడ?”

“.....”

“లేవరేం?”

“.....”

“వినపడదూ!”

“.....”

“మిమ్మల్నే. ఏమండోయ్! ఇలా చూడండి”

“.....”

“పడుకోవద్దు. ఇదే చెప్పడం”

“.....”

“మానరు కాదూ? చెళ్ల రూ”

“ఇంత మొండి కత్తిలే యెలాగమ్మా వేగడం”

“.....”

“ఇంతేనా యింతకంటే యేమేనా చేస్తారా?”

ఇదిగో ఓయ్! నల్ల రాయీ! ఏమండోయ్! మిమ్మల్నే. చెళ్ల నని చెప్పడానికేనా నోరులేమా?”

“.....”

“నాకు జవాబు చెప్పకుండా యెలా నిద్రపోతాలో చూస్తూ కాదూ? మొండివాడు రాజుకంటే బలమంతుడుట. పెళ్లామనీ, బిడ్డలనీ, అచ్చటనీ, ముచ్చటనీ, మంచనీ, చెడ్డనీ యేమేనా తెలుస్తేనా? పెళ్లాడగానే సరా? వెర్రివాడికి పెళ్లాం వొస్తే గిల్లిగిల్లి చంపాడుట. మావాన్న వొడ్డుమొర్రో అంటూంటే మాఅమ్మ తగలపెట్టిందీ సమర్థం. అనుకుంటూ దాని జీవానికి పడి యేడుస్తూనే వున్నాను నేను. రామరామా! బెల్లంకొట్టిన రాయిలాగ పలక్కపోతే యింకేమి? చెయ్యడం? అసలేవంకేమీ యిలాంటిదీ. తాతముత్తాతల దగ్గిర్నుంచీ వస్తోందిట పెళ్ళాన్ని యేడ్చించడం యిదిక్కుమాలిన యింట్లో. లోకంలో అనేకమంది వున్నారగాని యింత కొయ్యతనం యెక్కడాలేదూ. చెబిటివాడి మందరశంఖం వ్రాదిలే దాన్ని కొరకడానికి నీతరమా నీయబ్బ తరమా అన్నట్టుంది యీసడసం. అయ్యో! సిగ్గు బిడియనూ లేకపోతే సరీ. ఎన్నన్నా దున్న పోతుమీద వాన కురిసినట్లే”

“వోసి నీయిల్లు—”

“మీయిల్లే. మీబతుకే. అదేదో మీకే”

“నోరు చూస్తావా ముయ్యవా?”

“మీ చేతు లేకేతుడికి మీదు కట్టుకున్నారా?”

“.....”

“ఇప్పుడేనా లేవండి మించిపోలేదు”

“పడుకోనివ్వతూ?”

“కంటి చేయించరూ?”

“.....”

“నామాట వినండి. ఇవాళా రేపూ కష్టపడితే

కంటి అయిపోతుంది. తరవాత మీయిద్దం వచ్చినంత నేపు నిద్రపోవచ్చు. మళ్ళీ శిస్తులు వచ్చేదాకా దావుగల్గికోసం లోందర పెట్టును. వేసంగిలో పుస్తెల నాను చేయిస్తానని మీనోటిలో మీరేఅన్నాడుకాదా? పదిరోజు లాలస్యమైనా దానికోసం లోందర పెట్టును. లేవండి”

“వొక్కక్షణం నిద్రపోకపోతే తలనొప్పివస్తుండే”

“మళ్ళీ అదే మాట”

“వూరికే పడుకున్నా నని పేరూ. నువ్వుఅన్నం తిని విచ్చాటప్పటికి యిక్కడ వుంటే అడుగు”

“మీరు వెళ్లాకే తింటాను నేను అన్నం”

“వోసి నీపట్టుదల—”

“అయ్యో మీ మొండితనం—”

“నన్ను వేపుకుని తినకు. నీవంటేనా పూయంపుంటుంది. ఇంటాకి వెళ్లు”

“నాపూయం బుగ్గయింది కనకనే మీయింటో పడ్డాను. నాకిలాంటి యోగం వుండడంచేతనే నెత్తి మీద పెట్టుకునీవాళ్లు యెందరు వచ్చినా మాఅమ్మ వాళ్లనందర్నీ కా గని నాగొంతు కోసింది. అసలు పెళ్లిలోనే రోత పుట్టింది నాకు; సాదుంబుర్రా, సిలకజాట్టా చూశాటప్పటికీ”

“.....”

“మీకే చెప్పడం, వినపడదూ?”

“.....”

“అయింది. ఇక దీపాలు పెట్టాకే కళ్లుతెరవడం. మంధకర్ణుడి అంక అంతా పట్టింది. మంచి మనిషికో

మాటా, మంచి పనులు కోడెబాబా అన్నారు. మనిషి జన్మం యెత్తగానే సరా?"

"ఇందాకణ్ణించి చూస్తున్నాను. వొక్కచూస్తే రుగానే తోడేస్తున్నావు పేగులు. నాక్కడ దాపరించావే నీమొగం కాలా.....దుకాణంమీదే పసుకుంటాను వెళ్లి. తన్నుకు చావు"

"నాకేం చెప్పిడాకానూ. మా కున్నట్లో అర్థాయుష్యపీనుగు లేవరూలేరు. మమ్మల్నిన్నవాళ్లెళ్లూ ముందుకు రాలేదు. ఇదిగో చెబుతున్నాను. అప్పలమ్మని పంపి కనుక్కుంటాను. అక్కడేనా సరే నిద్రపోయా రంటే రాత్రి మీరు వండుకోనలసిందే అన్నం, వెళ్ళండి. మీవేమిట సాగనిస్తా ననుకున్నారు పాపం"

౮

"కంటి పని కట్టి పెట్టించారా యేమిటి?"

"అలా అన్నావే?"

"అప్పుడే వచ్చారే?"

"రాకూడదా?"

"అడక్కురామా?"

"మంచిని లేనా తాగవద్దటే?"

"మొదటే అలాగ చెప్పరామా?"

"ఇంతలో రోం మించిపోయింది?"

"వొక్క తుణుం వూరుకుంటే సరే తెలుసును."

"వడిశావు."

"ఏమిటి? మహా చురుగ్గా వుంది యివారో వ్యవహారం"

"చాలిండు. కసిన్ని మంచినిళ్లు పట్టుకొనిరా"

"కూనోండి కాసేపు"

"ఏం? వజ్రం వచ్చిందా యేమిటి?"

"వజ్రం వుంటే మీరే బాధపడతారు కదులునొప్పి తో నాకేం?"

"మరి యింకెందుకూ ఆలస్యం"

"వక్కతుణం కూచోండి"

"కంఠం అరుకుపోయి యింటికి వస్తే కూచో మంటా వేమిటే?"

"అప్పలమ్మ రావాలి"

"నా మంచినిళ్లకి అప్పలమ్మకి సమ్మంధం యేమిటి?"

"అంతానూ"

"అదేమిటే నీ మొగుం మం—"

"నూటలు మిగిలా రంటే పూరుకోను. మీ రక్కడ మాచుని నిద్రపోయాకో లేదో తెలవకుండా మంచిని లేలా యిస్తా ననుకున్నారా? దిగండి గుర్రం"

"వోసి నీబతుక్కాలా! యింత మొండి కెత్తావేమిటే యివారో? నయ్యం పట్టిందా యేమిటే?"

"దేవ్యమో భూతమో మిమ్మల్నే పట్టింది. మీ నీవేళ బండి కెత్తితే నేను ముంకికెత్తనూ? గోళ్లు గిల్లుకుంటూ దుకాణం మీద కూచోడానికే మీ కంఠ కట్టమైతే చాళి అంతా చెయ్యడానికి నాకంత కష్టంగా వుండినా? మీరు నా బతుక్కాలా లంటే నేను మీ సిగ్గు చిమడా లననూ?"

"నువ్వే యివ్వాలన్న నూట యేమిటి? నేనే తెచ్చుకుంటాను వెళ్లి"

"తెచ్చుకోండి నాకేం భయమా? పొయ్యిగూడా అలికేస్తే సంతోషిస్తాను. చివరి కలాగా అది మీమీదే పడుతుంది యివారో. ఇదిగో. దుకాణం మీదకి వెళ్లి వచ్చిన గుడ్డలతో ముట్టుకుంటారు కామోసు నిండు బింది. మళ్ళీ ఆచారానికి పట్ట పగ్గాలుండవు. ముట్టుకోండి. నాకేం? రాత్రికి అవే మంచినిళ్లు.....నూటికి వెళ్లారు. కానాలి కాస్త. పరుగెత్తలేక బలాదూ రన్నట్టు కోపం అంతా చేదమీద చూపిస్తున్నారు. 'నాకేం? పగిలిపోతే పుచ్చినట్టు తామే తెచ్చుకుంటారు మళ్ళీనీ, ఈపీను గెక్కడికి వెళ్లిందో గంటయింది వెళ్లి....."

* * * *

"సిగ్గు లేకపోతే సరే నవ్వడానికి"

"చేతగాని పని చేసుకున్నందుకు మీరు సిగ్గు పడాలి గాని నాకేం?"

“.....”

“లేవ రేం? నీళ్ళు పోస్తేనే వ్రతం చెడదు”

“తోడతానులే. నువ్వు చెల్లి మడికట్టుకో”

“ఇంట్లోకి రండి తలుపు వేస్తాను”

“కోపం వస్తే వొళ్ళు తెలవదు. పట్టు వొస్తే ముంఠా పెనకా చూడవు. తోచినంత పని చేసి తీర తావు. ఈ కళంకం వొక్కటే లేకపోలేనా—మరి నీ యిష్టప్రకారమే నడుచుకుంటాను పద”

“అలా దారికి రండి”

౧౦

“ఈ పూటే నా యేమేనా చెయ్యకపోలే తినడం యెలాగో చెప్పు నువ్వు”

“చెయ్యి దానికి తీరుబడి యేదీ? దీపాలు వెట్టి దాకా మడికట్టుకోవడం యెవరో లేకపోయే. అన్నం వార్చేటప్పటికింత రాత్రయింది. ఏ మాత్రంనా చేద్దా మంటే—”

“పెసరపప్పు పన్నడేనా చెయ్యరామా?”

“లేంజే”

“కందిపప్పు?”

“ఎంత సేపటికీ నలగదు బాబూ”

“పోనీ మజ్జిగేనా పొగచూడమా?”

“నిన్న నయింది కామా?”

“ఇప్పుడేం తిన మంటావో చెప్పు కోప్పడక”

“వింటారా?”

“.....”

“చెప్ప మని మిడుతూ మిడుతూ అలా చూస్తూ లేం మరి? అక్షేరీ యిలా చెప్పడమే మని యెగిరిపడక బాగా ఆలోచించుకోండి”

“.....”

“ఝూము రాత్రయింది. సగం వూరు మాటుమ తీగిం దప్పుడే. ఇక మీరు వీధిలోకి వెళ్లనూ వెళ్లరు. కామా?”

మన యింటి కవరూ రానూరూరూ. ఇంతట్లో అమాం తంగా బ్రాహ్మణ్యం పోదు. కాస్త పులుసు—”

“ఉల్లి పాయల పులుసే?”

“చేదా? ఏప్పుడూ రానంత రుచి వచ్చిందీ దివారే.

జిహ్వ నెందుకు చంపుకుంటారా? నాలుగు తిమలపాకు లిస్తాను వేసుకోండి యివారకి. గవచిష్, తెల్లారేటప్పటికి యేమీ వుండదు. నామాట వినండి”

“.....”

“ఏమంటారు? వెయ్యనా?”

“మందు పీక పిసికేసి తరవార వెయ్యి”

“ఎంత సరసంగా వుం దీమాటా? తింటే తినండి లేకపోలే మానండి. నన్నేం వుద్ధరిస్తారా? చెప్పినకొద్దీ మరీనీ. నాకోటి మీకోటి నేను చెయ్యలేను. దిక్కు మాలిన వ్రతాలు పట్టి కడుపు కాల్చుకోవడం నాచేత కాదు. చల్లగా కావాలా అక్కర్లేదా? పొద్దున్న పద కొండింటికి తిన్న మెతుకులు, నాకాక లేస్తాంది. తొర గా తెమల్పండి”

“పొద్దున్న మాడు అరటిపళ్లు లేచ్చాను. అవ్వ నా పడెయ్యి విస్త్రో”

“హుచన్నాయి”

“ఏం చేశావు?”

“మాడుగంటల వేళ కడుపులో చురచుర లాడితే అబ్బాయీ నేనూ నోట్లో వేసుకున్నాం. అట్టె పెట్టమని చెప్ప లేకపోయామా మరి?”

“పెరుగుందా?”

“ఇందాకా అబ్బాయికి వడిస్తూ వుంటే అంట చెయ్యి లేగిలింది”

“పోనీ పాలు పట్టుకురా”

“ఇంకా దారి మీద పెట్టలేదు. పచ్చివి పని కొస్తాయా?”

“యంతసేపటిదాకా యెందుకు పెట్టావు

“కారణం చెబితే మాత్రం యిప్పుడు మీకు పాలు వస్తాయా?”

“పోనీ చల్ల పుల్లగా వుంటుంది మా నిమ్మ కాయేనా అట్టె పెట్టావా?”

“వుప్పాలోకే చాలింది కామా”

“ఎందుకు చేశావు వుప్పా?”

“సుందరంగారియింట్లోవున్న న్నాట్లూ పొద్దున్నా మధ్యాహ్నం కూడా కాఫీవుప్పాలు పుచ్చుకొని అతను వొస్తే వూరికే పంపనా?”

“ఎంతసేపూ నువ్వు నీవాల్లెగాని నామాట చూడనక్కర్లేదా?”

“మేం యేదిపడితే అది తింటాం, అంచేత మా కన్నీ వస్తాయి, నేనమ్మా మహా చదివి గుట్టలు పెట్టానని అది పనికిరా దిది వల్లకా దని ముక్కు మానుకు కూచుంటే మీ కెలా వస్తాయో? పైగా యేమీ— అన్నమేనా సరిగా పెట్టడం లేదని నన్ను యాగీ చెయ్యడమా? ఏదీ, నేను చేసిన వన్నీ తినండి. మీ కేమేనా లోటు జరుగుతుంది దేమానూ”

“మాలకూడు తిన మంటావా?”

“వుల్లిపాయ మాలకూడా. బంగాళాదుంపలు కిరస్తానీవాళ్లవా? కేబేజీ చెడిపోయిందా? గోంగూర పచ్చడిలో రెక్క రెండు వెల్లుల్లిరేకులు పడేస్తే బ్రాహ్మణ్యం బుగ్గయిపోతుందా? వుప్పా తింటే దేవతార్చన డెక్కడుతుందా? కాఫీ పుచ్చుకుంటే జంధ్యాలు మైలిపి పోతాయా? దిక్కుమాలిన ఆవు పేడ ముట్టుకోలేక విస్తరంటలు తీసిననో పసుపునీళ్లతో కడిగితే అనాచారమా?”

“నీకు పుణ్యంవుంటుంది కాని మాట్లాడక చల్లైనా మరికాస్త పొయ్యి”

“మరి కాస్త కాకపోతే అంతా పోసుకోండి. మానాన్న ధర్మమా అని నిత్యం లాటి గేదివుంది కదా?”

“పూటకీ మానెడుపాలకీ తక్కువ యివ్వదు పాపం. నాకుమాత్రం ప్రతీపూటా పెరుగు—”

“పాలికాపాడు గుగ్గిళ్ళు వేసి దానికి పెట్టడానికి వల్ల కాకపోయే, ఎక్కడ చావనండీ?”

“వాడిచేత వేయించడం మానేవా?”

“మీరు చెప్పినట్లల్లా. వింటే చుట్టి కొట్టుకు పోవాలి. మజ్జిగ చాలా, యింకాస్త పొయ్యినా?”

“గిన్నీ యిక్కడ పెట్టు”

“అలాగే పెడతాను పోసుకోండి. నా కా కలి దహించుకు పోతోంది. వడ్డించుకుంటాను బాబు నేనూ”

“ముప్పైయ్యేళ్లు నిండాాయి. ఇంకాకంచం పెట్టుకు తగులదాలా?”

“పింగాళి పళ్లా లింతకంటే బాగుంటాయి, ఎప్పటి కప్పుడే మరిచిపోతున్నాను. ఈ మాటు సుందరం చేత తెప్పించుకోవాలి”

“వారసానిలాగ సిగ రెట్టుకూడా కాల్చు”

“మీ సాడుం కంటేనూ తప్పా అదీ?”

౧౧

“ఏవీ యిందాకా తమలపాకు లిస్తా నన్నావు రెక్క అయిదాకులూ వొక చెక్కా తెచ్చిపెట్టా”

“పులుసు వేసుకుంటే యిస్తా నన్నాను కాని తీరి మాచుంటేనా?”

“పులుసుకే తాంబూలానికి సంబంధం యేమిటి?”

“అంతానూ. కాకపోతే మాత్రం ద్వాదశిపూటా తాంబూలం యేమిటి మీకూ?”

“పగలు రెండు ఘూములకే వెల్లిపోయింది ద్వాదశి”

“పంచాంగం మానుకుని వచ్చారు కామోసు సిద్ధంగాను. మీ బ్రాహ్మణ్యం పాడుచేసిన పాపం నా కెందుకూ? ఇక అమావాస్య వెళ్లాకే మీకు తాంబూలాలు. ఆకు రెన్నో లేవు బాబూ ఇవాలి. మీ కిస్తే సుందరంగారి యింటికి వెల్లిదాకా నాకు చాలవు”

“నాకు లేకుండా నీకు రోజూ తాంబూలం యేమిటి?”

“మీ పాడుముక్తి నాతాంబూలనికీ చెల్లా”

“ఏడిసినట్టుగానే వుంది. తాంబూలం తెమ్మం

టే దున్న పోతులాగ అలా పడుకుంటావే?”

“తెల్లవార్లూ మంచుని తిట్టుకోండి”

“అబ్బాయిని వుయ్యాలలో పడుకోబెట్టావా
యేమిటి?”

“ఎక్కడైతే యేమి? నాకు నిద్ర వస్తోంది”

నన్ను మాట్లాడించకండి యింక”

“ఏం యివారే యింత పెంచలాడే నిద్రా?”

“ప-గ-ల-ని-ద్ర-ప-రే-న్”

ప్రత్యక్ష లీల

విజ్ఞాన్ కోపల్లె శివకామేశ్వరరావు గారు

నీ

పదభక్తి కంటకవనీ శధికున్ బానరించునో సుమ

ప్రాపకహానో యెంతటి త్వరన్ నినువేడిన నేమి తెల్పు క

ట్లా పరువంపుఁ జిర్నగవులందలి మాధురి కానఁగొల్పు దా

హా! పరువెత్తనేర నిక నామృగతృష్ణలవెంట మానినీ!

దీనతావార్ధి తిత్తిర్ను, కీమణిసేతువు మార్గసాధాత యగును

దృష్టాతమోబిభిదిషుల కీచాంద్రమన జ్యోత్స్న నిశ్రింశనరణిఁదాల్చు

నీహాతపన విసహిష్ణుల కీయంబుజము శిశిరశిశిరచ్ఛాయ లొసఁగు

నార్త్యమారాత్రి జహాసుల కీసహస్రమయూఖుఁ డుదయ భాస్వరతఁ గూర్చు
ననుచు భవదీయ మృదులపాద నఖమణి మ-యూఖశీతలచ్ఛాయోదయోప బృంహి
త సుఖసేవాఽరత దరిద్రాణ దుఃఖుఁడ నగు దంచుఁ దలఁపఁ గన్పడ విది తగునొ.

అదియేమో యటులున్ దిరస్కరణ విద్యానైల్యమున్ జూపుచు

న్నది నీహాసవిలాస; మంబువులిటుల్ హాలాహలంశానో; యిం

త దురంతవృధ నిక్కమున్నదో భవద్దాస్యంబునన్ గోర్కె చి

చ్చెదఁదాఁగొల్పఁగ నొక్కొ కన్పడెదు; నీ యాలీల కర్థంబెదో.

1. వల; దేలా నన్నీతి-స్వలఁ బెట్టెదవు తరుణీ, విముగ్ధేక్షణ శృం
ఖలలఁ బూవుల హార-ములటంచు మెడఁ దవలించి పొరిపుచ్చెదవా?

లాలనతోడి మెల్పు పదిలంబుగఁ బల్కిన నోరి ముత్తైముల్
గాలునో, నీవచస్సుమమరంద పిపాసకు నారు తెన్నడున్
బోలదొ, నన్నువంటి జడబుడ్ధులె నీకయి యాలపింత్రో, లే
దా లవ మైన నీ హృదయ మార్ద్రము కాదొ యెఱుంగఁ జెప్పమా.

దూరదూరస్థితవయి నీతోడిదాన-ననుచు నానఁగొల్పెడు చెయ్యిలటులునూపి
లలన, నామసీమా నిర్మలతహరించి- యానిరంతరధ్వంత గూహితునిఁ జేతె!
పూవునుండి యొండుపూవు దరియు తెమ్మె-రలఁ ద్వీయమూర్తి రాణయెనఁగుఁ
గాని, కాల్నిలుపవొకటఁ గాంత, పైవ్విరిణ్య-పాంగవిధబుద్ధి నైతి 'నేమొ.

భయమగుచున్న దయ్యయొ యభాగ్యుడ ధర్మపు వీడి తొక్కొ ని
ర్భయము ప్రతిష్ఠ యామె యనురాగ కటాక్షలతాలతాగ్రమై
న యెడ లభించునన్ పలుకు నాయెడ సార్థకమయ్యె నగుచు; నీ
చెయ్యిగొని యున్న త న్విడచి, చేతుల కందక కానుపింతువా!

ఆ చిఱునవ్వు మాటుఁ గొని యయ్యవె నాయెదపూవుఁ జింప నో
హో చనుదెంచె నీకనులనుండి శిలీముఖ పంక్తు; లింత బా
ధాచణమైన నీవలపు దక్కినఁజాలు నటంచు ముందుగా
నాచెయి సాగెడున్ వెతఁ బెనంగొని యుండఁగఁబోలు మాధురుల్.

వ్యోమవధ

భోగరాజు నారాయణమూర్తి గారు

(ఏకాంక నాటకము)

పాత్రలు

పురుషులు

స్త్రీలు

కృష్ణుడు

యమున

బలరాముడు

శారద

వ్యోముడు—(కృష్ణునిజంపుటకుఁ గంసునిచేఁ
బంపఁబడిన రాక్షసుడు)

మల్లిక

మధుర

శ్రీదాముడు—గోపబాలురలో ముఖ్యుడు.

గోపికలు

1 వ రంగము

నేను కేశికడఁజేరినాను.....ఏమిది? కేశింజంపి
యింత నేపైసెను గృష్ణుని జాడ లెందును గాన
రావేమి?

[ప్రదేశము- బృందావనము; ప్రవేశము- వ్యో
ముడు]

వ్యోముడు

(తెరలో)

అహా! నే నెంత యదృష్టవంతుఁడను? మా
కేశి బావ కృష్ణునిచేఁ జంపఁబడుట నాప
ణ్యము న్గలించుట. అతఁడు తురగాకారమున
నొక్కమారు గృష్ణునిపైఁ బడుట పట్టి యవివే
కము. రాక్షస మాయాప్రభావంబైఁ బ్రకటించి
మోసపుచ్చి యాబలరామకృష్ణులఁ దుదము
ట్టింపవలసియుండెను. నేనల్ల కావించి మా
కంస మహారాజు మెప్పుడఁసెదంగాక! ప్రభా
వును నేనర్థించు పారితోషికము లీబృందావన
మును ప్రవేశలెయు. గోపికాసామ్రాజ్యమున
కెల్ల నేనే పట్టభద్రుఁడనై యిందున్న సుంద
రాంగన లండఱితో నమందభోగము లనుభ
వించుమహాభాగ్యము నాజాతకముననుండఁబట్టి

ఇవిగోజాడలు! శారదా! మల్లికా! మధురా!
ఇవిగో యల్లోదకొడుకు పరుగిడిన యడుగుల
జాడలు! రండు! రండు!

[ప్రవేశము—నేలగులగులజాడలఁ బరికించుచు
యమున—శారద—మల్లిక—మధుర.]

యమున

స్త్రీ. “ఈచరణంబులే యిందునిభాసన!”

ససకాది మునియోగ సరణినోష్ఠ

శారద

యీపాదతలములే యెలనాఁగ! శ్రుతి వధూ
నీమంతపీఠులఁ జెన్నుమిగులు

•

మల్లిక

యీశదాబ్జంబులే యిభకులోత్తమయాన!

పాలేటి రాచూలి పట్టుగొమ్మ

మధుర

లీసుందరాంఘ్రులే యింగీవరేక్షణ!

ముక్తికాంతా మనోమోహనమ్ము

యమున

లీయమగు రజమె యింతి! బ్రహ్మేశాన

దివిజవరులు పూళి దళిం దాల్తు;

శారద

రఖలలోకబాణ మౌక్రమించుచు మున్ను

బలి నడంచె నివియె పద్మనయన!"

వ్యోముడు

(తనలో) ఇందుకే మోహము గ్రుడ్డిదందుకు.

ఆనల్లని వికారాకారముపై వీరి కిట్టి మోహవి
కార మెట్లు జనించినదో నాకు నవ్వు వచ్చు
చున్నది.

మల్లిక

యమునా! ఇంకెంతని వెదుక్క గలము?

నంద నంద వియోగానా నందవ్యామూన
మానసుమై యెట్లులో సగమురాత్రి గడచి
గలిగితిమి. ఇంక నీనిశాశేషమును గడపుటకు
సాధన మాలోచించి చెప్పము.

యమున

మల్లికా! నాకొక్క యుపాయము దోచుచు

న్నదే. ఇ య్యమునానెట్టిని సెటలతాకుటీరి

ముల మనము నలుపురమును గృష్ణలీలాద
ర్శనము గావించుమేని మన మెఱుంగకుండ నిట్టె
తెల్లవారును.

అందలు

బాగున్నదే! బాగున్నదే. బౌనాను.

శారద

బాగున్నది కాని నాటకప్రయోగము మిక్కిలి
కష్టసాధ్యము. ఇంతకు మనప్రయోగమును
జూచి చూసందించువా రెవ్వరు?

వ్యోముడు

(సవ్యయ) నే నున్నాడను గానా?

మల్లిక

చూచువారా?

ఉ. ఆవులు తెల్ల నీ వన వి

హంగచయంబులు బ్రేక్షకా వళుల్

గావె యహర్నిశల్ తెరలు

గా నెనంగన్ వెరలెత్తి దించువా

రావనజ్ఞానీతకరులై చెలు

వొందంగ నాట్యశాల బృం

దావనసీమగా మనము

నాటకమాడుద మంబుజాననా!

మధుర

మల్లికా! ఎంతచక్కగా జెప్పితివే. నిజముగా
కృష్ణవేషమును వేయుటకు నీవే తగినదానవు.

యమున

నల్ల కాగు నాయక వేషమును నేను సిగ్గుచేడును.

మధుర

యమునా! సంగీతమున మల్లిక కున్న పాండి
త్యము నీకు లేదే. రసభంగము చేయక నా
మాట విను.

శారద

మధురా! నాటకమునకు సంగీతమే ముఖ్యమని
యవివేకుల మతము. విస్ఫుటవాక్కు, రసాభి
నయము లేని రాగాలాపము నాటక లక్షణము
కాదు.

మల్లిక

అబ్బ! ఎందు కీవివాదము? యమునా! కృష్ణ
వేషమును నీవే ధరింపుము నా కక్కరలేదు.

యోముడు

(తనలో నవ్వుచు) మీలో మీరేల తగవు
లాడెదరు; కృష్ణ వేషమును నేనే తాల్చి మీ
యందఱిచే నాటకమాడించెదను తొందరపడ
కుండు.

శారద

మల్లికా! నాటకమేదో నిశ్చయింపక పాత్రధా
రణము నెట్లు నిర్ణయింపవచ్చును?

మధుర

బేనునిజమే. కృష్ణుని జన్మమునుండియుఁ బ్రా
రంభింతమా?

శారద

అబ్బ! కష్టమే. ఆమహామహుని జన్మరహస్య
ము లెవ్వరెఱుంగుదురు? గొప్పకై తెలియని
దానిని బానుకొనుట కంటె ధైరిసినది కొం
చెమే యయినను రసవంతముగఁ బ్రదర్శించుట
మంచిది.

మల్లిక

పోనిమ్ము. శారదా! పూతనం జంపుటయు శక
టాసురం గూలఁదన్నటయుఁ దృణావర్తనిఁ

బరిమార్చుటయు మున్నగు కృష్ణ లీలలు
ప్రయోగార్హములు కావా?

శారద

కావననుగాని సామాజికుల సామర్థ్యమునుబట్టి
నాటకమును నిర్ణయించుకొన వలయునుగాని
పెద్ద పఱుగులు పఱువెత్తరాదు. ప్రస్తుతము
మనమున్న వారము నలుపురమే. వలసినన్ని
పాత్రలులేక కథ.....

యమున

అబ్బ! ఈవిమర్శనము చాలించి కథ యేదో
నీవే చెప్పరాదా?

శారద

మహేంద్రదగర్వభంగమను పేర శ్రీకృష్ణుని గో
వర్ధనోద్ధారణకథావిధానము ప్రదర్శనార్హమ
ని నాయుద్దేశము.

అందఱు

(అంగీకారసూచకముగఁదలఁచుచున్నారు).

మల్లిక

శారదా! కృష్ణ వేషమును నీవే యుంచుకొని
తక్కిన పాత్రల నిర్ణయింపుము.

శారద

నిర్ణయించుట కేమున్నది? ముఖ్యమైన పాత్రలు
కృష్ణుడు, దేవేంద్రుడు. నీవు దేవేంద్రుడవు
కమ్ము. మధురయు, యమునయు నవసరోచిత
మూగఁ దక్కినవాని నభినయింతురు.

మల్లిక

సరే! యింకఁ బ్రారంభింతము. మీరు దూర
ముగఁ బొండు.

(తక్కిన మువ్వరు నిష్క్రమింతురు)

మల్లిక

(ముందుకువచ్చి) ఏమి యీ కృష్ణుని కండకావరము? గోపాలక ప్రముఖులైన సందాదులందఱు నా యనుగ్రహమును బడయ నింద్రయాగంబు నరింప సమకట్టియుండ, నీ దుష్టగోపాలకుండు దురుషదేశములతో వారి ప్రయత్నములు వారించి, నానూగమునకు భంగము గలిగించిన నైతఁడెరిభవించినాడు? ఈ కూళితనంపు గొల్లకొలంబున కెల్ల నేనిప్పుడే ప్రళయంబు గల్పించెద. (ప్రక్కకుఁజూచి) ప్రళయకాల ప్రవర్తకంబులైన యో సంవర్తక మేఘంబులారా! మీ రిటురండు.

[నల్లని ముసుగులతో మధురయు, యమునయుఁ జెరియొక ప్రక్కనుండి ప్రవేశింతురు.]

ఇద్దఱు

విజయోస్తు, విజయోస్తు మహేంద్రా! ఏమి యాజ్ఞ?

మల్లిక

ఓమహామేఘంబులారా! విధివశమున నాక్లిష్టమగు రాధనము సంభవించినది

మ “పెరుగుల్ నేతులు ద్రావిక్రొవ్వి భావినా

భీకుల్ మదాభీకులై

గిరిసంఘాత కఠోర సత్ర దళిన

క్రీడా సమారంభ దు

ర్భర దంభోభిధరుం బారందరు

ననుం బాటించి పూజింప క

గ్రికిం బూజలు చేసి పోయి

రిదెపో కృష్ణుండు ప్రేరేపగన్.

ఇద్దఱు

అహాహా! ఎంతసాహసము! ఎంతసాహసము!

మల్లిక

కావున మీరు సత్వరంబుగ నేగి నిజస్వరూపములతో నాప్రేక్షలైపై నెల్లకడలఁ దాండవమాడుచు నుద్దండ దిగ్వేదండ తుండ నిభాఖండ వారి ధారాపాతంబులఁ బోతరించిన గోకుల వ్రాతమునెల్ల నిర్మూలముగావించి రండు. ఐరావతముపై నేనును మీ వెను వెంటనే బయలుదేరెదను పొండు.

ఇద్దఱు

చిత్తిము, దేవా! చిత్తిము. (నిష్క్రమింతురు.)

(మల్లిక తలమూపుచు సగర్వముగా నిష్క్రమించును)

వ్యోముఁడు

ఈనాటకములో నేనుఁగూడ నొక యంతర్నాటకమును బ్రయోగింతునా? బలరామకృష్ణులు రాకమునుపే నేనును గోపాలక వేషముదాల్చి యీగోపికల మానపుచ్చి యీకొండ గుహలో దాచినేసెదను. రామకృష్ణులను సూక్ష్మముగాఁ గాఁతేర్చుట కిదియొక సాధనమగును. గోపికల వెదకు మిషువై మెల్లగాఁ వారి నెచ్చటికేని దీనికొనిపోయి యొక్కొక్కని నాకస్మికముగాఁ దుదముట్టింపవచ్చును. ఎంతమంచి యుపాయము స్ఫురించినది? నావంటి బలవంతుఁడైన బుద్ధిమంతున కేకార్యము సాధ్యముగాదు? అదిగో! కృష్ణ వేషమును బ్రకటించుటకై శారదవచ్చుచున్నది. ఇంక నేనును నా వేషమును దాల్చి

నానాటకమునుగూడ నారంభించెదను.(నిష్క్రమించును)

[ప్రవేశము శారద]

శారద

అబ్బబ్బ! ఈమేఘాడంబరమెంత భయంకరముగనున్నది? (ఆకసమును జూచుచు) ఏమియీ మెఱుపులు! ఈ ఝంఝామామారుతము లోకము నెత్తుకొనిపోవునాయేమి! ప్రపంచమును ముంచివేయుచుండిన యీవడగండ్ల వానవలన నేమి కడగండ్లు మూడునోకదా? ఈమహాప్రదవమునకుఁ గారణ మేమైయుండును? (ఆలోచించి) తెలిసినది! తెలిసినది! ఓరీ మదాంధా! మహేంద్రా! తొందరపడకుము! నీకుగర్వభంగముకాగలదు.

(తెరలో) కృష్ణా! రక్షింపుము! రక్షింపుము.

శారద

(తిరిగిచూచి) ఆయ్యయ్యో! ఈమహానర్మపాతంబునఁ జిక్కి గోపికలును, గోపాలురును భయాలిశయంబున నన్ను శరణు చొచ్చుచున్నవారు. ఇప్పుడీగోవర్ధనగిరి నాకేలందాల్చి మదాంధుడైన జంభారి యొనరించిన మోసము నుండి ఏరిని రక్షింపవలయు. (ముందుకేగి) ఓగోపికా గోపాలక రత్నములారా! మీరందఱుఁ బరుగుపరుగున మీ మీగోగణంబులతోవచ్చి యీపర్వతముక్రింద నిర్భయముగ నుండుడు. (కొంచెమురకుండి) ఆయ్యయ్యో రాచేల? ఈమహాపర్వతము మీపై జారవిడిచెదనేమో యని జడియుచున్నారా?

శా. బాలుం డీతఁడు కొండ దొడ్డది మహా

భారంబు నైరింపఁగాఁ

జాలండోయని దీనిక్రింద నిలువన్

శంకింపఁగాఁ బోలఁదీ

శైలాంభోనిధి జంతుసంయుత ధరా

చక్రంబు వైబుడ్డ నా

కేలల్లాడదు బంధులారా! నిలుఁ డి

క్రిందన్ వినోదంబునన్."

[ప్రవేశము- గోపాలక మాముతో న్యోముడు.]

న్యోముడు

అమ్మా! శారదా! శ్రీకృష్ణుఁ డీ సమీపమున గోపాలురతోఁ గ్రీడించుచు మీయందఱిని వెదకి తోడుకొని రమ్మని నన్నంపెను

శారద

ఆ-కృష్ణుడే? ఎచ్చటనున్నాడు? యమునా! మల్లి కా! మధురా! కృష్ణుడే కృష్ణుడే!

[మువ్వరు పరుగునఁ బ్రవేశింతురు]

(ఆతురత్వో) ఏదే? ఏదే? కృష్ణుఁ డెక్కడ? అంతభాగ్యమున్నదా?

న్యోముడు

ఈపర్వతి సమీపమున సలహాకరియుడ్డని నిసుక తిన్నెలపై గోపాలురతోఁ గ్రీడించుచు న్నాడు. నా వెంట రిండు.

[గోపికలు న్యోమునివెంట సంభ్రమముతో నిష్క్రమింతురు]

2-వ రంగము.

[ప్రదేశము - బృందావనము - ప్రవేశము - కృష్ణుడు, బలరాముడు, శ్రీదాముడు, మఱి కొందఱు గోపాలురు.]

శ్రీదాముడు

కృష్ణా! బలరామా! గోకలజాడ! సరసి తిక్కిన మన గోపాలకుల్లెరును నచ్చువఱకు మన మిచ్చట విశ్రమింతుము.

బలరాముడు

కృష్ణా! శ్రీదాముడు చెప్పునట్లు చేయుటకంటె మన కేమి కర్తవ్యమున్నది?

(అందఱు కూర్చుందురు.)

కృష్ణుడు

అన్నయ్యా! ఈ నిడువెన్నెలలో నీ యిసుక తిన్నెపై విశ్రమించి నంతనే ప్రాణము లెంత హాయిగ నున్నవి?

బలరాముడు

సోదరా! సాయంకాలము నుండియు నీబృందావన భూవరిసంచారమున మిక్కిలి స్రుక్కియుండుటయే కాక యందుపై గెలిగిన కేశిదానవ వధోద్యోగము నీకింతటి శ్రమకుఁగారణమైనది.

గీ. కూరఁలలాశి కేశిని గూలనేసి

జగములకు మేలుగూర్చిన బాణవనుచు

శీతలోపచారంబుల శీతకరుడు

నిన్నుఁ గడుభక్తిఁ గొల్పుచు నున్నవాడు.

కృష్ణుడు

అన్నయ్యా! నిజముగా నా కేశిదానవుడు దేవ

దానవ మానవ లోకములకెల్ల మహా భయం కరుడు.

ఉ. భీకర వత్స దానవుని బీచ మ

పంచితి నాబకాసురుం

దాకివధించి గంటి యమునంగల

కాళియు బారదోలితిన్

ఆకొను సింగమట్లు వృషభ

సురుఁగూర్చితిఁగాని వీరిలోఁ

బ్రాకట ధైర్య శౌర్య బలరా

శిని కేశిని మెచ్చితిం జూమీ.

బలరాముడు

కృష్ణా! అప్పుడప్పుడు నారదుడువచ్చి కంన సందర్భ ప్రసంగమునఁ గేసింగూర్చి ప్రసంగించు చుండుట నీకు జ్ఞానమున్నదా?

కృష్ణుడు

అయ్యా! లేకేమి? జగన్భయంకరుడైన కేశి మాట యటండ నారద ప్రసంగమువలన మఱి యొకవిశేషమిప్పుడు నాకుజ్ఞప్తికివచ్చుచున్నది.

ఉ. కంసుని నేనలో గణన

గాంచిన వాడట! సాధుదేవతా

హింసల నద్వితీయుడట!

యెల్లవిధంబులఁ గేశి దానవో

త్తింసున కీడు జోడునట!

తిద్రణభీముని వ్యోముఁ గూడ నా

కంసుడు పంపకుండుటకుఁ

గారణమేమే యెటుంగ నగ్రజా!

బలరాముడు

బేను. ఆవ్యోమాసురుడు గూడఁ బ్రబలమా
యా బలుండనియే వినుచున్నాము. అంత్యకా
లము సమీపించినంతనే కంస్ ప్రేరితుడై వాఁ
డును రాఁగలఁడు. తొందరయేల?

(శ్రీ)దాముడు

అహా! నాటి చండకారణ్యమునందుఁ బోలే
నేడు బృందావనమునందు రక్కసులు ప్రవే
శించుచున్నారు. రామా! కృష్ణా! రామలక్ష్మీ
ణులంబోలే ధనుర్ధరులై మీరింక నిరంతరము
నప్రమత్తులరై యుండవలయును.

బలరాముడు

కృష్ణా! కాలమెంతలో మారినదోయీ!

సీ. నమద దానవ భజా శాఖి లెక్కుటగాని
చెల్లెక్కు నాటలు చెల్లవింక
వీరదానవకోటిఁ బారఁ దోలుటగాని
షసులఁ దోలుచునుంట పొసఁగదింక
అసురపంక్తులఁబట్టి యాడించుటయె కాని
చలిదిపంక్తులయాట సాగదింక
జయసూచకంబైన శంఖారవము గాని
పిల్లఁగ్రోవిరవంబు చెల్లదింక
సంగరోచిత వేషభాషలును గాని
గొల్లవేషంబు లీపైని గూడవింక
కదనరంగ విహారముల్ గాని మనకు
వనవిహారంబు లీపైని దనర వింక.

కృష్ణుడు

అన్నయ్యా! మీరు సెలవిచ్చినది నిజము. మన
బాల్యక్రిడా వినోదము లెంతలోఁ గట్టిపెట్ట
వలసివచ్చినది!

గీ. బాల్య యావనాదికములొ ప్రాయములవి
యెఱుక లున్నవి తుఱ్ఱున నెగురఁగలవు;
ఎగుర తెక్కలు నడువఁ గాల్గేని లేక
యకట! పీడించుచుండు వార్ధక మొకండె.

(అని మెల్లఁగా బలరాముని ప్రక్క మేను
వాల్చును.)

బలరాముడు

కృష్ణా! నీ బాల్యక్రిడ లన్నింటిమాట కేమిగాని,
పిల్లనగ్రోవి నల్లన పెదవుల కడం జేర్చి యందు
నీవు పాడుచుండు బ్రహ్మగంధర్వగీతము మాత్ర
ము మా కెప్పటికిని మఱపునకు రాదు. ఎంత
విన్నను దనివి తీతదు.

(శ్రీ)దాముడు

బలరామా! కృష్ణున కిష్ట డించుక నిద్రపట్టి
నట్లు తోఁచుచున్నది. మన మీతనికి నిద్రా
భంగము గాకుండ—

బలరాముడు

బేను. దూరముగ నుండియే మాటాడుకొం
దము.

(శ్రీ)దాముడు-బలరాముడు దూరముగఁ
గూర్చుందురు)

బలరాముడు

శ్రీదామా! ఈకమ్మ తెమ్మెరలును, బికాలా
పములును వేకువం బ్రకటింపుచున్నవి.

మ. కలనన్ దైత్యుల నుక్కడంచుచు జగ

త్కళ్యాణ సంధానుడై

పలు భంగుల్ విహరించు కృష్ణునియెడం

భక్తిం బ్రదర్శించుచున్

కోటి పుంజు.



రంజుల్ మానుము కుక్కుటాధము దత్తి ప్రక్క ప్రక్క ద్రాంగణ ప్రాంతో లూళులూలకుడులకణ గ్రాసంబుఁగ్రోవ్వెను,
దైంతాళిలవి శేష భీషణభణాంతరాస్మింససంతోషితస్వాంతంఁదైన భాగంధుక టైదుర నీజంబాటముల్ సాగునేగి.

క్రిమతి శివలెంక కామాక్షమ్మ చిత్రించిన చిత్రము.

•గలకంఠమ్ము జోలఁ బొడుటకు నా
జ్ఞాపించి ప్రత్యూషశీ
తల మందానిలుఁ డాత్మహస్తములతోఁ
దానిట్లు జోకొట్టెడున్.

శ్రీదాముడు

బౌను. అందుచేతనే కృష్ణున కింతలో నింత
గాఢమైన నిద్ర పట్టినది. (ప్రక్కకుఁజూచి)
మిత్రమా! మన మంపిన గోపాలకులలో నొ
క్కఁడు మాత్రమే వచ్చుచున్నాఁడు. తక్కిన
వారెక్కడ నున్నారో? గోపికలు గానరాలేదు
కాబోలు!

[ప్రవేశము-వ్యోముడు.]

బలరాముడు

ఓయీ! గోపికలు కానరాలేదా? తక్కిన మన
వారందఱు నెక్కడ నున్నారు?

వ్యోముడు

•అయ్యా! ఏమని చెప్పగలను? ఈ బృందావన
మంతయు వెదకివెదకి వేసరితిమి. గోపికల
జాడలేదు. పాము మన గోపాలకు లెల్లరుఁ
జింతించుచు నొకచోఁ జితికిఁబడి మిమ్ముఁ దో
డుకొని రమ్మని నన్నంపినారు.

బలరాముడు

సరియేకాని యంతవిచారింపవలసిన పనియేమి?
వారు ప్రేషల్లెకుఁబోయియుందురు. నీవుపోయి
వారిని విచారింపవలదని చెప్పము. కృష్ణుడు
మేల్కొని సంతనే మేము గూడ వచ్చుచు
న్నాము.

వ్యోముడు

వారందఱు మీ కొఱ కత్యాతురతతో నెదురు

చూచుచుందురు. కృష్ణుడు మేల్కొనువరకు
నే నిదుండెదను. మీరైననేగి వారినిఁ గలి
కొనుడు.

శ్రీదాముడు

వలదు. వలదు. బలరామా! రాక్షస సంచ
రము ప్రబలమైయున్న యీ దినములలో
మనము కృష్ణు నొంటరిగా విడిచిపోరాదు.

కృష్ణుడు

(త్రుళ్లిపడి లేచి) ఓ రో రి దానవాధమా
వ్యోమా! ఇంకెచ్చటికిఁ బోగలవురా? (అ
తటాలున వచ్చి వ్యోమునిఁ బట్టుకొనును)

బలరాముడు

ఆ-ఆ-కృష్ణా! అదేమి, అదేమి. ఇప్పుడు వ్యో
ముఁ డెచ్చటనుండి వచ్చినాఁడు? నీవు నిద్రలో
గల గంటివా యేమి?

వ్యోముడు

(తనలో) కొండతీసి నన్నితఁడు పోల్చుకొ
లేడుకదా?

కృష్ణుడు

(వ్యోముని విడిచి) అన్నయ్యా! వ్యోముఁ
ప్రాంతమునకు రాలేదా?

బలరాముడు

లేదు. లేదు. వ్యోమునిని గూర్చి ప్రసంగి
చుచు నీవు నిద్రించుటచేత నీకట్టి కలవచ్చి
దేమోకాని యిప్పుడు వచ్చినవాఁడు మః
గోపాలుడు గాని వ్యోముఁడుగాఁడు.

కృష్ణుడు

ఆలాగునా? అట్లులైనఁ గలగంటిఁ గాబోలు

వోయ్యముడు

(తనలో) అమ్మయ్యా, ఇప్పటికి నాగుండె కుదుటబడినది. ఇంక నా ప్రయత్నము కొన సాగినట్లే. (ప్రకాశముగా) కృష్ణా! నీకేమి కల వచ్చినది?

కృష్ణుడు

వోయ్యమానురుడువచ్చి మన బృందావనమునఁ బ్రవేశించి గోపికలనెల్ల నొక కొండ గుహలో దాచివేసినాడట!

వోయ్యముడు

(కోపముతో) ఆఁ- ఆఁ- దుర్మార్గుడు! దుర్మార్గుడు! ఎంతసాహసము చేసినాడు? తరువాత?

కృష్ణుడు

(నవ్వుచు) అట్లుదాచివేసి గోపాలక వేషముతో నన్ను గడతేర్చుటకై మెల్లగా నిచ్చటకు వచ్చినాడట!

వోయ్యముడు

అహ్లా హ్లా హ్లా! రాక్షసులు కామరూపులు కదా? తరువాత, తరువాత?

కృష్ణుడు

వచ్చినంతనే యమ్మాయగోపాలుడువోయ్యము డని నేను గ్రహించి—

వోయ్యముడు

(భయాశ్చర్యములతో) ఆఁ?—

కృష్ణుడు

తటాలున నిట్లు వాని నడుమును బట్టి, (అని వోయ్యముని నడుముపట్టి) యిట్లుగిరిగిరిద్రిప్పి (అని వోయ్యముని గిరిదిరం ద్రిప్పి) కడకీరీతి నేలం గూల నేసినట! (అని వోయ్యముని నేలగూలవేయును)

శ్రీ దాముడు-బలరాముడు

(నేలఁగూలిన వోయ్యమునిజూచి, గుండెలుబాదు కొనుచు) ఏమి యాశ్చర్యము? ఎంత భీకర స్వరూపము?

కృష్ణుడు

అన్నయ్యా! వీడెవడో యిష్టమైన గ్రహింపఁ గలిగితిరా?

బలరాముడు

కృష్ణా! ఈమాయగోపాలకుడు దుష్టదానవుఁ డని నీవెట్లు గ్రహింపఁగలిగితివోయి! సర్వజ్ఞుఁ డవగు నీవెఱుంగని దేమున్నది? ఎంత గొప్ప గండము గడచినది?

శ్రీ దాముడు

సామాన్య గండమా? నిజముగా నీ రాత్రివంటి రాత్రి యిదివఱ కెన్నఁడును సంఘటిల్ల లేదు. (చేతులుమోడ్చి) వాసుదేవా! నీవు మహా యోగీశ్వరేశ్వరుండవు. భక్తతాణ పరాయణుడైన పరమేశ్వరుండవు.

“మ. గురుపాతీనమవై జలగ్రహమవై

కోలంబవై శ్రీ సృకే

సరివై భిక్షుండవై హయాసనుండవై

మౌడేవతా భర్తవై

ధరణీనాథుండవై దయాగుణగణో

దారుండవై లోకముల్

పరిరక్షించిన నీకుమ్రమొక్కే ద మిలా

భారంబు వారింపవే”

కృష్ణా! దుష్టభంజనమును శిష్టభంజనమును గావింపనుద్దేశింపబడిన నీయవతారకలనవలన సకలజగంబులకుఁ గల్యాణంబు లగుఁగాక!

కృష్ణుడు

శ్రీదామా! అట్లే యగుఁగాక!

౧

కాలపురుష ధనుర్ముక్తకాండవితతి - రక్తసిక్తాంగుడై గ్రహరాజు పశ్చి
మాడ్రి దలదాచుకొనుటకై యరుగుచుండె - కాని యీ ఘనుఁ డట్టులు గాక, కద
రంగమున ఖడ్గసన్నిధిఁ బ్రభువుకొఱకు - మేను వాల్చెను—సామంతుడైన నేమి!
తనువుదాల్చిన యట్టితొత్రమ్ము, మూర్తి-దాల్చు ప్రభుభక్తి-యీతఁడే దైవసముద

౨

హ్విణాదగ్గము శివాక్షిప్రభువు విడచి - వచ్చు లేగతి నెఱిగె నెవ్వర మెఱుంగము!
ఎదురుగాఁ బోయి స్వాగతమిచ్చె సంత - (బీజపుర సేన లణఁగెను పేరులేక
అడుగు తడబడు తొందర పడఁగనేల) - 'జయ మహారాజ' యని మేము సందడింప
నాపి సేనాధిపతిఁ బ్రియమారఁ బిలిచి - తండ్రీ! శ్రీబాజి ప్రభువును దనయుకన్న
ప్రియముతోఁ జూచి కంటిని తొప్పి వోలె - కాచితివి నీ ఋణముఁ దీర్చఁగలనె చెపువ

సిద్ధి బల్లాలు సేనలఁ జేర్చి ముట్ట-డించి కోట బంసీలఁ గావించ వారి
యాగడ మణించి యవకాశ మబ్బఁజేసి - శ్రమపడితిరయ్య, నీవు, వీరాగ్రగణ్యు
లైన యీమహారాష్ట్ర సైన్యాధి: యింక - రాజగడమున కొంత విశ్రాంతిఁ గొనఁగ
రమ్మనఁగఁ గేలుమోడ్చి, 'విశ్రాంతిప్రజల - కొనఁగనిండు ప్రభూ: శత్రు వినరములన
పరగణా వెల్లఁగొట్టి మీ పాదపద్మ - సేన కరుదెంచు నీవృద్ధ సేవకుం డ'
టంచు నర్థోక్తి సవ్వడి యాలకించి - 'వారె వెన్నాడివచ్చుచున్నారు వైరు
లడ్డగించెన నేను మీ రాఁగరాదు - కోటఁ జేరుడు: తెలుపుడు కొమ్ము నూది
క్షేమమును: తామసిచినఁ జిక్కువచ్చు' - నన్నఁ బ్రభువేగె తివ్వన—అంతలోన
బీజపుర సేన లరువెంచె రోజుకొనుచు.

3

'త్వరపడుడు లోయ నరికట్టి తాకుఁ డరుల-ప్రాణముల నిచ్చి రాజుఁ గాపాడఁదగిన
తరుణమిది మన దేహముల్ ధన్యములుగ - శ్రీభవాని యనుగ్రహించెడును నేడు

౪

పొడుపుండి నెట్టుండి వెన్న కడుగు కడుప - బోకుండి రక్తమును ధారవోసి రాజు
బ్రజల దేశముఁ బ్రోపుండి రక్తధారఁ - గఱుకుండనమును వీడదు ఖడ్గః మొక్క
శ్రీశివాధిపు నేవకు చేత ఖడ్గ-ముండ మీశక్యమానె? పోకుండ నిలుపుఁ
డాయెడ సెబాసు! ప్రాణాల కానపడెడి - యోధుఁడున్నె శివప్రభునోలగమున.

౫

చూడుఁ డటు శత్రువుల్ తలసూపలేక - విరిగి పరువెత్తుచున్నారు విడువరాదు
దారి: ప్రభువును బట్టి మీ తరము గాదు - ఎవఁడు! మీ నాయకుం డాతఁ డేలరాఁడు
తన గుడారము వీడి:—శాత్రవ కళేబ-రముల దారిని గప్పండి ప్రభుఋణమ్ము
దీర్చుఁడు జయ భవాని! యేతరునైన - అడ్డుపడుఁ డయ్య, చిరయశం బండుఁడయ్య.

౬

దారి యేల యొసంగ! శాత్రవకఠోర - కంఠరవములు క్రొత్తలా కరమునందు
ఖడ్గముండఁగ మీ రేగగలరె సింహ-మెన్ని హరిణంబులకు లొంగు నెంతసంఖ్య
యున్న మాకేమి? బెదురు మామూర లేద'-టంచు గుభీర రవమున నరిహృదయ వి
దారణముఁగఁ బల్కుచు రక్తధార లొలుక - నెల్లెడలఁ దానయై మమ్ము హెచ్చరించి
శాత్రవావళి గుండెలు జార చిత్ర-గతులను జరించి మేమెన్నిగతుల వేడ
నిలిచి శ్రమర్చికొనకుండ నృపుని తేమ-సూచక ధ్వజ మాలించి 'శూరులార,
శ్రీశివప్రభుజేమంబు శృంగనాద-మునను దెల్పిరి మనవారు : మనకె జయము
ధన్యజీవిని : మన కుల దైవమైన - శ్రీ శివప్రభుజేమంబు చెవులఁబడియె'
ననుచు ధర గ్రాలి ప్రాణంబు లట్టె విడచె.

౭

చెదరి పరువెత్తెడి విషక్షనేనలన్ని - తిరిగె నాతఁడు పడువెన్న తెగువజూప
కాని మన వీరు లీధీరుకాయ మరుల - పాలుగా నిచ్చగింపక ప్రాణములను
సరకుగొనకుండఁ బోరి దుస్సహగతి రణ-మున నెదుర్కొని తెచ్చి రీయసఘుకోటఁ
జేరవచ్చితి మదె శివాజీప్రభుండు-గొందుచున్నాఁడు కన్నీరుగార్చు ప్రభువు
నూరడింపుఁడు: దేవ! మేమోపినంత - చేసితిమి స్వామిభారమ్ము మోసి యతని
ఋణము: దీర్చితి మింక మా కేమివలయు! - ప్రభుఋణము దీర్చికొనఁగ నెవ్వరికివశము?

(ఆంధ్రభాషావతారముననుండి)

తెలుగుభాషకుఁ దోడిభాషలగు ద్రవిడ కర్ణాటములందుఁగాని, ప్రకృతులగు సంస్కృత ప్రాకృతభాషలందుఁగాని యరసున్న లేదు గదా! అట్టిచో నిది తెలుగున నెప్పుడు పుట్టినది? ఎట్లు పుట్టినది? భాషాలక్షణములను బరిశీలించుచుఁ బూర్వపూర్వకాలమునకుఁ బోనుపోను ద్రవిడ కర్ణాటాంధ్రభాషల భేదము తెక్కువతెక్కువై మూఁడు నొక్కటిగానే యున్న కాలముగూడ నొకప్పుడుండుటను మనము గుర్తించుటయు. ఈమూఁడుభాషలకును కాలము కడవను కడవను భిన్న భిన్నరూపములు పెంపొందె ననుటకుఁ బ్రబల సాధనములను ప్రకరణాంతరమునఁ జెప్పితిని. ఇట్లు పరిశీలించఁగా నన్నయకుఁ బూర్వకాలమున నీయరసున్న యున్నదనుట కాధారము నాకుఁ గానరాకున్నది. నన్నయ దులనాళ్ల నుండియే యరసున్న వెలయఁజొచ్చినట్టు వారి గ్రంథములఁబట్టి గుర్తించనగుచున్నది. సహజముగాఁ బదమందున్న ఒక యక్షరమునకో కొన్ని యక్షరములకో ఆ దేశమై వచ్చినదిగాని నాసిక్యహల్లు ఇతరహల్లుతో సంయుక్తమయినప్పు డేర్పడిన హల్ ద్విత్యము శిథిలముకాఁగా నందలి శిథిలానునాసికమే యరసున్నగా నన్నయదులకాలమున నుండి మాతెనని చెప్పఁదగును. దీని కించుక వివృతి:—

ద్రవిడ కర్ణాటభాషలలో సంయుక్త హల్లులు పూర్వాక్షరమునకు గురుత్వమును గల్పించుకుండ బెక్కులు గలవు. అట్టివానిలో పెక్కింటి ద్విత్యము తెలుగుఁదనము వేర్పడి యేర్పడిననాటికి మాసిపోయినది. తెగల్గుం నెగల్గుం ఇత్యాదులు తెగడు, నెగడు - ఇత్యాదిరూపముల బడసినవి. హల్ ద్విత్యము లో ద్వితీయహల్లు లోపించినప్పు డిట్టిరూపము లేర్పడినవి. మొదటిహల్లు లోపించఁగా నేటి మన యరసున్నయైనది. మెఱుమే=మెఱుపు. దీనిమీఁద బహువచనప్రత్యయ మగు 'కళ్' గలయఁగా 'మెఱుమేకళ్' అయ్యెను. 'కళ్' ప్రత్యయమే తెలుగుఁదనమునుబడయునాటికిఁ బెక్కుశబ్దములమీఁద 'గులు' గాను, 'గలు' గాను 'కులు' గాను 'కలు'గాను మాఱి, తొలి యక్షరములగు 'గు' 'గ' 'కు' 'క'లు ప్రాతిపదిక మునఁగలసి బహువచనప్రత్యయముగా, 'లు' మాత్రమే మిగిలెను. అడుగులు, నడుగులు, గొడుగులు, వెలఁగలు, ఈఁగలు, కొలఁకులు, నలఁకులు, చిలుకలు, ఎలుకలు ప్రభృతు లిట్టివే. క్రమముగా మెఱుమళ్, మెఱుమ్మళ్, మెఱుమ్మళు మెఱుమ్మలు అనురూపము లేర్పడెను. ఇక్కడ వికల్పముగా శిథిలద్విత్య మేర్పడుటచే మకారమును ఊఁది పలుకుట, తేల్చిపలుకుట యను భేదముచే రెండు రూపము లేర్పడినవి.

ప్రాకృత సంప్రదాయమునుబట్టి వర్గానునాసిక ములకు సున్న పెట్టుట యేర్పడఁగా మెఱుంగులు అనురూపమేర్పడెను. ద్విత్వము శిథిలము కానప్పుడు ప్రాయికముగా 'మెఱుంగులు' అను లిపియును శిథిలమయినప్పుడు 'మెఱుంగులు' అను లిపియును ఉండెను. లిపిలో అరసున్న వ్రాఁత మున్నూ తేండ్లకుముందు లేనేలేదు. ఈబహువచనరూపముననుండి ప్రత్యయవయవమగు 'గు' ప్రాతిపదికమునఁ జేరఁగా మెఱుంగు, మెఱుంగు అని యేకవచన రూపములు పుట్టెను. నన్నయనాటి కీఁఱిణామము ప్రబలమయి శిథిలద్విత్వమును వ్యవహారము శిథిలము కాఁజొచ్చినది. ప్రాకృత సంప్రదాయము చొప్పున వర్గానునాసికము తొలిహల్లుగాఁగల సంయుక్తాక్షరములందు అనునాసికమునకు బదులు సున్న నుంచు సంప్రదాయము పెంపొందఁజొచ్చినది. కర్ణాటకభాషలోఁగొన్ని శబ్దముల ద్విత్వమునకు నిత్యముగాను గొన్నింటికీవైకల్పికముగాను వైశిల్యముగలదు. అట్టి పదములు మన తెల్గుదనమును బొందునాటికి, గొన్ని యశిథిలద్విత్వములుగానే నిలిచినవి. కొన్నింటి ద్విత్వములోపించి మొదటిదో, రెండవదో ఏదో ఒకహల్లే నిలిచినది. కొన్నింటి ద్విత్వము విడిబడి నడుమ నచ్చుగూడినది. కొన్నింటి నాసిక్యముగాని తొలిహల్లులోపించి తత్ స్థానమున నాసిక్యహల్లేర్పడినది. కర్ణాటకశిథిల ద్విత్వములకును దెలుగు శిథిలద్విత్వములకును, గొన్ని భేదములు గలవు.

మీఁదఁ బేర్కొన్న పదములలో వెలఁగలు, ఈఁగలు, కొలఁకులు, వలఁకులు అను వానిలో నిట్లే అరసున్నలు పుట్టినవి. వెలఁగ చెట్టునకు అటవమున 'వెలమ్' అని పేరు. 'వెలమ్గళ్' నుండి వెలఁగలు వచ్చెను. ఈఁగలు - ఈపదములో 'ఈ' ప్రాతిపదికము, -కళ్ ప్రత్యయము, కలసి పరిణామములఁబొంది తెలుఁగుఁదనము వచ్చునాటికి ఈఁగలు బహువచనరూపముగాను, ఈఁగ ఏకవచన రూపముగాను నయ్యెను. అటవమున ఈఁగకుఁ బేరు 'ఈ' అనియే. బహువచనమున నది ఈగళ్ అగును. కాని యిందు శిథిలద్విత్వ తల్లోపాదిక మేదియు లేదుగదా 'ఈఁగలు' అని తెలుఁగున అరసున్న యెట్లు వచ్చెను? అని ఆక్షేపము తోచును. పరిశీలింపఁగా నిందు శిథిలద్విత్వము కలదని యేర్పడును. మఱికకు 'ఈ' అను పేరు అది చేయు ధ్వనిని బట్టి వచ్చెను. దానిధ్వనియగు ఈకారము యచ్చులలోనిదగు తాలుజన్య మయిన ఈ మాత్రమే కాదు. ఈ ఈకారము ప్రధానముగా నాసిక్యముగూడ నగును. ఒక రేచేని చెప్పచున్నప్పుడు వినవారు 'ఊఁకొట్టుట'లో ఊకారముకూడ నిట్లే ఓస్థ్యము మాత్రమే కాక నాసిక్యముగూడ నగును. ఈఁగల ధ్వనిని, ఊఁకొట్టుటను నుచ్చరించునప్పుడు ముక్కుతో నుచ్చరింపవలసి యుండును. ముక్కు మూసి కొని వీని నుచ్చరింపఁ గుదురదు. కావున ఈఁగలధ్వనిలోని ఈకారమునకును ఊఁకొట్టుటలోని ఊకారమునకును అంతమునఁగల నాసి

కృష్ణుని గళ్ పరమయినప్పుడు కవగ్రాను నాసిక మగు జీగా వినవచ్చును. అప్పుడు ఈజ్ గళ్ ఊజ్ కొట్టు పదములు వచ్చును. పూర్వోక్తవిధ మున నివి వికల్పముగా శిథిలద్విత్యములై యను నాసికస్థానమున సున్నలబొంది ఈంగలు, ఊం కొట్టు-ఈంగలు, ఊంకొట్టురూపముల బడసినవి.

కొంతకాలమునకు దీర్ఘముమీది సున్న నూడిపలుకుట మాసి తేలబలుకుటేనిలిచెను. కాలక్రమమున ఈంగలు ఊంకొట్టురూపములు పోయి ఈంగలు, ఊంకొట్టు రూపములే నేటికి మిగిలినవి. తేటికాలమున నిక నీయరసున్న లుగూడ నంతరించున్నవి. నన్నయకుఁ బూర్వ కాలమునను, నిచుక తర్వాతి కాలమునను గూడ నేటి యధానుస్వారము అనునాసిక సంయుక్తాక్షరముగా నుండుటను నాసంయుక్తాక్షరము పూర్వాక్షరమునకు గురుత్వమును గూర్చక శిథిలముగా నుండుటను బెక్కు శాసనములు నిరూపించు చున్నవి. నన్నయకుఁ బూర్వపుశాసనములలో శ్రీసోమశేఖర శర్మ గారు ప్రకటించిన పంపరంగ శాసనమందును, శ్రీరామయ్యపంతులుగారు ప్రకటించిన యుద్ధమల్ల శాసనమందును, నీతీరును జూడవచ్చును. నన్నయకుఁ గర్వాతివానిలో దక్షిణ హిందూ దేశ శాసనసంచయము 4 వాల్యుంలో ననేక పద్యశాసనము లిట్టితీరులవి గలవు. మాదిరి కొకటి రెండుపద్యములఁ జూపుచున్నాడను.

క్రీ. 1065 వ నాటి శాసనము:—

గీ. నకల వసుమతీశ మకుటలసద్రత్న
కిరణరుచి విరాజి చరణుణ్ణయన

క్రీ. 1128 వ నాటి శాసనము:—

క. సూరి కవిస్తుతు జ్ఞానఘండు
చారుచతుర్థాన్వయాభిచంద్రుణ్ణు గులని
స్తారకుణ్ణు సుజననిధి రిపు
వారణగజరిపుణ్ణు బుద్ధవమ్మ౯ జనించెను.

ఈ పై పద్యమున అనునాసికసంయుక్త హల్లు ఒకచోట ననునాసికస్థానమున సున్నతో నుండుట గాననగును. ఇది యనునాసికములు సున్నలుగా లిపిలో మార్పుచెందుచున్న కాలము. సున్నలుంచుట యింకనుఁ బ్రబలముగా లేదు. స్తుతుణ్ణు అనియున్న విధమునఁ గాక, తర్వాత 'అనఘండు, అని 'ణ్ణు'కు బదులు 'ండు' ఉన్నది.

నేను మీఁదఁ జేర్కొన్నవిధమునఁ దెలుగునఁ గల యరసున్నలు ప్రాయీకముగా సంయుక్తహల్ లోపమువలన నేర్పడినవిగాఁ గుదురుచున్నవి. అరసున్నలు గల శబ్దముల నిక నీవిధమున సమన్వయించి చూచెదను.

ప్రాళినరు శేషగిరిశాస్త్రిగారు పూర్వము 'అధానుస్వారమునుగూర్చి యొక గ్రంథము రచించి ప్రకటించిరి. పదియేనేండ్లకు ముందు నేను దానిని చూచితిని. ఇటీవల నా కది యొక్కడను గానరాలేదు. దీనిని నేను వ్రాయుటలోఁ బూర్వమెప్పుడో యాగ్రంథము చదువుటవలనఁ గలిగిన జ్ఞానవాసన యేమేని పనిచేసియుండవచ్చును. కాని వారిగ్రంథమున అధానుస్వారము పుట్టుటకు నే నిప్పుడు చెప్పిన ప్రక్రియయున్నట్టులేదు. అక్షర లోప

స్థానీయముగా అరసున్న వచ్చెనని వారు వ్రాసి కలయుటచేత నేర్పడినవని నిరూపించిరి. బహు
యుందురని స్మరించుచున్నాను. ద్విత్వశైలిల్యా కాలమునకుఁ బూర్వము వారు కొంత ప్రశస్త
దికమును వారు గుర్తించియుండురు. ఆంధ్రశబ్ద పరిశోధనము నెఱపి గ్రంథములఁ బ్రకటించిరి.
తత్త్వమని వారు ప్రకటించిన వేటొక గ్రంథ కాని వానిమీఁద నింక నెంతో మంచి పరి
మిష్పడు నేఁజూచితిని. అందు వారు కొలఁకులు శోధనము పెంపొందవలసి యున్నది. వారి
మొదలగు శబ్దరూపములు 'కళ్' ప్రత్యయము గ్రంథములకుఁ బునర్ముద్రణమేని లేదు.

ప్రేమోపాసన

కె. అన్నమరాజశర్మ గారు

రాధికాకృష్ణు లనుట ధరాతలంబు-నిండెనే కాని నామీఁద నెవరులేడు

నీదు నిర్మల ప్రణయార్థి నీఁదఁగోరు-భక్తురాలిని వెతిపెట్టఁ బాడి యగునా?

దివిజమోహన! హృదయమందిరము నంద-నీ మనోహరమూర్తిని నిలుపనిమ్ము
ఆత్మ నైవేద్య మర్పించి యహరహమ్ము-విరహకర్పూర గుళికను వేల్చుకొఱకు. •

రాధ నవరాధముండేసి నాధ! యిట్టి-కట్టజీ విరాళి జీవంబు గడుపుచుంటి
తావకీనాంఘ్రి రజమిత తనరెనేని-నాగృహంబె నిజంబుగా నాక మగును!

మందహాసాంకురంబులఁ గందలించు-నదనముం గాంచఁ దహతహం పడుచునున్న
అబలనగు నన్ను శిక్షింప నగునె? పలపు-శరములుం బూని వనమాలి! కరుణమాలి.

నా కపోలంబు లంటి యనర్గళముగ-నిర్గమించెడి కన్నీళ్ల నీదు చరణ
కమలములఁ బోసి ప్రీతిమై కడుగఁ దలఁచి-స్మృతికథంబున నిక బ్రతిష్ఠించి కొంటి.

ముగ్ధహృదయను నన్ను సమోహవార్ధి-భంగములఁ ద్రోసిపోవఁగ బ్రతుకఁగలనె
రమణ! నీ దివ్యనామాక్షరముల నెమ్మి-నెడఁదఁ దలఁచుచుఁ బ్రాణమ్ము విడుతుఁగాక!

సముద్రగుప్తశాసనము - కళింగచరిత్ర

బుర్రా శేషగిరిరావుగారు (ఆంధ్రభారతీ తీర్థప్రధాని)

సముద్రగుప్త చక్రవర్తి శాసనములో బేర్కొనబడిన దాక్షిణాత్యదిగ్విజయములు మూడు వంతులు కళింగములోనివే యనియు, నాచక్రవర్తి బహుశః కళింగమును దాటియుండనే లేదనియు హిందూదేశచరిత్ర విమర్శకుల నవీనాభిప్రాయము. దీనికి శాసనమందలి “కౌరాలకమంట రాజు”, “కాంచేయక విష్ణుగోక్ష” యను సర్వచనములు ప్రతిబంధకములుగా నున్నవని కొంద రందురు. “కౌరాలక” అను దానిని “కైరలక” అని దిద్ది చదువవలె ననియు, అట్లు చదివినచో నవి కేరళ దేశీయప్రభువని సమన్వయించవచ్చు ననియు, “కంచి” యను నది పల్లవరాజధానిగా దక్షిణాంధ్రమందు ప్రసిద్ధిగాంచినదగుటచేత “కాంచేయక” యనుటచే నా పట్టణాధీశ్వరుడని సమన్వయమనియు నీ శాసనమును మొదట ప్రచురించిన ప్లీటుమహాశయులు క్రీ. వె. 1888 సం. వ్రాసిరి. అప్పటినుండి నేటివరకు ననగా నీ 40 సంవత్సరములును ఈ సమన్వయమే సరియని శాసనపరిశోధకులము తలచుచు వచ్చితిమి కాని సముద్రగుప్తుడు కళింగమును దాటి కంచి, కేరళము వరకును పోలేదనుటకు సరిపడు సమన్వయము

కళింగమందలి గ్రామనామములలో కొంత యీమధ్య కనుపడినది. పరిశోధకుల విమర్శనార్థము భారతికి మండనాయమానముగ ప్రకటింప సాహించుచున్నాను.

“కౌరాలక” అను శాసనములోని యసలు పాఠమునే గ్రహించినయెడల దానినుండి “కురాల” అనుపదము లభ్యమగును. “కురాల” అనగా “కురాలయ” పని నాయూహ. “కేరళ” యను నది “కేరాల” యను దాని ప్రాస్వరూపమనియు, “కేరాల” యనునది “కేరాలయ” (చేరాలయ) యను దాని ప్రాస్వరూపమనియు సులభగ్రాహ్యము. ఇట్లే దేవళ దేవాల* దేవాలయ అని రూపనిష్పత్తి కేర (చేర) జాతిస్థానము “కేరళ” (కేరళ) మైనట్లే “కురు” జాతిస్థానము “కౌరాలయ” లేక “కౌరాల” మగును. ఇందు విపరీతపరిణామ మేమియు లేదు. అయినచో నిక “కురు” జాతినిలయములు కళింగమందున్నచో వాటినుండి “కురురాజ్య”ము కళింగమం దుండినట్లును దాని కధిపతియగు మంటరాజు “కౌరాలక మంటరాజనియు” సిద్ధించును.

* కళింగమందు కురుజాతిస్థానములగు గ్రామములు నేటికిని కొన్ని కనబడుచున్నవి. పూర్వము ప్రసిద్ధిగాఢాడ నుండెను.

పూర్వపు విజయనగర (కళింగ) మహా రాజుల స్తోత్రపద్యములలో నొకదానియం దా ప్రభుని ప్రతాపముచే “కురుగౌడల నాడపుట్టె నాగరా పెటపెటలాడె” అని యొక పొగడ్త కలదు. అప్పటి కళింగమందు కురు, గౌడలను తెగలవారు కొంత ప్రతిభావంతులై యుందు రని తోచును. ఇక కురుజాతిస్థానములగు గ్రామ ముల విస్తర మిట్లున్నది:—

విశాఖపట్టణముజిల్లా

పార్వతీపురం తాలూకా—కురుపాం.
బిస్సంకటకం ఏజన్సీ-కురుపూటి.
గుణపురం ఏ. కురుగూడ, కురుశీలగుడ, కురుశీలి.
జయపురం ఏ. కురుకుట్టి, కురుకుట్టిగుడ.
కొరాపుట్టి ఏ. కురుమల.
చుక్కనగిరి ఏ. కురుకుండ్లి, కురుకుండ్లిపల్లి
నరంగపురం ఏ. కురుజెల్ల, కురుచుకళు, కురుపా.
పాడ్వా ఏ. కురుజేలు.
రాయిగడ ఏ. కురుబోయి, కురుగులచుడ, కురుకటి,
కురుకుట్టిగొల్ల.

గంజాముజిల్లా

అస్కాతాలూకా—కుర్లంగి, కుర్లా.
బరంపురం తా. కురుపల్లి.
గుంసూరు తా. కుర్లంగి, కురులపా.
పల్లకిమిడి తా. కుర్లండ్లి.
బల్లిగుడ ఏ. కురుతిల్లి, కురుగడ.
పల్లకిమిడి ఏ. కురుగుబ్బ.
రామగిరి ఏ. కురుబ, కురుచు, కురుము, కురుతల.
ఉదయగిరి ఏ. కురుకుట్టి, కురుమింగియ.

ఈ గ్రామములలో మొత్తముపైని గం జాం మండలములో 6 న్ను విశాఖపట్టణ

మండలములో 1 న్ని వెరశి 7 గ్రామములు తప్ప మిగిలినవన్నియు ఏజన్సీప్రాంతమందే ఉండుటచేత నీ కళింగాంతర్భూతమగు కురు రాజ్యము సముద్రగుప్త శాసనములో భేర్కొన బడిన మహాకాంతార రాజ్యమువలె వన్యరా జ్యము (Forest Kingdom) గా నుండియుండు నని యూహించుట కవకాశము కనబడుచున్న ది. ఇట్టి కురురాజ్యము నేలియుండిన మంటరా జేంద్రుని “కొరాలకమంటరాజ”ని నిర్వచించుట లో శాసనలేఖిరి పొరపాటుగా వ్రాయలేదని యే నా నమ్మకము.

ఇట్లే “కాంచేయక” యనునదియు కళింగ మందలి గ్రామనామములచే సమన్వయమగు చున్నది. ఎట్లనగా,

గంజాములో

అస్కాతాలూకా—కంచపల్లి, కంచుఖండి.
ఛత్రపురం తా. కాంచీపురము.
మాదల తా. కంచర్లప.
టెక్కలి తా. కంచువూరు.

అను గ్రామనామములు అన్నియు పల్లపు నాటిలో కనబడుచుండుటచేత నీ కాంచీపుర రాజ్యము పల్లపురాజ్యమే యన దగియున్నది. ఇట్లు కళింగమందు కొరాలక కాంచేయక రాజ్య ము లంతర్భాగములుగా వర్ధిల్లుచుండి క్రీ. శ. 4 శతాబ్దమధ్యమున సముద్రగుప్తుని దాడికి లోనై యుండును. ఈ సమన్వయ మీ శాసన మునుగూర్చి డ్రాబ్రాయిలుపండితులు చేసిన వ్యాఖ్యానమును బలపరచుచున్నది.

హానవ్యాఖ్యా ప్రకటితపరబ్రహ్మతత్త్వం యువానం
వర్షిష్ఠాంతే వసదృషిగజై రాస్యతం బ్రహ్మనిష్ఠైః;
ఆచార్యేంద్రం కరకలిత చిన్మద్ర మానందమూర్తిం
స్వాత్మారామం ముదితవదనం దక్షిణామూర్తి మిషే.

మోసుల్ వృద్ధులు బ్రహ్మనిష్ఠులుగు శిష్యుల్ చేరగా హానమే
వ్యాఖ్యానంబుగ బ్రహ్మతత్త్వమును చెల్చి పిన్నమై చేత చి
న్మద్రం గైకొని మోమున న్ముదముతో నానందచిన్మూర్తి స్వా
త్మారామండుగు సద్గురూత్తముని గొల్తున్ దక్షిణామూర్తినిన్.

విశ్వందర్శన దృశ్యమాన సగరితుల్యం నిజాంతర్గతం
ఃశ్య స్వాత్మనిమాయయా బహిరి వోద్భూతం యథానిద్రయా;
యస్మాత్ త్కురుతే శ్రబోధనమయే స్వాత్మనిమేవాద్వయం
తస్మై శ్రీగురుమూర్తయే నమ ఇదం శ్రీదక్షిణామూర్తయే.

తనలో సద్గురులో పురంబువలె గాంచుచోలు విశ్వంబు నా
త్మను వీక్షించుచు మాయచే బయట నిద్రం జూచుచందాన, నె
వ్వడు జ్ఞానంబున స్వాత్మ సద్వయముగా సాత్మాత్మరించున్; నమ
స్కృతి గావించెద నాగురూత్తమునకున్ శ్రీదక్షిణామూర్తికిన్.

బీజస్యాంత రివాంకురో జగదిదం ప్రాక్షిర్వికల్పంపునః
మాయాకల్పిత దేశకాలకలనా వైచిత్ర్యచిత్రీకృతమ్;
మాయావీన విజృంభయత్యపిమహా యోగీవ య స్వేచ్ఛయా
తస్మై శ్రీగురుమూర్తయే నమఇదం శ్రీదక్షిణామూర్తయే.

మును బీజంబున మొక్కచందమున మార్పుల్ లేకయున్ మాయచే
తను కల్పించిన దేశకాలబహుచిత్రంబౌ ప్రసంచంబు నె
వ్వడు యోగీంద్రుని గారడీనివలెనే యాడించు స్వేచ్ఛన్; నమ
స్కృతి గావించెద నాగురూత్తమునకున్ శ్రీదక్షిణామూర్తికిన్.

* ఈ పద్యములు యతిప్రాసలు పాటించక వ్రాసినవి. ఇట్టి రసము లాంధ్రవాఙ్మయాభివృద్ధి కెంతవఱకు
తోడ్పడగలవో? — సంపాదకుడు.

యస్యైవస్ఫురణం సదాశ్మక మనత్కల్పార్థగం భానతే
సాక్షాత్తత్త్వ మసీతి వేదవచసా యోబోధయ త్యాశ్రితాః;
యత్సాక్షాత్కరణాద్యవే న్న పునరావృత్తి ర్భవాంభోనిధౌ
తస్మై శ్రీగురుమూర్తయే నమఃకదం శ్రీదక్షిణామూర్తయే.

జడముం బొంది వెలుంగు నెవ్వనిప్రకాశంబే సదాత్మంబు; భ
క్తుల బోధించునెవండు 'తత్త్వమసి' యంచుక వేదవాక్యాళి; నె
వ్వని సాక్షాత్కృతిచే భవాద్భిమరలం జేరంగరాదో; నమ
స్కృతి గావించెద నాగురూత్తమునకుఁ శ్రీ దక్షిణామూర్తికిఁ.

నానాచ్ఛిద ఘటోదరస్థితమహా దీప్తభాభాస్వరం
జ్ఞానం యస్యతు చక్షురాదికరణ ద్వారా బహి స్స్పందతే;
జానామీతి యమేవభాంతమనుభా త్యేత త్సమస్తం జగత్
తస్మై శ్రీగురుమూర్తయే నమఃకదం శ్రీదక్షిణామూర్తయే.

బహురంధ్రంబుల కుండలో వెలుగు దీప్తజ్యోతిరీతిఁ బహి
ర్గతహా నెవ్వని జ్ఞాన మింద్రియములద్వారా; సమస్తంబు నీ
జగమే వెల్లునె వెంటనంటి యెపుడుఁ జెలియంగావెల్లుచుండు; నమ
స్కృతిగావించెద నా గురూత్తమునకుఁ శ్రీ దక్షిణామూర్తికిఁ.

దేహంప్రాణ మపీంద్రియాణ్యుచలాం బుద్ధించ శూన్యం విదుః
స్త్రీబాలాంధజహోహమా స్త్వహమితి భ్రాంతా భృశం వాదినః;
మాయాశక్తి విలాసకల్పితమహా వ్యామోహసంహరిణే
తస్మై శ్రీగురుమూర్తయే నమఃకదం శ్రీదక్షిణామూర్తయే.

జడబాలాంధులు నోలె భ్రాంతియుతు లీదేహంబూ ప్రాణంబూ చం
చలహా బుద్ధియొ శూన్య మింద్రియములో 'నే'నంచు వాదించు; రె
వ్వడు మాయావృతశక్తిచే గలుగు భ్రాంతిఁ బాజాలు; నమ
స్కృతి గావించెద నా గురూత్తమునకుఁ శ్రీదక్షిణామూర్తికిఁ.

రాహుగ్రస్తదివాకరేందుసదృశో మాయాసమాచ్ఛాదనాత్
సన్మాత్రః కరణోపసంహరణతో యోభూత్సుషుప్తః పుమాః;

•

ప్రాగస్వాప మితిప్రబోధనమయే యః ప్రత్యభిజ్ఞాయతే
తస్మై శ్రీగురుమూర్తయే నమః ఇదం శ్రీదక్షిణామూర్తయే.

కరణంబుల్ పనిమానగా నెవడు రాహుగ్రస్త చంద్రార్క తు
ల్యుడు మాయావరణంబుచేతను సుషుప్తుడైన సన్మాతృడాః
మును నిద్రించితి నంచు నెవ్వ డెఱుగున్ మేల్కొన్న వేళన్; నమ
స్కృతి గావించెద నాగురూత్తమునకున్ శ్రీదక్షిణామూర్తికిన్.

బాల్యాదిష్యుః జాగ్రదాదిషుతథా సర్వాస్వవస్థా స్వపి
వ్యావృత్తౌ స్వనువర్తమానమహ మిన్ద్రుతిస్సుప్తరంతం సదా;
స్వాత్మానం ప్రకటికరోతి భజతాం యోభద్రయా ముద్రయా
తస్మై శ్రీగురుమూర్తయే నమః ఇదం శ్రీదక్షిణామూర్తయే.

శిశుతాదుల్ మఱి జాగ్రదాదులటులే యన్యోన్య భిన్నంబులౌ
సకలావస్థల పెంట నంటుచు సదా 'నే'నంచు లోపెల్లమః
జెలుపున్ స్వాత్మనెవండు భక్త తతికిన్ చిన్ముద్రచేతన్; నమ
స్కృతి గావించెద నాగురూత్తమునకున్ శ్రీదక్షిణామూర్తికిన్.

•

విశ్వం పశ్యతి కార్యకారణాయా స్వస్వామిసంబంధతః
శిష్యాచార్యశిష్యా తథైవ పితృపుత్రౌ ద్యాత్మనాభేదతః
స్వప్నే జాగ్రతివా యవషపురుషో మాయాఽరిభ్రామితిః
తస్మై శ్రీగురుమూర్తయే నమః ఇదం శ్రీదక్షిణామూర్తయే.

గురువుల్ శిష్యులు, కార్యకారణములున్ స్వస్వామి సంబంధముల్
జనకాదుల్ సుతులంచు భేదములతో మాయాఽరిభ్రామితుం
డగు నెవ్వాడు జగంబు గాంచు కలలో మేల్కొన్న వేళన్; నమ
స్కృతి గావించెద నాగురూత్తమునకున్ శ్రీదక్షిణామూర్తికిన్.

భూరంభాం స్వనలోఽనిలోఽబరమహ ర్నాథో హిమాంశుః పుమాన్
ఇత్యాభాతి చరాచరాత్మకమిదం యస్యైవమూర్త్యప్తకమ్;
నాన్య త్కించన విద్యతే విమృశతాం యస్మాత్పరస్మాద్విభాః
తస్మై శ్రీగురుమూర్తయే నమః ఇదం శ్రీదక్షిణామూర్తయే.

భువి యాకాశము వాయు వగ్ని జలముల్ చంద్రార్కులు పూరుషుని
డను విశ్వంబు చరాచరం బెవనికీ మూర్త్యుప్తకంబో; విచా
రణ గావించిన నేపరాత్పరుని కంటె వేరులేదో; నమ
స్కృతిగావించెద నాగురూత్తమునకు శ్రీదక్షిణామూర్తికి.

సర్వాత్మ్య మితి స్ఫుటీకృతమిదం యస్మా దముష్మిన్ స్తవే
తేనాస్యశ్రవణా త్తదర్థమననాత్ ధ్యానాచ్చ సంకీర్తనాత్;
సర్వాత్మత్వ మహావిభూతినహితం స్యా దీశ్వరత్వం స్వతః
సిద్ధ్యే త్తత్పున రప్తధాఃరిణతం చైశ్వర్య మవ్యాహతమ్.

సకలం బాత్మయటంచ నీ స్తవమునన్ స్పష్టంబుగా జెప్పగా
బడుటన్ విన్న తదర్థమున్ దలఁ ధ్యానింపంగ కీర్తింపగా
సకలాత్మత్వ మహావిభూతి కలితంబౌ నీశ్వరత్వంబు గ
ల్గు తనంతన్ మఱియింక నప్టవిధమౌ నైశ్వర్య మవ్యాహతిన్.

చిత్రంబటతరోహృలే వృద్ధాశ్విష్యా గురు ర్యువా;
గురోస్తు హానం వ్యాఖ్యానం శిష్యాస్తు చ్ఛిన్న సంశయాః.

మఱ్ఱచెట్టుమొదట చిత్రంబుశిష్యులు-పెద్దవారు గురువు చెన్నవాడు;
గురువుచేయుబోధ హానంబు; శిష్యులు-సంశయంబు రహితమైనవారు.

దుర్గతులకు లభించునే స్వర్గసుఖము? పురాణం సూర్యనారాయణతీర్థలుగారు

సాయం సమయమందు మైరుగా బీచిలో నందన సౌఖ్యమ్ము లందవచ్చు
మోటారుపై నెక్కి నీటుగా మఱిమఱి మఱి పురమెల్లఁ గ్రుమ్మరఁగ వచ్చు
దినదిన మొక్కొక్క తెగ యాట బైస్కోపు చిత్రచరిత్ర వీక్షింపవచ్చు
ఒకరి లక్ష్యమ్ము వేటాకరికి నేమాత్ర ముండ నక్కఱలేక యుండవచ్చు
భూతలస్వర్గ మగు చెన్నపురములోనఁ-గాఁపురమ్మున్న వా రెంత కఠినమైన
తప మొనర్చినవారో కదా! మఱేమి-దుర్గతులకు లభించునే స్వర్గసుఖము?

గృహస్థనిధర్మము

క. రంగాచార్యులు; యం.ఏ., బి.యల్.

ఆనందుడను నే నీ గీతిగ వింటిని:

ఒకప్పుడు కొలియను రాజదేశంబున గక్కరపట్టమను గ్రామమందు కొలియనులలో భాగవతుడు నివసించుచుండెను.

ఆకాశమున ధీగాఢానుడను కొలియనుడు భాగవతునికడకుం జని భక్తిపురస్కారముగఁ బ్రణామంబు లాచరించి యొకప్రక్కకుఁ దిరిగి హర్షించెను. అట్లా నీనుండై ధీగాఢానుడను కొలియనుఁ డీరితిని భాగవతునితో విన్నవించెను.

“పవిత్రప్రభూ! గృహస్థులుగ మేము పంచేంద్రియవిషయాసక్తులమై కాలమును గడుపుచున్నారము. దారాపుత్రాదినరక్షణచేఁ బ్రణామంబులగు కార్యముల నొనర్చుటకుఁ దగినయవకాశముఁ గనుఁగొననేరకున్నారము. కాశీదేశోద్భవంబగు చందనంబుచేతను, నిలిరసుగంధిద్రవ్యములచేతను దేహంబులు సుపరిమితంగాఁ గొననర్చుచున్నారము. మనోహరంబులగు సువాసనలుకల వివిధసౌరభంబులచేఁ గూర్చబడిన మాలలచే దేహంబు లలంకరించుకొనుచున్నారము. పరిసరముగల లేపంబులు దేహంబునఁ బూసికొనుచున్నారము. సునిర్మలజలంబులఁ గలిగి కనకముత్యముజిహ్వంబులగు నాభరణంబులచే దేహంబుల నలంకరించుకొనుచున్నారము.

పూజ్యప్రభూ! గృహస్థులగు మావంటినారికి నివాపరంబుల సుఖప్రదాయకంబగు ధర్మంబుండినదాని మాకనుగ్రహింపుము. అనిన నా మహానుభావుం డిటులు వాక్రుచ్చెను. “వ్యగ్రపజ్ఞాఁడా! ఈనాల్గు ధర్మములను నాచరించిన గృహస్థులలోకమున స్పృహితులయి సంచరించుచుఁ బరమన నానందపయస్సును జీవనము ననుభవించుదురు. ఈనా లెవ్వియనిన?:

1. అభినివేశము, 2. ధనసంరక్షణ, 3. సత్యంబగుమైత్రి, 4. మితవ్యయము.

“ఓవ్యగ్రపజ్ఞాఁడా! అభినివేశమనెమి? ఈప్రపంచమున గృహస్థుడు జీవనార్థము, కృషి, వాణిజ్యము పశుపాలన, ఆయుధశిక్ష, మంభికారత్వము, కమ్మరిపని, మఱి యే వృత్తి నైన న న ల ం బ ం చి యీ కిల్పములయం దతిసుకలండ్ల యేతద్వృత్త్యావరణయందు రతుండైయుండి జీవనోపాధిని సంపాదించుకొనుచుఁ గార్యమెద్దానినైన నొనర్చుటకు యుక్తంబగు కాలముకొఱకు వేచియుండి యట్టియుక్తమయిన కాలమునఁ దత్కార్యమును గావించినను, నలసత్తేక యుక్తంబగు కాలమున నట్టికార్యమును దా నపేక్షించుచుఁ జేయింపించినను నట్టివాఁ డోవ్యగ్రపజ్ఞాఁడా! వివేకముతో యోచింపుచు నాచరించును. అతిద్లయవృంబుచేతను, ననవరతోద్యోగంబుచేతను నిట్టి ధనార్జనయుగాని, జయసంపాదనయుగాని యభినివేశమని పిలువంబడుచున్నది.

“ఓయీ వ్యగ్రపజ్ఞాఁడా! ధన సంరక్షణ యననెమి? వ్యగ్రపజ్ఞాఁడా! గృహస్థుఁ డవిరతోద్యమంబుచేతను, భుజాంగశక్తిచేతను, భూదర్మితాధికభేదంబుచేతను, సుచరిత్రంబుచేతను ధనంబు నార్జింపవచ్చును. అపు డిటు లాతఁడు చింతింపవలయును. “మదార్జితంబగు నేర్పదనంబును, జోరులనలనను, నగ్నివలనను, జలప్రళయమువలనను, నధికారి భయంబునలనను, మాత్సర్యయుక్తప్రియబంధుసంగంబు వలనను రక్షించెదను.” అతిశ్రమతో నీరీతిగ నార్జింపఁబడిన ధనమును రక్షించుట ధనరక్షణంబని చెప్పఁబడుచున్నది.

వ్యగ్రపజ్ఞాఁడా! సుమిత్రని యననెమి? ఓయీ వ్యగ్రపజ్ఞాఁడా! ఈలోకంబున గృహస్థుఁ డెవ్వండైనను గ్రామంబునందుఁగాని, పల్లెయందుఁగాని వసించుచు ధర్మానుచారియై, సుశీతగుడి యుక్తుండై, యాత్మజ్ఞానసంపన్నుండై, సృష్టభక్తియుక్తుండై, లెస్సగ గాధాస్పర్శముల నాచరింపుచు, దానపరుండై, సర్వకాస్త్రుతత్వజ్ఞుం

దైయుండు నింకొక కుటుంబితోఁ గాని, వానిపుత్త్రుని తోఁగాని సహవాసంబుఁ గావించి వానితో సంభాషించుచుండియు, ముచ్చటించుచుండియు నట్టి గృహస్థుఁడు ధర్మాచరణపరుండై, సుశీతలబుద్ధియు క్షుండై, యాత్మజ్ఞానపరాయణుండై, దృఢభక్తియు క్షుండై, గాఢాస్థిర్యాచరణశీలుండై, శాస్త్రజ్ఞానసంపన్నుండై పూర్ణంగా నాచరించుచుఁ బాపంబు విసర్జించును. ఓయి, యిదియే సుమిత్ర.

“ఓయి వ్యగ్రపజ్జుఁడా ! మితవ్యయంబున నేమి ? ఓయి! ఈలోకమున వివేకముతో సంపరించుచు, ధనార్జనకష్టంబుల నుత్తేగి యాజ్ఞాతివత్త్వయవిషయికమార్గంబు నెఱిగి మిత్రవ్యయమై వ్యయముగావించఁబడదానికంటె రెండింటిని ధనమును సన్మార్గప్రసక్తనచే నార్జింపుచు నమితవ్యయమునుగాని, యత్కల్పవ్యయమునుగాని కావించకుండిన నీరీతిగ నార్జింపఁబడిన ధనంబు నాశంబుఁ జెందక సురక్షితంబగును.

వ్యగ్రపజ్జుఁడా! వర్తకుఁడుగాని వానినేవకుఁడుగాని తుల నుపయోగించి తులాపాత్రమున భారంబునుంచినఁ దత్తులాపాత్రంబుకొండఁ గ్రుంగ రెండవతులాపాత్రంబు సమానభారరాహిత్యంబున మీదకుం జనుటఁ గనాను. ఈరీతిగనే గృహస్థుఁడు ధనార్జనకష్టంబును నమితవ్యయానాచిత్యంబును విచారించి యాదాయంబును గుత్తేగి యాదాయానుసారముగ వ్యయమును గావించవలయును. తనకుఁ దగినట్లు వ్యయముఁ గావింపుచు ధనమును సంరక్షింపవలయును. ఈరీతిగ గృహస్థుఁడు మితవ్యయమును విసర్జించి మితవ్యయమును గావించవలయును. అట్లేన వానిధనంబు నాశంబుఁ జెందక సురక్షితంబగును.

ఓయివ్యగ్రపజ్జుఁడా! ఆదాయముకంటె నెక్కుడు ఖర్చైనదప్పు గృహస్థు కపితఫలములఁ దినఁగోరి శాఖల నల్లలాడించి పక్షాపక్యఫలంబులఁ బడఁగొట్టి సంరక్షణంబుఁగావించి ఫక్యఫలముల భిక్షియించి యపక్యఫలంబులఁ బాశవేయు మనుజునిఁ బోలియుండును. అట్టి దుర్వ్యయంబును మానవులు నిందింతురు.

వ్యగ్రపజ్జుఁడా! గృహస్థుఁ డెవ్వం డైనను లోభియై యాజ్ఞాతి ధనంబును యుక్తముగ వ్యయంబుఁ గావించక మృతజెందినఁ దనజీవితకాలంబున ధనమును సువినియోగము గావించనందులకు నట్టివాఁడు నిందాపాత్రుండగును.

ఓయి వ్యగ్రపజ్జుఁడా ! గృహస్థరీతిగ నత్యధిక ధనార్జన కష్టంబులను, నాదాయమును మించిన విత్తవ్యయానాచిత్యంబును లెస్సగుఁ బరిశీలించ వలయును. కుటుంబి “ మదార్జిత విత్తంబును నే నమిత వ్యయంబుఁ గావించక మదచేషీ తాగ్ధంబులకై మితవ్యయంబుఁ గావించెను ” నని యెఱుఁచింప వలయును. ఓయివ్యగ్రపజ్జుఁడా ! ఏతస్మాదపిత్త వ్యయంబును మితవ్యయంబు చెప్పుదును.

ఓయివ్యగ్రపజ్జుఁడా! అనవరతోద్య మంబుచే న్యాయోపార్జిత విత్తంబు వివాశంబుఁ జెందుటకు మార్గంబులు నాలు గున్నవి. అవి యెవ్వియనిన ?

- (1) అధర్మ వ్యభిచారలోలుపత్వము.
- (2) సురాపానాసక్తత.
- (3) మ్యూత క్రీడాసక్తి.
- (4) అధార్మిక మిత్ర సహవాసాసక్తి.

“ఓయి వ్యగ్రపజ్జుఁడా! సునేతు బద్ధ సగోవరంగా నతుఃపోషణ ప్రోతమనను, జతుర్ముఖంబులును గలిగియుండి నతుఃప్రవేశ మార్గంబులు నరికట్టబడిన చతుర్ముఖంబుల నుండియు జలప్రవాహ సౌకర్యార్థము మృత్తిక తీయబడి శుద్ధపఱుపఁబడిన జలప్రవాహావరోధంబుఁ గావింపుటకుఁ బ్రవాళంబు లేకుండిన, సగోవరంబు ప్రవహించి యయ్యది శూన్యంబగును. అటులే యోయి వ్యగ్రపజ్జుఁడా ! వ్యభిచారలోలుండును, సురాపాన లగ్న మనసుఁగొండును, మ్యూతక్రీడా పరాయణుండును, నధార్మిక మిత్రసహవాస ప్రియుండును, నాన్మత్వములో నుండి యున్న పూర్వ దుష్టులతో సహవాసముఁ జేసి వారితో నభిమైతితోఁ గలిసి మెలిసి యుండునట్టి వానివిత్తంబు క్షయంబు నొందును. వ్యగ్రపజ్జుఁడా! అనవరతో దోగ్ధంబుచే సంపాదిత విత్తంబు సురక్షితంబై వృద్ధిఁజెందు మార్గంబులు నాలు గున్నవి. అవియెవ్వి యనిన ?

అమరావతి చిత్రములు



ప
సీ
గ
గే
న

భారతి

విభవ సం. వైశాఖమాసము



ర. నాగకవి

- (1) అధర్మ వ్యభిచారా సక్తి విరామంబు.
- (2) సురాపాన విముఖత.
- (3) ద్యూత క్రీడా విరామంబు.
- (4) సజ్జన సాంగత్యము.

ఓయీ వ్యగ్రపజ్జఃడా! సరోవరంబు సునేతు బద్ధంబై చతుఃపామా స్రోతస్సులను, జతుర్ముఖములను గలిగియుండి చతుఃపామా ద్వారములనుండి జలప్రవాహ సౌకర్యాధ్యము మృత్తిక లీనివేయం బశియు, జతుర్ముఖంబులను, గప్పివేయంబడిన మణియు జలప్రవాహోప రోధము గావించు ప్రవాతంబు లేకుండిన సరస్సు నందుం చునకము క్షీణింపక వృద్ధిజెందుటచే సరోవరంబు జలపూరితం బయి యుండును.

ఓయీ వ్యగ్రపజ్జఃడా! ఈరీతిగనే వ్యభిచార, సురాపాన, ద్యూతక్రీడా, దుష్టజనసహవాస వివర్జితంబైన నరుని ధనంబు వృద్ధి జెందును. ఓయీ వ్యగ్రపజ్జఃడా! ఈనాలుగు ధర్మంబుల నాచరించుటచే గృహస్థుఁడు ప్రపంచమున సచ్ఛరితుండై జీవించుచు బరలోకమునను నానంద మయుండగును.

ఓయీ, వ్యగ్రపజ్జఃడా! ఈనాలుగు ధర్మముల ననుసరించుటచే గుటుంబి పరలోకమున. సుజన్మముం గాంచి వైకుంఠానందమును జెందును. ఆనాలుగు నెవ్వియనిన?

(1) భక్తి (2) విధ్యాచరణము (3) దానము (4) వివేకము. ఈలోకమున గృహస్థుఁడు భక్తియుక్తుండై యుండిన బుద్ధ భగవానునియొక్క యత్నుత్కృష్టజ్ఞానమునందు విశ్వాసముఁ గలిగి యుండును. ఈరీతిగ నాలోచింపుచు నర్థ విశ్వాస యుక్తుండగును. “బుద్ధ భగవానుఁడు సకల పాప వ్యతిక్రమణంబుఁ గావించినాఁడు. అత్యోద్యమంబుచే సమస్తవస్తుకారణ జ్ఞానంబును సమూలముగఁ బొంది నాఁడు. అందరి యెడలఁ బ్రియమున ల్కుచు మానవోటిఁగూర్చి యనంతప్రేమ ప్రేరితంబులగు కర్మల నాచరించి నాఁడు. ప్రపంచమును గూర్చి సర్వమును దెలియును. మనుజులఁ బాపంబునుండి మర

లించి సత్పథానుసారులుగఁ జేసినాఁడు. దేవమానవులకు నుపదేశకుం డయినాఁడు. ఘనంబులగు చతుర్థుల తత్త్వములఁ గనుఁగొని యాధర్మ్యుల నితరులకు బోధించెను. వివిధరాగంబుల జయించి కామదహనంబుఁ గావించినాఁడు” ఇటులు జింతించుకొనుచు బుద్ధజేవుని యుత్కృష్టజ్ఞానము నందు విశ్వాస ముంబ వలయును. ఇదియేయోవ్యగ్రపజ్జఃడా! భక్తియని చెప్పఁబడుచున్నది.

ఓయీ వ్యగ్రపజ్జఃడా! విధ్యాచరణ మననేమి? ఈలోకమున గృహస్థుఁడు జీవహింసఁ గావింపక, యదత్తంబగు దానిఁ బరిగ్రహింపక, యధార్థిక స్త్రీసంగమ లోబండుగాక, సురాపాన వివర్జితుండై యుండిన యట్టి వానిచర్య విధ్యాచరణమని చెప్పఁబడు చున్నది.

ఓయివ్యగ్రపజ్జఃడా! దాన మననేమి? ఈలోకమున గృహస్థుఁ డెవ్వంబైనను నత్యధికకామయుక్తుండై, స్వార్థ పరాయణుండై యితరుల సంపదను గని యనూ యజెంది “ఈనాధన మితరులకుఁ జెందకుండునుగాక” అని యూహించునో యట్టిది దానశీలత్వంబు గాదు. ఇతరులఁ గూర్చి జాలింబడుచు నితరులకుఁ దనకుఁ గలిగినటు లీయ నిచ్చగించియు నితరులు గోరినపు డిచ్చుచు నితరుల తన యైశ్వర్యసహభాగ్యులుగ నొనర్చిన నది వితరణ మని చెప్పఁబడును.

ఓయీ వ్యగ్రపజ్జఃడా! వివేక మననేమి? ఈప్రపంచమున గృహస్థుఁ డాధ్యాత్మికజ్ఞానసంపదనంబును, నర్థ సిద్ధియుఁ గాకుండఁగఁ జేయు నజ్ఞానమును బోగొట్టుకొని జ్ఞానంబును సంపాదించి యిహమున సమస్తవస్తువులను నకాశ్వత్థముని దృఢముగ నెఱిగియుండి స్కంధ నిర్వాణమును గుఱించి చింతనంబుఁ గావించునోయెయ్య విసమకూర్పఁబడుటలన మనుజుండు నిర్మింపఁబడుచు న్నాఁడో యట్టిదియే వ్యగ్రపజ్జః! వివేకమని పిలువంబడు చున్నది.

ఓయీ వ్యగ్రపజ్జఃడా! ఈచతుర్థుల ధర్మంబుల నాచరించిన గృహస్థు లీ రాజోపు లోకమున సుజన్మముం బొంది స్వర్గసౌఖ్యములం జెందుదురు.

తెగువమై రుక్మిణీదేవిని హరియించి ద్వారకానగరంబుఁ జేరు నాఁడు
బలిమిమై బాణుని బాహువు లేచింది, మనుమనిఁ దోడ్కొని మఱలునాఁడు
అల్లుని పెండ్లికై యరణంబులను గొని విరటుని వీటికి వెడలునాఁడు.
హితముమై విదురుని యింట వంటలు మెక్క హస్తీపురంబున కరుగు నాఁడు
సంభ్రమముతోడ ననువుతో జడిమితోడ-నై పుణంబున నరదంబు నడుపు నన్నుఁ
శాంచి కాఁగిటఁ జేర్చిన కన్నతండ్రి! నేలఁ గూలితె శబరుని కోలచేత.?

మాతఁ బ్రీతిగఁ గొల్పనో? జనకునిఁ మన్నింపనో తాతకుఁ
భ్రాతఁ గూర్చనో వ్రేతలఁ మనుషనో కంసాదులఁ గూల్చనో,
గీతార్థంబు కిరీటికిఁ దెలుపనో కృష్ణాఖ్యతో వెల్లి, యీ
రీతిఁ భూసతిఁబొందఁ గోరితె, మురారీ! దానవారీ! హరీ!

బెడిదమై కప్పిన చెడుగాలివానచే మందలు కొందలం బందునపుడు
మడిసిన బుడుతల మఱలఁ జూడఁ దలంచి దీనయై దేవకి తెలిపినపుడు
నడురేయి దుర్వాసుఁ డిడు మోగిరంబని పాండవాగ్రజునితోఁ బలికి నపుడు
బ్రాహ్మణబాలుని బ్రదికింపఁజాలక వెఱచి ఫల్గునుఁ డగ్ని నులుకు నపుడు
నగవు మోమునఁ దళుకొత్త నగము నెత్తి-బాలకులఁ దెచ్చి, యన్నంబుఁ జాల నొసఁగి
వెఱపుదీఱిచినట్టి నీవిపులశక్తి-యెందుఁ బోయెను? లోకేశ! యిందిరేశ!

దూరితాత్ముఁడు శబరుఁడు, నీ-చరణము హరిణం బటంచు శర మడరించె
దెరు వింకెయ్యెది? కాలం-బరు దెంచెను దేవ! దేవ! యానతి యీవే.

శ్రీనృహరీ! హరీ! యనుచుఁ జింతన సేయుచు సంస్మరించుచు
ధ్యానము సేయుచు మఱల దైవము దూఱుచు నిన్నుఁ జీరుచు
గాననమందె కూలుదును గాని, దురాత్ములఁ గొల్వఁ బోదునే
జేనెడుపొట్టకై మఱుగు సీమను గప్పెడు గోచిబట్టకై.

పితాపురము ప్రాశస్త్యము విద్యానీ గరిమెల్ల సోమన్నగారు యం.ఏ.,యల్.టి.

ఆంధ్రదేశమున మిక్కిలి పురాతనముగు పట్టణము లలో పితాపురమొకటి. సముద్రస్థుని దక్షిణదండయాత్ర వర్ణితంబయిన అలహాబాదు స్తంభలిఖితములో పితాపురము పేర్కొనబడినది. ఈశాసనము రమారమి పదునేనువందల యేండ్ల క్రిందిటిది. పితాపురము రెండుచేల యేండ్ల ప్రాయముగలదనుటకు సందియము లేదు.

పితాపురమా లేక పిష్టిపురమా దీని పేరు పేరు అన్న సంశయము విస్ఫుట్టము కాకున్నది. పీఠముయొక్కయు పిష్టిముయొక్కయు సార్థక్యములను అరయాలసియున్నది. పీఠికాంబదేవతి యుండుటచే ఈపేరు వచ్చెనని కొందరు అందురు. ఈపురము పుణ్యక్షేత్రముగ చిరకాలంబునుండి పరిగణింపబడుచున్నది. పాదగయా క్షేత్రమనియు పుక్కుటేశ్వర క్షేత్రమనియు, మాధవస్వామి క్షేత్రమనియు ప్రాచీనవ్యవహారము మెండుగగలదు. ఈపురము లోని పెద్దవిభిన్నమును నున్న సన్న్యాసితాళనంబకు జైన విగ్రహములు లేక బౌద్ధవిగ్రహములు ఈదేశపు మతములోని విపర్యయములను సూచించుచున్నవి.

ప్రాచీనకవి పావులూరి మల్లనకు గణితశాస్త్రరచనకు బహుమానముగ పితాపురములో కలిసియున్న నవఖండవాడయను గ్రామమియలబడెను. మల్లన ఏడేని మిడినందల యేండ్లకు ముందటివాడు.

అప్పటినుండియు నీపురమున వైద్యులను పోష్యముగ నే నెగడుచున్నది. ఇది దీని స్తంభముపూర్వము మహిమ కావలయును. హాచిమంచి తిమ్మకవికి ఈపట్టణముతో సంబంధముండెను. ఈపట్టణమునకు ఆఱుమై శృంగారముననున్న సొన్నాడయను చిన్నగ్రామము ఒకప్పుడు మహాపట్టణమై పితాపురమునకు వ్యాపించియుండెడిదని చెప్పుదురు. పితాపురములో సొన్నాడబయలు అనంబడు నొక ప్రదేశము కలదు. సొన్నాడ వర్తకులకు ఈబయలు వ్యాపారస్థానముగ నుండియుండును.

సొన్నాడ సముద్రప్రాంతగ్రామము. ఇప్పుడు ఇందు రెండు మూడువందల యిండ్లుమాత్రమే కలవు. గ్రామముచుట్టును రెండు మూడుమైళ్ల వఱకు ఇసుక దిబ్బలు ఎక్కువగ కనంబడును. సొన్నాడ ఉచ్చదశ యందున్నపుడు ఈ ఇసుక దిబ్బలు లేవనియు దాని బొన్నత్యముయొక్క అంత్యదశకు గొప్పఉప్పిని వచ్చి పట్టణమునంతటిని ఇసుకచే కప్పివేసెననియు చెప్పుదురు. సొన్నాడ చుట్టుప్రక్కలను ఎచ్చట త్రవ్వినను గృహావకరణములు బయలు వెడలుచుండును. ఇసుక రాసులు ఎత్తుగనుండుటచే ప్రదేశమునంతటిని త్రవ్వించి శోధించుటకు వీలు లేకున్నది. సొన్నాడకు దరిని మసీదుమంటి ఒకకట్టడముకలదు. ఇదియొక నబాబు తనప్రియురాలి జ్ఞాపకార్థము కట్టించెనట. ఈమసీదు ఏడంతస్తులుగ నుండి ఇసుకలో కప్పబడినందున అయిదాఱు అంతస్తులు అడుగంటిన నందురు. ఈకట్టడము అందముగను విశాలముగను కనబడును.

పితాపురముయొక్క ప్రస్తుతిపీఠి బహువిధముల ఒప్పియున్నది. దీని పరిసర ప్రదేశము ఫలవంతమును జలాశ్శయమునగుటచే పితాపురమున వివిధ సస్య సంభారములు మెండుగ కనపట్టుచుండును. జలసమృద్ధిచేతనే అరటి, కొబ్బరి ఈప్రాంతమున ఎక్కువగ పెంపొందుచుండును. మామిడి, పనస, నారింజలు, బత్తాయి, నీతాఫలము, రామాఫలమును ఈపురమున విస్తారముగ దొరుకును. ఫలసమృద్ధియు శాకసమృద్ధియు ఈగ్రామమునందు వలె నితర గ్రామములలో లభింపవు. పితాపురమునకు ఆఱుమైశృంగారమున నున్న ఉప్పాడనుండియు, సునిప గ్రామములనుండియు మిక్కిలి సన్ననినేత వస్త్రములు పితాపురములో విక్రయింపబడును.కంచు ఇత్తడి చెండిమున్నగు లోహములతోడి పనులు ఇందునేర్చుక చేయబడును. పితాపురము కంచు చెంబులు ప్రసిద్ధిగాంచినవి. డాక్టరు వీలీసుగారి వైద్యప్రసిద్ధియు పట్టణప్రసిద్ధిని ఖలు

పఱచుచున్నది. మిషను ఆస్పత్రిలో నిరంతరము రెండు మూడువందల స్త్రీలు చికిత్సబడయుచుందురు. మారఫలములనుండియు ఇప్పటి మిషను ఆస్పత్రికి రోగులువచ్చి మిషను మతబోధను సహించుకొనుచు చికిత్సపొందుదురు.

ఇప్పటి పితాపుర మహారాజుగారిచే రెండు పురమందిరములు—పురుషులకొకటి, స్త్రీలకొకటియును—రమారమి లక్షరూపాయల వ్యయముతో ఇటీవల నిర్మింపబడి పౌరుల యుపయోగార్థము ఏర్పడుపఱచినవి. ఇవి విశాలముగను, విచలముగను, వినోదకరముగను, వివిక్తముగను ఉండుటచే పౌరులకు మహాపకారకములు కాగలవు. ఇవి ఈపట్టణమునకు భూషణములై యున్నవి. పుస్తకములు పత్రికలు వినోద సామగ్రియు ఇందు చేరవలసియున్నది. పితాపురమునందలి హైస్కూలులో రమారమి ఏబదిమంది పంపడుబాలురు చదువుచున్నారు. వీరు అన్ని పాఠములలో నున్నారు. వీరికి శ్రీమహారాజుగారు ఒకసత్రము నేర్పఱచిరి. బసయును, భోజనమును ఇందు ఉచితముగ ఒసంగఁబడును. ఈవిద్యార్థులకు పుస్తకములు గుడ్డలునుకూడ శ్రీమహారాజుగారు యిచ్చెదరు. వీరికి సదాచారములు అలవడుటకు పెక్కుసాధనములు మేర్పాటుకావలసిపడెను. రెండువేలకు భగవత్ ప్రార్థన, స్నానము, వ్యాయామము మున్నగునవినియమకమయియున్నవి. అవకాశము లున్నయెడల సర్వజనులును—జాతిభేదము లేక—ఉత్తమదేశకు రాగలరు అనుసత్యము ఈసత్రమున ఋజువుచున్నది. దారిద్ర్యము, దాస్యము, దైన్యములలో నగు సుడులలోఁబడి యెడతెగక నిరంతర గ్రాసనానోహ్రాన్యంబులంబొందుచుండుపంచమాదిజనులయొడ కృపఁజూపకుండుట నికృష్టత్వముయొక్క పరమానధికదా.

ఈపంచమబాలురు మహారాజ సత్రమున శుచిగను సౌఖ్యముగను కాలమును గడపుచున్నారు. దేశములోని ధనికులు ఇట్టిసత్కార్యమునకుబానుట దేశము మద్దరించుటయగును. పితాపురమున మహారాజసత్కారమును బడసి గొప్పవిద్యాంఘులు విద్యాదానమును చేయుచున్నారు. వేదాంతశాస్త్ర వికారకు లగు దెండుమారి నరసింహశాస్త్రీగారు నిరంతరముగ శిష్యులకు వేదాంతగ్రంథములను

నేర్పుచు ఆంధ్రదేశమున వేదాంతశాస్త్రమును పునఃప్రధానమును జేయుచున్నారు. తర్కశాస్త్రపారంగతులగు శ్రీపాద లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రీగారు, విశిష్టాద్వైత విద్యాసంపన్నులగు రంగాచారిగారును, వ్యాకరణపారదృశ్యులగు వేదుల సూర్యనారాయణశాస్త్రీగారును వారి వారి యభినుతశాస్త్రములను శిష్యుల కుపదేశించుచుందురు. సాంగయశాఖాధ్యాయులు, తర్కవ్యాకరణ వేదాంతవేత్తయు వేదార్థ నిరూపణ సమర్థులును నగు వడలి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రీగారు ఈపట్టణమునకొక అమూల్యాలంకారము. సంగీత విద్యా సర్వజ్ఞులగు శుమురాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రీగారును మహారాజవరమును గొని యీపురమున నివసించుచు గాన విద్యావిస్తారమును గావించుచుండురు.

సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటు నిర్మాణమున నియుక్తులగు పండితులు—రమారమి పంపిండి ఉభయభాషాకోవిదులు—ఏతత్పురవాసులయియున్నారు. ఉరుగు భాషయందును ఆంధ్రభాషయందునుగూడ సరస కవనముచేయు ఉమరలీషా సాహేబుగారును, ప్రఖ్యాతకవియు లోకవ్యాపారసాక్షియగు పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావుగారును ఈనగరపు వాస్తవ్యులు.

పితాపురము సంస్థానము పురాతన మైనది. బౌద్ధార్యాది సమూహులకు తాళంబయినది. ఇప్పటి మహారాజుగారు బౌద్ధిత్వమునెఱింగి సర్వకార్యముల మెలంగుదురు. ఈయన దీనబంధువు. మార్దవము, ఆర్జునము, వివేకము, వైరుష్యమును ఈయనకు ముండనములు. ధనసంపత్తితో నీగుంపంపత్తి మాడియుండుట మహాభాగ్యముగదా.

పితాపురమునకు మంచిశిశ్య శిష్యులు చాలవు. పురచుగ్గమున సంగులు గొంతులును మిక్కిలి ఇటుకుగను అశుశిగను ఉన్నవి. పెద్దవీధి యన్నదియును విశాలముగ లేదు. తిన్నగ లేదు. కొంత ద్రవ్యవ్యయముచే ఈలోపములు సవరణ అగును. కొళ్ళాయిలు ఏర్పాటుఅయినచో పట్టణమునకు అమితసౌఖ్యము కలుగును. ప్రజాహితైషిణులగు శ్రీమహారాజుగారు పట్టణమునకు ఈభాగ్యము ప్రసాదించదగుదురు.

అడుగడలించియు మరపుచే నుడుగుచుందు - నెన్నిదినముల నుండియో యేను దల్లి!

చెప్పవచ్చు నేనియు నాకుఁ, జెప్పఁగదవె - యెవరొ వీ రీవు మిగులఁ బూజించువారు.

పవలురే యీవు నేవించు పటము లెవరి? - వింత భక్తికి గుఱిమైరి యెవరు వీరు?

కర్ణ భూషలు శుభదాయకంబులు నగు - వీరి నామంబు లెయ్యవి? వినఁగ వలతు.

అమ్మ! దోటి కీచిత్రపటాళిమ్రోల - మోముపై మోడ్పుఁగల్పిటి మోకఱింతు?

కన్నులను మూసికొని యేమి కారణమున - నిశ్చలధ్యానలీనపై నిన్నెమఱుతు?

మేన నెల్లను బులకలు మేదురముగఁ - గన్నఁగోలుకూఁ బాష్పముల్ గడలుకొనఁగ

ఫాలతలమునఁ జెమట ముత్యాలు నిండ - గడియల కొలంది నేటికిఁ గడపె దిచట?

ఎఱిగి యెఱుఁగని క్రియలఁ దత్తిటము బెరయఁ-జెలిసి తెలియనిఁబలుకులం దొలకవణఁకు

పలు తలంపుల గరిడియకా స్వాంతమమర - మెలఁగెదవు నీకు వేల్పులా తెలుపు తల్లి!"

అనుచు నౌత్సుక్య కలితుఁడై యడిగినట్టి - యాత్మ నందను అజిత సింహాభిధేయుఁ

జేరఁగాఁ దీసి యశవంతసింహు దేవి - యనియె నీరీతి నాతఁ డూఁకొనుచునుండ.

"తండ్రీ! నీచిన్ననాటి వృత్తాంతమంత - తాఁపునకు వచ్చునే నొడల్ జలదరించు

గుండియల్ తటతటమంచు గొట్టుకొనును-చెమ్మటలు గ్రమ్ముఁ జిత్తిమ్ము బమ్మఁగించు.

మీ పితలు మహారాజులు మేనుబాయ - ఆఁగనుస్థానమున నుండి యంతమేము

సకల సైన్యంబుతో నెకాయెకి కుమారి! - డిల్లికిని వచ్చినాము కడింది వగను—

దుర్గదాసాది సచివులు తోడుతోన - ఆ యలంఘేగు దర్శనం బాచరించి

విన్నఁము నేసి రత్యంత వినయసరణి - నీకు మార్వారుపై నున్న నిండుహక్కు—

ఏమి చెప్పుదు నంత డిల్లీశు నాయ - మేను నెలలేని పెళ్లని కూన నిన్నుఁ

దనకు సప్పగింపంగ నుత్తరువు నేనె; ఎంత కఠినమో జ్వరంగు హృదయ మకట!

తన జనానా నతండు నిజ బెనుచునంట - అనుమతింతువేని తురక వగుట కీవు

దాన మిడునంట పెరిగి పెద్దెన వెనుక - బైత్తకంబైన నీ మారువారు నీకు—

పారతంత్ర్యంబుచేఁ గల్గుబాధలెల్ల - బట్టపవలు లాగునఁ బొడఁగట్టె నాకు;

తాను దన సమస్తంబు భూజానివశము - స్వీయమని యున్న దే బానిసీనికొండు?

చెనటి తురకకు నిన్నియ్యఁ జేయ్యరాక - జరపుచుండిరి మనవారు సాకు చెప్పి;
 మేము తప్పించుకొని పోదుమేమో యనుచు-భవనమునకుఁ జుట్టు నతండు ఫారయుంచె.
 ఎంతచెడ్డ రోజో యది, యెక్కేనేమో - పది గడలపాటు ప్రా; ద్దంత వచ్చిపడియె
 నవని యీనిన చందాన యవన సేన - మేము వసియించు మహాలు సమీపమునకు—
 అంతరంబు సమంబుగా నడుగులిడుచు - వింట నేయి సూర్యులఁ బ్రభవింపఁజేయు
 బహువిధాయుధా లూని కల్బలము వచ్చె-నొకబుజంబు నొకబుజంబు నొరయుచుండ.
 టకటక ధ్వను లీనుచుండంగ రథ్య - హేషల కతానఁ బ్రతిశబ్ద మియ్య దిశలు
 మోరయార్పులఁ గల్గెముల్ మొరయుచుండ - నల్లనల్ల గుట్టపు దళం బరుగుదెంచె—
 కోటకడనుండి మనమేడ గోడదాఁక - నొక్కట భటప్రవాహంబు పిక్కటిల్లె;
 ఆ పవుఁజుదారున కనుజ్ఞయయ్యె నంట - నిన్ను నన్ను బంధువుల బంధించి తేర.
 భూరిఘోరమ్ము సామ్రాజ్యపుని బిపాస - తన గొడుగునీడఁ బరభూమి తనరు దనుకఁ
 దలఁపఁగూడని తలఁపులం దలఁపఁజేయు - నలుఁగూడనిచేతలఁ నలుఁజేయు—
 ఋణము తీతెను నాకు నీ కింకననుచు - నక్కన గదించుకొని నిన్ను వెక్కివెక్కి
 యపుడు నే నేడ్చి నేడ్చున కంతు కలదె? - ఇట్లులుండును మనుకొంటి నే ఊణమ్ము?
 కాని రహతూరు శూరశిఖామణు లగు - మన చమూనాధులకు నాస్త్ర మంత్రులకును
 జీమకాలంత ధైర్యంబు చెదరలేదు - నిన్ను రక్షించుకార్య వినిశ్చయమున—
 ఆ విఘ్న దాటుట తెలియంగ రాక - తలఁకు నా వీనుల కమృతధార లగుచు
 వినఁబడియె నిట్లు పటురోష భీషణములు - పౌరుషాలాపములు రచ్చపట్టునుండి—
 'కునుకు పట్టఁగనీక నన్ గుతిలపఱచు - విషమపు సమస్య యీ త్రుటి విడియెఁ జక్క-
 నంధకారంబునందు నల్లాడు నాకు - వెలుంగు గాన్పించి మ్లేచ్చుని వెడఁగుఁజేస్త—
 ఏను జచ్చిపోయితి నంచు నెంచినాడో? - లేరని తలంచెనో రహతూరు లెల్ల?
 కన్నుగప్పెనో రాజ్యాశ కాక వీడు - దండు బంపునే రాజసంతతిని బట్ట?
 చూచెదనుగాక యెవడు 'గెల్పునో' యటంచుఁ-దోయదము భంగి నుజిమెను దుర్గదాసు
 బాహులేయుని కెనవచ్చు బల్లిదుండు - దివిజ గురువున కీడైన ధీయుతుండు—
 'ఇట్టి సిబ్బంది యుండి రక్షింపలేమె - ప్రభు కుమారుని దుర్మార్గు బారినుండి?
 పెంచితిమి మేను లేలిక పెట్టి పోయ - ఋణము నీగెడు మేల్కొల మేగుదెంచె—

ధర్మ నిర్వహణంబుకై తనువు విడుట - కాలిచెంగటఁ బెన్నిధిఁగనుట కాదె?
 పోదుగా మన తాతత్పడులు గమించి - ప్రకటముగఁజేసినది రాచబాట మనకు—
 దలకమాదారి లోకంబు పొగడురీతి - కందము జయంబొ స్వర్గమో కడిమిమెఱసి'
 యని వచించెను సాహసోద్రగుఁ డగుచు - యోధకులభూషణుఁడు రఘునాథభట్టు—
 కత్తి చేబట్టు నప్పుడే కడకునొత్తై - దేహమందలి ప్రీతిని బాహుజండు
 దాచుకొంద మటన్నను దాచఁగలమె - ఈశ్వర! యుగాంతశర్యంత మీయొడవు?
 శృంఖలలు త్రుంగి స్వేచ్ఛను జెందుఁగాక - మాదు సంతతి యేనియు మాన్యలీల;
 తన్మహోన్నత పావనస్థానమునకు - మెట్లగుంఁగాక మాదు నెమ్మేను లన్ని.'

అనియెఁ జంద్రభానుఁ డరిభయంకరుండు. - 'మొద్దుబాటి, యే పోరును బాసఁగకునికి
 వ్రేలేడును బ్రక్కఁ బెక్కు దినాలనుండి - కైదువులు కేవలంబు సింగారమగుచు.
 బయలుఱికి నల్పు నిక ద్విషత్పాటనంబు, - షడునుదేఱును దచ్చల్యపటలి నొరసి,
 పోతరించిన జీబుకు బుద్ధిరాఁగ' - ననియె రణచోరదాస నేనాధిపుండు—

తగవు ధర్మంబు నేయెడ దప్పించనవొ - ఆ యెడను క్షత్రియులు పిల్లులట్టివారు
 తగవు ధర్మంబు నేయెడ బెగడు గుడుచు - నాయెడను వ్రేటువడిన సింహములె సుమ్మి.

స్నానసంధ్యాదికము లంత సరగ జరపి, - దేవతార్చావిధానంబు తీర్చి భక్తి,
 నసురహర్తృకు హరికి సాష్టాంగమెరఁగి, - చెలఁగి తులనీదళంబును సేగనుజెర్చి,
 హృదయగతుడైన హరి నెఱిఁగించుమాడ్కి - నఱుతవ్రేల సాలగ్రామ మవధరించి,
 అఖిల దిక్కులఁ బరిమళం బలమిఁకొనఁగ - దనువునిండను వీరచందన మలంది.

వెడఁదఱొమ్మునఁ గవచమ్ము బెడఁగు నింపఁ - బసుపుబట్టలు బుంగారు మిసలు నెఱపఁ,
 గన్నుఁగవ తొత్తఱేజంబు గడలుకొనఁగ, - సమరవీక్షితు లైన యా శౌర్యధనులు.

చుట్టుఁ బ్రళయంబు చెలరేఁగు పట్టునందు - హాయిగానుండు నటపత్రశాయి చాయఁ
 గిరికిలను నవ్వి యాడు నీకెల్లని కొకరి-వెంట నొకరు వచ్చిరి బిలబిలను దండ్రీ!

దరవికస్వర జలజాతదళము లట్లు - విడిసి విడియని నీ లేతవ్రేలు లంటి,
 ప్రత్తికాయల పగిది నేత్రములు విప్పి - ముగ్ధతను జూచు నీ మ్రోల మోకఱించి.

అదియె కడసారి చూపాట నధిక రక్తి - గట్టిగా నొండొకళ్లను గొఁగిలించి,
 ఆయితము చేసి నిల్విన హయము లెక్కి - వదలి రొక్కమా తా స్వామిభక్తిపరులు.

[సశేషము]

మ-రా-రా-శ్రీ, వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారికి

అయ్యా, తాము కడచిన నెల "భారతి" లో "ఆంధ్ర లిపి సంస్కారము" ను గురించి వ్రాయించిన వ్యాసము చదివినాను. ఆనందమైనది. అచ్చుల సంకేతములు విడదీసి సంతమాత్రముననే అచ్చులో చాలవరకు వ్యయప్రయా సలు తగ్గిపోవును. మీరు నూచించిన మార్పులు చదివిన మీదట నాకు కొన్ని ఆలోచనలు తట్టినవి. అవి ఈ కింద రెండు పద్ధతులుగా వ్రాసినాను. ఆలోచించగోరుతాను. జనానుమోదముపడెడి, ఈ సంస్కారము పూర్ణముగ నో లేక కొంతభాగమో ఆచరణలోనికి వచ్చుచరకు మీరు దీనిని వదలక ప్రచారము చేయుచుండురని నమ్ముచున్నాను.

మొదటిపద్ధతి:—ఇది ఉచ్చారణయందలి ఒక్కొక్క ధ్వనికి వ్రాతయందుకూడ ఒకే సంకేతముండుట మంచిది. అనేక సంకేతములుండుట మంచిదికాదు, అనునియమము మీద ఆధారపడియున్నది.

(1) మీరు 16 అచ్చులకు 16 సంకేతము లుంచి నారు. బాగున్నదికాని, చిగ్గుములయందలి ద్వితీయ చిగ్గు పంచమక్షరములకును, శోటరేఫ శకార మకారములకును ఈ 16 అక్షరములకు బదులు అదియలో వచ్చిన అక్షర ములే నిలుపుగోట్ల సహాయముచే ఈ అక్షరము లేర్పాటవట్లు చేసినారు. 35 సంకేతములకు బదులు 18 తగ్గి పడునేడే అయినవి. దీనివలన సంకేతముల సంఖ్యతగ్గి కొంతలాభము కలిగినను ఉచ్చారణయందు ఒకధ్వనిగల అక్షరమునకు వ్రాతయందు రెండేసి సంకేతము లుండుటచేత, అచ్చు కూర్పువారు ఒకధ్వనికి రెండుసార్లు రెండు సంకేతములు వీరి కూర్చునలసివచ్చినది. కలయికలోగూడ ఇట్లే టైపు కొట్టువారు రెండుసార్లు కొట్టవలసి వచ్చినది. పనిలో సులువు కాలేదు. కాలముకూడ ఎక్కువపట్టును. అందుచే ఒకధ్వనికి ఒకే సంకేత ముండుటవట్లు చేయుటమంచిది. అట్లు చేసినయెడల అచ్చుల సంకేతములు 16—హల్లులకు 35—అర్ధానుస్వార, పూర్ణానుస్వారవిసర్గలకు 3—మొత్తము 54

సంకేతములు. ఇంతేకాక ముందు ముందు అన్యభాషా పదములుకూడ తెలుగులో చేర్చుకొనవలసిన అవసరము కలుగును. అందుకు ఇప్పుడు కొన్ని అక్షరములు లోటుగా నున్నవి. ఉదాహరణము:—bat, father అను ఇంగ్లీషుమాటలలోని a f అను ధ్వనులను తెలుపు ఏ. కార ఖ. కారములు—ఖా. ఇదా, గ. ష గీష్ అను ఉర్దూ పదములలోని ఖ. గ. అను ధ్వనులను తెలుపు ఖకార గకారములుమై—అను హిందీపదములోని అనుస్వారహల్లులుమై తెలుపు సంకేతమొకటి. ఈ 5 ధ్వనులకు 5 సంకేతములు. మొత్తముమీద 59 సంకేతములు. ఇట్లుచేసిన యెడల, ప్రతి ధ్వనికి ప్రత్యేక సంకేత ముక్కనే యుండును. ఈ విషయమై నిర్దిష్టముగా నుండును.

ఇక టైపురైటర్ విషయమై—ఇప్పుడు ఇంగ్లీషు టైపురైటర్ మీద 25 పెద్దక్షరములు, 25 చిన్నక్షరములు, అన్నీ 52 అక్షరములున్నవి. తెలుగు టైపురైటర్ మీద 59 ఉండవలసివచ్చును. దానికంటె దీనియందు 7 సంకేతములు ఎక్కువ. అది అంతకష్టముకాదు ఈపక్షములో ఋఋౌౌగోలూ తీసివేసి వాటిపని ఇతరఅక్షరములవలన సరిపెట్టుకొనవచ్చును. అప్పుడు 55 సంకేతములే యగును. మీరు అకారము ప్రత్యేకము ఉండవలెనన్నారు. దానిపని ✓ (తెలకట్టే) చేయుచున్నది గనుక, దాని అవసర ముండును.

(2) మీరు అచ్చుల చిహ్నములు హల్లుల నెత్తి మీద నుండవలెను, హల్లులు మాత్రము పక్కపక్కనే యుండవలెనని వ్రాసినారు. నెత్తిమీద, కింద అక్షరము లుండు పద్ధతి టైపున కెంతమాత్రము పనికిరాదు. ఇంగ్లీషులోవలె అచ్చులు, హల్లులు రెండుమాడూ పక్కపక్కనే ఉండవలెను. అప్పుడే బంధిలో అక్షరములెల్ల తీర్చినట్లుండును. అప్పుడే సంస్కరణము నలని సమస్త లాభములుచేహరును. ఎక్కువసంఖ్య ముక్రమించు కొనునని సంశయింప బనిలేదు. మునుపు నిలువులో ఆక్రమించు

పునర్విమర్శనములు

౧. సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు - మచ్చుపదములు

సందటి ఆశ్చర్యముజనున భారతిలో నేను వ్రాసిన నిఘంటువు మచ్చుపదముల విమర్శనమును ఖండిస్తూ మ. రా. రా. జయంతి రామయ్యపంతులుగారి క వ్యాసమును వ్రాసినారు. జనులయందు కలుగగల భ్రాంతిని పోగొట్టడమునకు తామా ఖండనమును వ్రాసినారట. ఆ భ్రాంతి వీరిఖండనమువల్ల ఎంతవరకు పోతుందో చూడవలసి ఉన్నది.

వారు తమవ్యాసములో నన్ను రెండువిధములుగా అధిక్షేపించినారు: (౧) నేను పండితుడను కా నని (౨) నేను గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారి శిష్యుడ నని ఈరెండింటివల్ల నాకు ఎట్టి చిన్నతనమున్న లేదు. నేను పండితుడను కాను. నిత్య విద్యార్థిని. నాఅభిప్రాయములు పొరపాట్లయితే వెరివెరిగా వాటిని సమర్థించుకొనడమునకు ప్రానుకోను. అవినిజముగా పొరపాట్లయితే నవరించుకొంటాను. నేను గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారి శిష్యుడ ననిపించుకొన్నందుకు గర్వపడుతున్నాను. ఆంధ్రభాషాపరిశోధనయందు ఆంధ్రదేశమునకు వారు పెట్టినది భీతి.

శ్రీరామయ్య పంతులుగారు “పుస్తకముమోయుటకు దేహబలమును, కొనుట కర్థబలమును, చదివెయ్యవ యోగించుకొనుటకు బుద్ధిబలమును గలవారి నిమిత్తమే యీనిఘంటువు వుద్దేశింపఁబడినది గాని యాబలములు లేనివారికొఱకుఁగాదని చెప్పవలసియున్నది” అని నిఘంటుప్రకటనోదేశమును సంక్షేపముగా విశదీకరించి ఆంధ్రులను రక్షించినారు. కాని, వారివాక్యమును కోపనమయములో వ్రాసిఉందురు. ప్రైతమతీర్పును కొంచెము పునర్విచారణమునకు తెత్తురుగాక అని అగ్గి దాఖలు చేసుకొంటున్నాను.

నిఘంటువులో ఎక్కువవిషయమును తక్కువస్థలములో ఎట్టిముద్బవచ్చునో చూపుతూ నేనుచేసిన సూచనలకు, “ఈమార్గములు మేము యోజింపనివి కావు. యోజించియే మేమువలంబించిన నిఘంటు నిర్మాణపద్ధతి కనుకూలములయిన రీతుల ననుసరించినాము” అని వారు ఖండనము వ్రాసినారు. తక్కిన భావల శాస్త్రీయని ఘంటుకారుల పద్ధతిని నేను సూచించి ఉండినది, అది సరియైనది కాదనిన్నీ, తామవలంబించిన పద్ధతియే మేలయినదనిన్నీ వారు సమర్థించుకోవలసి ఉండెను. కాని, ఒక్కడమాయంపుతో ఈవిషయమై నేనుచేసిన విమర్శనభాగమును త్రోసివేసినారు. వారినయ; మనమేమి చేయగలము?

నేను చేసిన ఆక్షేపములలో అనేకములను విడిచి పెట్టి స్థానీపులకన్యాయమునే వ్యాజమున కొన్నిటిని మాత్ర మెత్తుకొని ప్రత్యుత్తరమిచ్చినారు. నేనుకూడా ఆ స్థానీపులకన్యాయమునే అనుసరించివారి ఖండనములోని కొన్ని ముఖ్యవిషయములను మాత్రము విమర్శింప బూనుకొన్నాను. ఎక్కువగా వ్రాసి పంతులుగారి ఆగ్రహమున కేల పొత్తుడు కావలెను? “చాలులే చెప్పనచ్చినావ”ని వీల గద్దించుకోవలెను? అయినా, వారు శోధించిన మెతుకులకంటె ఎక్కువమెతుకులనే పట్టిచూస్తాను.

శ్రీ రామయ్యపంతులుగారు నిఘంటు నిర్మాణ పద్ధతి విషయమై ౧౯౧౨వ సం॥రములో వ్రాసినవ్యాసమును, ప్రాచ్యపరిమత్తుకు పంపిన వ్యాసమును నేను చదివియే ఉన్నాను. అందులో వారు గండర్వుగారి మళయాళ నిఘంటువును స్మరించకుండా నేర్పుగా వదలి వేసినారనిపూడా నాకు తెలుగునుకాని, దాక్షిణాత్య భాషా నిఘంటువులలో నిర్మాణపద్ధతివిషయమున గండ

ర్వగారి మళయాళ నిఘంటువు అత్యుత్తమమైనది. కాల్సెన్ దానిని "that truly scientific dictionary" అని తన కంపేరేటివ్ గ్రామరులో మెచ్చుకొన్నాడు. ఇతరులకు మాడా అది అట్లే కనిపిస్తుంది. కిట్టెలు కన్నడ నిఘంటువుకంటే నిర్మాతా పద్ధతి విషయములో అది మేలయినదని చెప్పవలెను. రామయ్యపంతులుగారు కిట్టెలు నుదాహరించినప్పుడు గండర్బునుమాడా ఉపలక్షణముగా గ్రహించినా రనుకొన్నాను. ఎవరయినా అట్లనుకొంటారనుకొంటాను. ఇకమీదనయిన గండర్బు అవలంబించిన విధానములో ఏమైనా మేలున్నదేమో పరిపన్నుఘంటు నిర్మాతలు యోచిస్తారని తలుస్తాను. "ఓ! మేముదానిని చూచియే వదలియే పెట్టినా"మంటే ఆమాటకు తిరుగలేదు.

"ఇచ్చిన సంకేతములు విలక్షణముగా ఉండుట" అనే కీర్తికక్రింద కొన్ని గ్రంథములనుండి ఉదాహరణములు లేవు అనే ఆక్షేపణకు "ప్రయోగభాషాశ్శయముగల చోటను, పద్యోదాహరణ మనావశ్యకమని తోచినచోటను గ్రంథనామము, పద్యసంఖ్యయుమాత్రమీయఁబడినదని చదువరులు గ్రహించుదురగాక" అని కుండలికరణము చేసి హెచ్చరించినారు. ఉదాహరణములు లేవని నాయాక్షేపముగాని అంశాలు లేవనికాదు. నిఘంటువులో ఆశ్వాస పద్యసంఖ్యలు నిష్ప్రయోజనములు. ఆయాపుస్తకములను చూచుకొనడమునకు తీరిక లేకకదా నిఘంటువును విప్పడము?

సంస్కృత శబ్దములవిషయమే "కిట్టెలు, గండర్బుగార్లు తమనిఘంటువులలోనికి అచ్చముగా చేరిన సంస్కృత పదములనే తీసుకొన్నారు" అని నేను వ్రాసిన దానికి "మళయాళ నిఘంటువుమాట యెట్లున్నను కన్నడ నిఘంటువు విషయము యీవాక్య మబద్ధము. ఆ నిఘంటువును చక్కగాఁ జూచినవారల్లనగు. కిట్టెలుగారు Monier Williams నిఘంటువులోనున్న పదముల నిమిషమిచ్చుగా నన్నింటిని గ్రహించినారు," అని ప్రత్యుత్తరము వ్రాసినారు. మళయాళ నిఘంటువుమాట యెట్లున్నదో గండర్బుగారివాక్యములే ఇక్కడ ఉదాహరిస్తాను.

"To determine the amount of Sanscrit words to be received into a Malayalam Dictionary has been a task of even greater difficulty. As this Dictionary is *not* intended for the use of Sanscrit students, the rule followed in compiling it has been to include only those words and meanings that were found in *bona fide* Malayalam productions; to sift reduce the enormous mass of mythological and botanical names and synonyms, many of which are confessedly very doubtful; to record merely the principal signification of words confined to poetical usage; and to devote particular attention only to those terms which are generally accepted as fairly 'domiciled' in Malayalam and which have in the course of naturalization received various applications not to be met with in pure Sanskrit (e. g. అధ్యాయం, అవసరం).

"మళయాళనిఘంటువులోనికి సంస్కృతపదములను ఎంతవరకు చేర్చుకొనడము అని నిర్ణయించడము, అంతకంటే (తమిళపదముల ఎంతవరకు చేర్చుకొనడము అనేదానికంటే) కష్టమైనది. ఈనిఘంటువు సంస్కృత విద్యార్థుల ఉపయోగముకోసము కాదుగనుక దీనిని నిష్ప్రయోజనముతోఁ జూకొందిమాత్ర ములంబించి బద్ధది. అచ్చ మళయాళగ్రంథములలో కనబడే సంస్కృతపదములనే తీసికొనడము; పారాణికవిషయములను, వృక్ష శాస్త్రవిషయములను (వీటిలో చాలమట్టుకు స్పష్టముగా సందేహస్పదములు గనుక) వాటిలో ఏవి ముఖ్యములో వాటినే ఉంచి తక్కినవాటిని వదలిపెట్టడము; కేవల పద్యభాషలో ఎచ్చు సంస్కృతపదముల ప్రధానార్థమును మాత్రమే ఇవ్వడము; మళయాళభాషలో స్థిరవాస మేర్పరచుకొని, అచ్చ సంస్కృతములో లేని అర్థములను పొందిన పదములను గురించి ఎక్కువశ్రద్ధ తీసుకొనడము (ఉదా. అధ్యాయం, అవసరం).

కిట్టెలు తన కన్నడనిఘంటువులో గండర్బుకంటే ఎక్కువ సంస్కృతపదముల నిచ్చినమాట సత్యమే కాని,

"Monier Williams బృహన్నిఘంటువులో నున్న పదముల నిఘంటువుగా నన్నింటిని గ్రహించినారు" అన్నమాట శుద్ధాబద్ధము. కిట్టెలునిఘంటువులో లేకుండా మానియర్ విలియమ్స్ సంస్కృతనిఘంటువులో ఉన్న సంస్కృతపదములు ఎన్నో ఉన్నవి. వాటిపట్టికను ఇచ్చట చేరుస్తే భారతికి కాగితముఖర్చు ఎక్కువ అవుతుందని మానివేస్తున్నాను. ఈ సంస్కృతపదముల విషయమై కిట్టెలు నిఘంటువు పీఠికపుట XL VII లో "but write regard to Samskrita.....it is not anticipated that in reading certain Kannada classics the want of a Samskrita Dictionary will not be felt occasionally" సంస్కృత విషయమున మాత్రము కొన్ని కన్నడకావ్యములను చదివేటప్పుడు, అప్పుడప్పుడు సంస్కృతనిఘంటువు అవసరముపడదు అని చెప్పవలసివచ్చును, అని వ్రాసియున్నాడు. అంటే, కనుగొనబడినదానికంటే తక్కువ సంస్కృతపదజాలమునే తీసుకొన్నాడన్నమాట. కాని, నేను కన్నడనిఘంటువును చూడలేదంటారు. కిట్టెలు, గండర్బ, మానియర్ విలియమ్స్ వ్రాసిన నిఘంటువులు నిత్యమూ దగ్గరలేకపోతే నాకు తోచనే తోచదు. "ఆంధ్రభాషాస్వరూపమును, దానికిని సంస్కృతమునకును గలసంబంధమును చక్కగా నెఱిగియుండవలసిన నారాయణరావుగా కిట్టె వ్రాయుట చిత్రము," అని రామయ్యపంతులుగారు వ్రాసినారు. ఆంధ్రభాషాస్వరూపమును గురించిన్ని, దానికిని సంస్కృతమునకున్న గలసంబంధమును గురించిన్ని నాకు ఎంతో కొంత తెలుసును. కావ్యభాష ఒక్కదానినిమాంచి ఆంధ్రభాషాస్వరూపమును నే నేర్పాటు చేసుకోలేను. కావ్యభాష నాకు ఆంధ్రభాష అంతాకాదు. కావ్యభాష సంకుచితమయినది. మిక్కిలీ మితప్రయోజనము గలది. అది శీవదాష్ కాదు. ఒకరీతిగా అది కృతకభాష. దానిని ప్రబంధకపు లెట్లెట్లో నిలబెట్టడమునకు ప్రయత్నించి నారు. అది సర్వాంగసంపూర్ణమైనది కాదు. నాదృష్టికి ఆంధ్రభాషాస్వరూపము మరొక్కరీతిగా కనబడుతున్నది. ఆస్వరూపములో కావ్యభాష ఒక అంగము మాత్ర

మే. రామయ్యపంతులుగారికి అదే సంపూర్ణస్వరూపముగా కనబడవచ్చును. అందుచేతనే వారు సంస్కృతమున కెక్కువ ప్రాముఖ్యము నిఘంటున్నారు.

ఇక వీరు సమర్థించుకొన్న పదముల అగ్రము విషయమై కొంచెము ఆలోచించుదాము.

1. అంకపన్నియ-అనే పదముక్రింద త.అంగపడి, అంగపడి, అని నిఘంటుకారులు వ్రాసినదానిలో 'అంగపడి' అని తమిళములో ద్విత్యరహితముగా పదమధ్యమున, పరుషాక్షర ముండుననిన్నీ, పరుషముగా ఉండవలెనంటే దానికి ద్విత్యము వస్తుంపనిన్నీ, ద్విత్యము రానప్పుడు 'ప' అని వ్రాసినా దానిని 'బ'గా ఉచ్చరించ వలెననిన్నీ నేను వ్రాసినాను. తమిళ భాషా పదముల పరుష సరభాక్షరముల ఉచ్చారణమును కిడి మూల నూత్రము. ఈ విధి తెలియకపోతే తమిళ శబ్దములను సరిగా ఉచ్చరించలేము. ఆ భాషలో పరుష సరభాక్షరములకు వ్రాతలో ఒక్కటే గురుతుండడముచేత, రెండింటికన్నీ దానికే త్రాడుకొని, సంసర్గచిత్రముగా ఉచ్చరించుకోవలెను. ఈసంగతి శ్రీరామయ్యపంతులుగారికి తెలియనిదికాదు; కాని, ఎట్లయినా తమ నిఘంటువును సమర్థించుకోవలెనని ఏమేమో వ్రాసినారు. మద్రాసువిశ్వవిద్యాలయమువారి తమిళ నిఘంటువులో రామయ్య పంతులుగారు వ్రాసినట్లు 'అంకపడి' అని ఇంగ్లీషునవ్రాయలేదు. 'అంకపటి' అని ఉన్నది. దానిలోని 'టి'ని కీరు 'డి'గా చదువడము సరియే. 'డి' అని ఎందుచు చదివినాలో అందుకోసమే 'ప'నుమాడ 'బ'గా చదువ వలసి ఉండెను. ఆకారణము చేతనే, 'అంకపటి'లోని 'అంక'ను 'అంగ' అని మచ్చుపదములలో సరిగానే ఉదాహరించినా, ఖండనములో తిరిగి 'అంక' అని వ్రాసినారు. తమిళ నిఘంటువును వ్రాసినవారు అక్షరముల స్వరూపముబట్టియే ఇంగ్లీషున వ్రాసినారుగాని, నాటి ఉచ్చారణమును బట్టి వ్రాయలేదు. మరి ఒక్కసారి మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ తమిళ నిఘంటువును చూస్తే ఈసంగతి తెలుస్తుంది. ఇంగ్లీషు అక్షరాలతో వ్రాయని తమిళనిఘంటువులలో 'అంకపటి' అనియే ఉంటుంది. దానిని 'అంగపడి' అని చదువుకో

వలెను. ఒక్కప్పుడది 'అంగపడి' అనిపూడా అవుతుంది. నిఘంటువులు తమ వాదమునకు సహకారులని రామయ్య పంతులుగారు రనుకొన్నారు కాని, ఐనవి కావు. ద్రావిడ భాషావ్యాకరణమును గాని, కార్లు వెల్లు కంపేరెటివ్ వ్యాకరణమునుగాని చదువులే 'అంగపడి' అనే ఉచ్చారణము తప్పని తెలుస్తుంది. ద్రావిడభాషా విషయమున వారికి సహాయముచేసినవారు 'అంగపడి' అని వ్రాస్తే, అదితప్పు. చెన్నపట్టణములో కొంతమంది ఆరవ వారిని 'అక్షుకపాడి' అని వ్రాసి చదువునగా అందురును 'అంగ బడి' అనే నది వి నా రు. ఈ 'బ'కారోచ్చారణమును కొందరు తేలికగా వకారమువలె చేస్తారు. 'వ' కారము నకు ప్రత్యేకాక్షర మరవములో ఉన్నది. గనుక 'అక్షుక పాడి' అనిన్ని, బకారమునకు అక్షరములేదు గనుక 'అక్షుకపాడి' అనిన్ని, నిఘంటువులలో కనబడుతుంది. అయినా 'అక్షుకపాడి' ని 'అంగబడి' అనియే చదువుకోవలెను.

2. అంగలార్పు—దీనికి 'గంతులువేయు' అని వ్యుత్పత్త్యర్థమును వ్రాసి, తరువాత దానినుంచి పుట్టిన ఇతరార్థములను చూపవలసి ఉండెనని నేను నూచించినాను. దీనికి 'అంగ' అనునది మూలపద మని చెప్పినాను. 'అర్పు' అనుదానికి అర్పణోగాని దుఃఖముతోగాని సంబంధము లేదని చెప్పినాను. ఆలంకారికముంటే మూలార్థమునకు భిన్నముగా దానినుండి పుట్టినదని నాఅభిప్రాయము. వ్యుత్పత్త్యర్థమును విస్మరించడము నైఘంటుక పద్ధతికి విరుద్ధము; తామేర్పరచుకొన్న విధానమునకున్న విరుద్ధము.

3. అంగవిందు—దీని అర్థము విషయములో పూడా వ్యుత్పత్త్యర్థమునుచూపెట్టకపోవడము నేదోషము పట్టినది. విందిపద్యములో అంగవిందిరేని' అనిన్ని, క్రిందిపద్యములో కదిమకయుండన్' అనిన్ని ఉన్నంతమాత్రముచేత 'అంగవిందు' అంటే కదియు అని అర్థము చెప్పడము తగదు. 'మదము గదురఃశ్రేణి, మదిమోహ మెక్కించి, చూపుఁ దీఁగలందుఁ జాట్టుకొల్పి' మాటలతో అంగవిందిరేని అనేమాటను కలిపి చదువులే 'కదియు'

కంటే ఎక్కువ అర్థము వస్తుంది' అపద్యమును తిరిగి తామే కొంచెము స్థిమితముగా చదువుకొంటే సందేహము విడిపోతుంది.

4. చేయక, చేయమి—వీటిలో క, మి, అనేవి వ్యతిరేకార్థకప్రత్యయములనిన్నీ, అవి పరమై నప్పుడు ధాతువుతుది ఉత్వమునకు అత్వము ఆదేశముగా వస్తుందనిన్నీ అర్థము వచ్చే వాక్యమును నిఘంటుకారులు వ్రాసినారు. 'అత్వ మొక్కటే వ్యతిరేకార్థబోధక మని నేను వ్రాసినాను. దాని నాక్షేపిస్తూ 'క, వ' అనేవి ఏమవుత వని రా. పంతులుగారు ప్రశ్న చేసినారు. అవి విశేషములను కల్పించే భావార్థకప్రత్యయములనిన్నీ, వ్యతిరేకార్థముతో వాటికి సంబంధము లేదనిన్నీ నాసమాధానము. (పేర్) కేర్తి, (కలు) కర్తి, (పో) పోక, మొదలయినవాటిలో క, మి, లు భావార్థక ప్రత్యయములు. వీటికి వ్యతిరేకార్థము లేదు. 'పోక' అనేది వ్యతిరేకత్వార్థకముకూడా అవుతుంది. అప్పుడది 'పోవక' అనేదాని సంతేపరూపము అట్లే 'రామి' 'రాక' మొదలయినవికూడా సంతేపరూపములే. వాటిలో వ్యతిరేకార్థబోధకముయిన 'అ' కారము లీనమయి ఉన్న. అయితే 'చేయక' అనే వ్యతిరేక వ్యతిరేక భావార్థకరూపమే వ్యతిరేకత్వార్థక రూప మెట్లువుతుం దని ప్రశ్న రావచ్చును. వ్యతిరేకత్వార్థకరూపముయొక్క తత్త్వమేదే అని మా సమాధానము.

5. 'నిల్వగయేని'—అనేదానిలో అకారము అవధారణాగ్రకమని మామతము. ఇతరస్థలములలో ఇటు వంటి సందర్భములలో నన్నయ క్రియలపై అత్వమును అవధారణాగ్రముననే ఉపయోగించినాడు. ఇచ్చట గణముకుమరక నన్నయ కక్కుర్తి పడినాడని చెప్ప సాహసింపరాదు. సంస్కృతములో ఉన్నదున్నట్లే నన్నయ తెలిగించినాడని చెప్పడమునకున్నీ ఓలులేదు. రామయ్య పంతులుగారిచ్చిన ఒక్కశ్లోకపాదమును తెలిగించడములోనే నన్నయ ఎన్నిమార్లు చేసినాడో చూడండి. "నసాన్యభాయత్రనసంతి సజ్జనాః" అనేదానిని సరిగా తెలిగించవలెనంటే "ఎచ్చట సజ్జనులులేరో అది సభకాదు" అని వ్రాయవలసి ఉండెను. కాని నన్నయ 'అది సభయే

అని మొదట ప్రశ్నించినాడు. “ప్రియంబెసంగన్” అని మూలములో లేనిదానిని చేర్చినాడు. ‘సంతి’ అన్నదానికి ‘నిల్వరయేని’ అని అన్నాడు. ‘సజ్జనా’ అనేపదమునకు ‘ఆర్యులు’ అన్నారు. ఇది మూలమునకు సరియైన తెలుగునేత కాదు. అందుచేత ‘నిల్వరయేని’ అనే దానివల్ల ఒక విశేషార్థమును బోధించడమునకే నన్నయ ‘నిల్వరు’ అనేక్రియవిద ఆవధారణార్థక అకారమును చేర్చినాడు కాని, కక్కుర్తికోసము కాదు. ‘ఆర్యులు’ లేనిది సభకాదు అని చెప్పితే సరిపోలేదు. బోడిగా వున్నది.

8. ‘అంచుక యించుక’—‘అడదుగాని మాటలొక యంచుక యించుక వీనులొగ్గినా, యాపినమాటలెల్ల విను నర్మిలితో’—అని పినవీరన్నపద్యము. దీనికి అభిజ్ఞానకామంతలములో మూలము “వాచనమిశ్రయతి యద్యపి మేవచోభిః, కర్ణం దదాత్యభిముఖం యుభయభాష మాశే” అనేది. “అంచుకయించుక” అనేదానికి మూలములో సరియైనపద మేదీలేదు. అయితే పినవీరన్న దానిని నిరర్థకముగా కక్కుర్తికోసమయిన ఉపయోగించిఉండవలెను, లేదా మూలమునకు మెరుగుతెచ్చుటకై నా ఉపయోగించి ఉండవలెనుకదా. మెరుగుకోసమే వేసినాడని నా యభిప్రాయము. “నాతో కొంచెమైనను మాటలాడదు” చెవులు నిక్కెట్టుకొని నేనాడినమాటలన్నీ ంటుంది—అని రామయ్యపంతులుగారుచెప్పిన అర్థము విరసముగాను, అన్వారస్థముగాను ఉన్నది. ‘అక్కడ కొంచెము ఇక్కడ కొంచెము మాటలాడదు’ అని నేనువ్రాయనులేదు, పినవీరన్న అభిప్రాయముమాడా అది కాదు. ‘అడదుగాని మాటలు’ అనే దగ్గరవాయ్యమును విరుపు చేయవలెను. “నాయాడినమాటలెల్ల ఒకయంచుకయించుక వీనులొగ్గి అర్మిలితో వినున్” అని అన్వయముచేసుకోవలెను. మాటతో మాటకలుపదుగాని అక్కడక్కడ (అప్పుడప్పుడు) చెవులొగ్గినా మాటలను అర్మిలితో వింటుంది—అని చెప్పడములో కాళిదాసుకంటె పినవీరన్న శృంగారాభినయములో రవంత వ్రాసి చూపించినాడు. మాట్లాడకుండా మొద్దువలె మొగమువేసి అదేమాడడము శృంగారచేష్ట కాదు. విసనట్టునటించినా అప్పుడప్పుడు మాటలకు

చెవులొగ్గడము శృంగార విలాస మవుతుంది. అందుచేత, రామయ్యపంతులుగారి ఖండనము సరియైనది కాదు.

7. “అంగదట్టుము, మి. వి. (క. అంగదట్టు)”—శరీరముకప్పు ముదుగుబట్ట—పావడ, గాగర” అని వ్రాసినారు. పైదానిలో “శరీరముకప్పు ముదుగుబట్ట” అనే దానిని వ్యుత్పత్తిగా ఇచ్చినారట. అది అర్థముకాదట. అది వ్యుత్పత్తి అని తెలుసుకొనడమునకు సంకేత మేమీ ఇవ్వకుండా “ఇదియెంతగట్టి ప్రశ్నయోచదువరు లూహించురుగాక” అని వ్రాసినది ఎంతగట్టి ఖండనమో ఆచదువరులే ఊహించురుగాక.

8. తక్కినఖండనముమాడా ఈరీతిగానే ఉన్నది. ఈఖండన బంధనములతో కాలము వ్యర్థముచేసుకొనడము నాకిష్టములేదు. మాటకు మాట తెగులు, నీటికి నాచుతెగులు. వ్రాసినదానిని సద్భావముతో గ్రహించ నిశ్చయించుకొననివారిలో వాదము పెంచుకొనడము వృథాప్రయాసము. “ఇవన్నీ మేము యోజింపనివికావు. అట్లుండాలెను కావుననే అట్లు వ్రాసినాము. చేహబలము, అర్థబలము, బుద్ధిబలము కలవారికే మానిఘంటు వుద్దేశింపబడినది” అను వాదమునకు దిగినవారికి సమాధానము చెప్పడము కష్టము. అయినా, భాషావిషయములు గనుక రెండుసంగతులు మాత్రమువ్రాసి విరమిస్తాను.

9. “ఏనేడు లగుదెంచె నర్జునుడేగి—యింతకే తెంచు” అనేదానిలో ‘అగుదెంచె’ అనేదానికి ‘ఏనేడు లయినవి, పూర్తి అయినవి’ అని రామయ్యపంతులుగారర్థము చెప్పుచుంటారు. “ఏనేడులు కావచ్చినవి—ఇంకా పూర్తి కాలేదు, కొంచెముకాలములో అవుతవి” అని నేనర్థము చెప్పుకొనలే నన్నాను. “కథాసందర్భమున సంస్కృతాంధ్రభారతములు చూచిన తెలియును” అని రామయ్యపంతులుగారు హెచ్చరించినారు. సంస్కృతభారతమును చూడగా, జటాసురవధపర్వము తరువాత—

స సమానీయ తాక సర్వాక

బ్రాత్య నిత్యబీ ద్మహః;

ద్రౌపద్యా సహితాకారే

సంస్కృత భాతరం జయమ్;

సమా శ్చత్రస్యభిగతాః

శివేన చరతాం పనే;

కృతోద్దేశః సర్వభక్తుః

పంచమీ నుభిరి స్సమామ్.

అనేళ్లొకములు ఉన్నవి. వీటికి తెనుగు ఆంగ్లభారతము లోని పద్యములు. ఇందువల్ల ఏదేండ్లు గలించిన వన్న అర్థము వస్తుందేమో పంపిణీ లూపించురుగాక. ఇదిగాక తెను అర్థమును సమర్థించుకోవలసి 'అర్థము' డింత కే తెను చున్' అంటే 'ఈపాటికర్ణముడు వచ్చియుండును' అని అర్థము వ్రాసినారు. ఇందులో 'ఇంతకు' అనేదానికి 'ఈపాటికి' అని అర్థముచెప్పడ మొక తప్పు. 'ఇంతలో', కొద్దికాలములో' అని చెప్పవలెను. "ఏ తెనుచున్" అంటే "వచ్చియుండును" అని అర్థము వ్రాయడము రెండో తప్పు. "వస్తాడు" అని కేలభవిష్యదర్థమును చెప్పవలెను. ఇంగ్లీషులో "He will come presently" అనే దానికిన్ని, "He would (might have come by this time" అనేదానికిన్ని ఎంత అర్థభేద మున్నదో వై రెండర్థములను అంత భేద మున్నది. 'ఏ తెనుచున్' అనేదానికి 'వచ్చియుండును' అనే అర్థము నవీనమైనది. నన్నయ ఆ 'would have come' అనే అర్థములో ఆక్రియారూపమును వాడెను. ఆ అర్థమిప్పుడు పునవ్యవహారములో ఉన్నది. మాడంకి. "నీవు వానిని పిలిచి నానా?—లేదు. అయ్యో, ఎందుకు పిలువలేదు? పిలుస్తే వచ్చునే; పోయి పిలుపు, వస్తాడు"—ఇక్కడ "వచ్చును" అంటే "వచ్చి ఉండును" అనే అర్థమున్ను 'వస్తాడు' అంటే కేలభవిష్యదర్థమున్ను ఉన్నది. ఇప్పటి వ్యాస హరికృష్ణమును నన్నయవాని ఆక్రియారూపమునకు రామాయ్యపంతులుగారు ముడిపెట్టినారు.

10. "అంత సరోరుహాపుండ్రుడయంబగుడంచె... సత్వరుడై చనుడంచె నొక్కొనాన్"—ఇందులో అగు డంచె అనేది "కడచు గలించు" అనే అర్థమునకు ఉదాహరణము కాదట. 'కలదియగు' అనే అర్థమునకుదాహరణముట. అట్లయినా నూర్యోదయముఅయినదనేకదా అర్థ

మునూర్యోదయముకాలేదనిసేనుచేసిన ఆక్షేపము. 'అగు డంచెన్' అన్న దానితరువాత 'చనుడంచెన్' అని రూపములో భూతకాలమును తెలియజేసే క్రియ ఉన్నదానికీ వర్తమానార్థమునే చెప్పుకోవలెను. 'సత్వరుడై చనుడంచుచున్నాడో' అన్నట్లుగా సరోరుహాపుండ్రుడయింప ప్రారంభిస్తున్నాడు' అని వైదాని కర్థము. ధాతువుపై 'తెను' అనుప్రయుక్తమయినప్పుడు దానికి రెండు విధములయిన అర్థ భేదములను కలిగిస్తుంది. (1) ధాతువు తెలిపేకార్యము పూర్తికాక కొద్దికాలములో పూర్తి అవునుదని మార్చిపడము (2) ధాతువు తెలిపే కార్యము అభిముఖమగుటను మార్చిపడము అగు, అగుడంచు— అనేజంట మొదటిదానికి ఉదాహరణము. వీడు, వీతెంచు—అనేజంట రెండోదాని ఉదాహరణము. 'అయ్యోన్' అంటే 'అగుడంచెన్' అనిన్నీ, 'వీచెన్' అంటే 'వీతెంచెన్' అనిన్నీ అర్థము చెప్పుకూడదు. 'ఏపాటిభాషాజ్ఞానము కలవారూ (ఇట్టి అర్థమును) 'చెప్పరు' అని సేను వ్రాసినదాని అభిప్రాయమిదే.

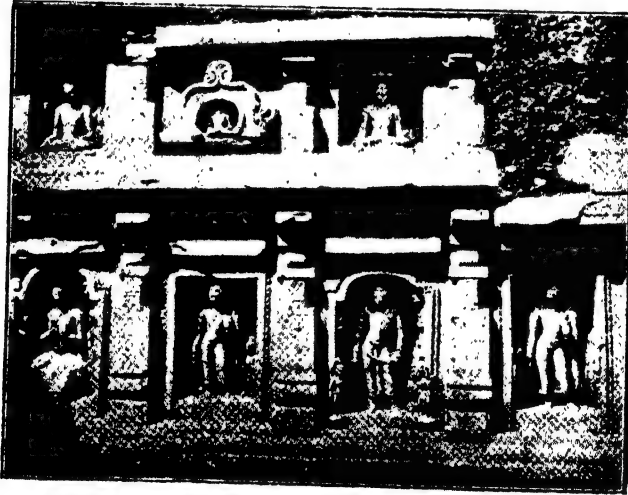
11. ఏతికలో తాము వ్రాసిన వాక్యములలో కర్త అసమాపకక్రియకువేసి దాని సమాపకక్రియ కర్మ భ్యర్థములో వ్రాయడమును గురించి సేనుచేసిన ఆక్షేపము నెస్తుకొని, వామిదనేకాకుండా నాగురువుగారయిన రామమూర్తి పంతులుగారి మీదికికూడా ఏకోపేద్ద విషయమును కనిపెట్టినట్లు 'ఇవిగో' అని ససంభ్రమముగా నన్నయ తిక్కనలనుంచి నాలుగుదాహరణముల నిచ్చినారు. నన్నయ తిక్కనల ప్రయోగము లున్నవనుకొన్న వీరికైలి ఎట్లు నిర్దుష్టమవుతుందో తెలియరాకున్నది. ఏనాటి పలుకుబడి ఆనాటిదే. అది మారినప్పుడు మారి నపలుకుబడినే వాడడము భాషాసంప్రదాయమునన్నయ ప్రయోగ మొకటి తిక్కన ప్రయోగ మొకటి పెద్దప్ర ప్రయోగ మొకటి, (తెరిగొండ) వెంకమ్మప్రయోగ మొకటి—ఈరీతిగా వివిధకాలముల ప్రయోగములను గుడి గుచ్చి వ్రాసినది అతుకులబొంత అవుతుందిగాని కైలి అనిపించు కోదు.

అయినా, నన్నయ తిక్కన ప్రయోగములలో కర్త అసమాపకక్రియకు సంబంధించిఉండగా సమాపక

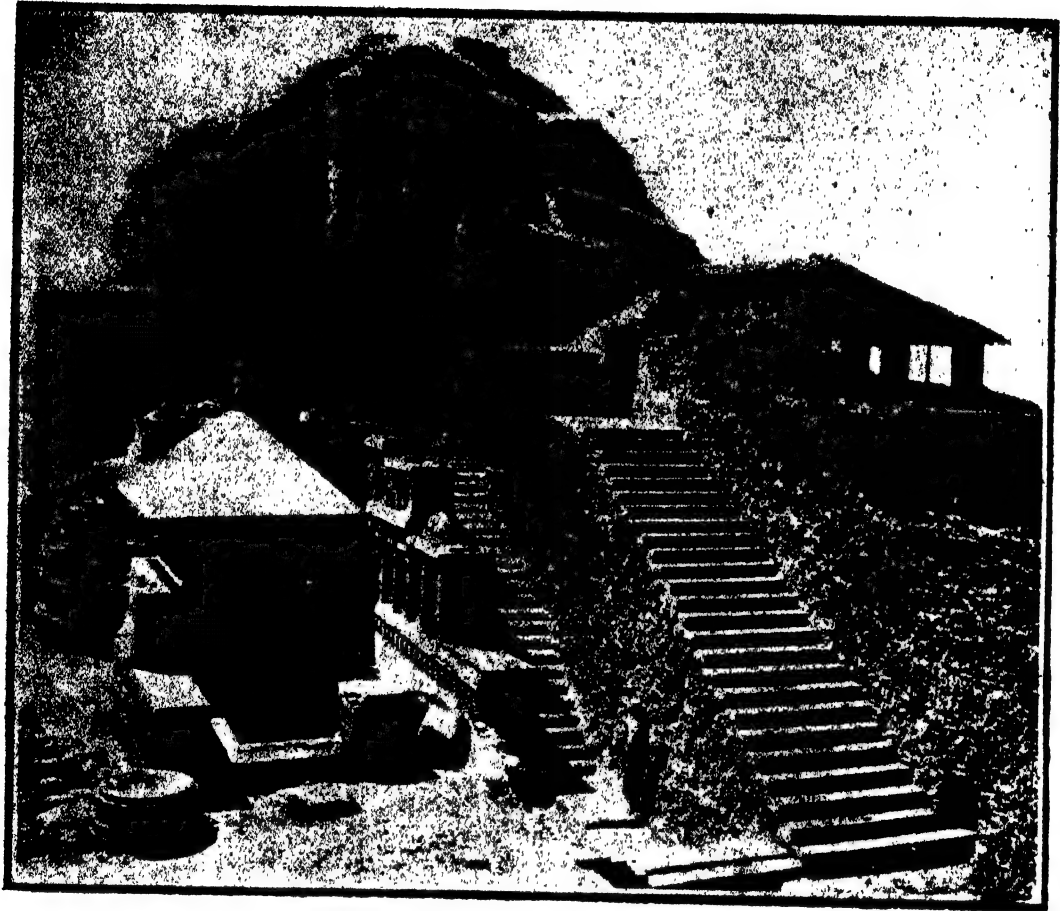
భూగర్భమునుండి క్రొత్తగ వెలువడిన శిల్పచిత్రములు



౧. శ్రవ్యబడుచున్న హరపుర దేవాలయము. బంగాళమున చాల పురాతన మైనది. బంగాళీ కళలకు, చరిత్రమునకు నిది విలువగల విషయములను సమకూర్చుచున్నది.



౨. నాలందాస్తూపముయొక్క అయిదవ పునర్నిర్మాణ సోపానమార్గమున నున్న బుద్ధనియొక్కయు, బోధిసత్వులయొక్కయు చిత్రములు. ఇవి గచ్చుతో చేయబడినవి.



3. నాలందాస్తూపముయొక్క అయిదవ పునర్నిర్మాణము.

ఇది క్రీ.శ. 2వ శతాబ్దమున హ్యూయెన్ త్సాంగ్ వచ్చినపుడు సుప్రసిద్ధవిశ్వవిద్యాలయముగనుండెను.

అది మొదలు ౧౧-వ శతాబ్దమువఱకును పెంపొంది యుండెను.

ఇది ఆఱుమారులు వెవ్వేరు సమయములయందు పునర్నిర్మాణమును గాంచినది.

స్తూపముయొక్క అయిదవ పునర్నిర్మాణము ౧౭౦,౦౦౦ ఘన అడుగుల

ఇటుకకట్టడమును త్రవ్వితీయగా నిది కాన్పించినది.

క్రియను కర్మణి ప్రయోగముగా ఉన్నదేమో అలోచించుదాము. “మొదలి పెక్కుజన్మములఁ బుణ్యకర్మముల్, పరగఁ బెక్కునేసి సడయఁబడిన యట్టియెఱుక” అన్నదానిలో ‘చేసి’ అనేదానికి కర్త నీమవుతుంది. ‘జనులు’ అని చెప్పవలసందగు. కాని, ఇది సరికాదు. ‘చేసి’ అంటే ‘చేయఁజనునట్లు, చేయఁజనుచేతి’ అని చెప్పకొనడమే సమంజసమైట్లు గోస్తుంది. ‘చేసి’ అనేది ‘చేయుటంజేసి’ ‘వచ్చుటంజేసి’ అనునట్టి వాటిలో ఇట్టి అర్థము కలిగివున్నది. ఇట్టి అర్థమునే ‘పెక్కునేసి’ అనేదాని కిన్ని చెప్పకోవలెనగాని, నన్నయ ఇట్టి భాషాచార్యుడా విరుద్ధమైన ప్రయోగమును చేసివాడని తలంచడము తప్పు.

“తడయక పుట్టిన నాఁడ తల్లిచేఁ దండ్రిచే విడువఁ బడితి” అనే ప్రయోగములో ‘తడయక’ అనేది ఒక అవ్యయము. మిన్నక, ఊతక, వంటిది. ‘పుట్టిన నాఁడ తల్లిచేఁ దండ్రిచే తడయక (శీఘ్రముగా) విడువఁబడితి’ అని అన్వయమును, అర్థమును చెప్పవలెను.

తక్కిన రెండు ప్రయోగములలోని “శలవట్టి యీడ్వఁబడు” అనేది ఒక నానుడి. (idiom), అది తమ వాక్యరసనకు ప్రయోగముగా ఉపచరిస్తుందనుకొనడము ఉత్తరభయ. నీటిలో మునిగిపోతున్నవాడు ప్రక్కను పోతూవున్న గడ్డిపోవనై నా పట్టుకొని కాపాడుకోవలెనను కొంటాడట.

—చిలుకూరి నారాయణరావు.

కోనసీమ గురుశిష్యప్రశంస

పుల్లెల శ్రీరామశాస్త్రి గారు

కనుఁగొనఁ గల్పనృక్షముల కై నడి సత్ప్రభువుల్ గురూత్తము

ల్లనమును విద్యయ న్ఫలములం ఘటియింపఁగ బాలకీర వాగ్వినుతులు నెల్ల నెల్ల పుడు బెం పలరారుటఁ గోనసీమయే యన నమలాపురంబు చెలువందు ధరాస్థలి స్వర్గతుల్యమై.

అమలపురం బటంచు జనులందఁ జనంగను గొందఁ జందుఁ బెం పుమివుల నామ్రకామలక భూరుహసంతతి గల్లుతోట లిం పమరుటచేత నామ్రపుర మందురు కాదనరాదు గాని నే నమలపురంబె యందు నెనయగ గురుశిష్యుల సత్ప్రవర్తనల్.

మామిడిపండునం దెనఁగు మవ్వపుబీజమొకండె సత్యమ ట్లామలకంబునం దలరు నారయవిత్తులు పెక్కులొక్కటఁ బ్రేముడియందు దుష్కపటవృత్తులు నెక్కిని యుండునట్లు ని మ్మాముల యట్లు చింత లొగిఁ గన్పడుఁ దత్సములుండ్రు శిష్యులు.

నరుడిల నెంత పాటువడినన్ ఘనునిచ్చలు నాశ్రయించినన్
దొఱకును వానిభాగ్యమునఁ దోడముగాగ ఫలంబు దెట్లనన్
గరిపతి మస్తకాంతర వికాసి ఫలంబును బొంద నక్క కే
వెరవునఁ బాల్పడున్ విపినవీధి మృగేంద్రసమీప మబ్బినన్.

మును పల రామలక్ష్మణులు ముగ్ధులు వోలె నటించి గాధిజ్ఞు
ఘన భయభక్తులం గొలిచి కాంచిరి శ్రేయము; కల్గజేసి రా
మునికిని గౌరవంబు; వరబుద్ధులు శిష్యులు వైజ సద్గుణం
బునఁ గురుగొల్చి మేల్వడసి పొల్చుట నంద్యమగుం గదా భువిన్.

వేసముఁగాంచి చెంచనుచుఁ బెక్కుఁట మాటలఁ బల్కి వైషయిన్
రోసముమీఱ ముల్కులను బ్రోవుగనేసి తుదిన్ శిరాసమున్
వేసి నిరాయుధుం డగుచుఁ బేర్చి పయింబడుచున్న యన్నరున్
భాసుర సత్కృష్ణ మనుచు భర్తఁడు బాలుర నెల్ల నేలుతన్.

సముచిత బోధనంబునను శంకలఁదీర్చి కళావిశేషముల్
గ్రమముగఁ దెల్పి సమ్మతిని గాలము బుచ్చుచునుండు సద్గురూ
త్తము నిజశిష్యు లాదట ముదంబునఁ గొల్చుట వింతయే ఫల
ద్రుమమును జేరి చిల్కలు రుతుల్ వెలయంగను గొల్చియుండనే.

పాలసులం దొఱంగి తమపాఠములం బఠియించుపొంఁటఁ బ్రా
ల్యాలక సుంతయేని నెఱి మానక రోసము నుజ్జగించి స
చ్చీలమునన్ సుధీజన విధేయతఁ గాలముద్రోయుచున్న యీ
బాలుర దేవదేవుఁడు కృపామతిఁ బ్రాజ్ఞులఁ జేయుఁగావుతన్.

గురుకులావాసమున, విద్యకుదురుపడిన-యట్లు వేటొందువిధమున నలరఁడెందఁ
గాన శిష్యులు గురులను గలసిమెలసి-తాముతరియించి యితరులఁదనుప హితము
ఎల్ల సుధీమణులెంచిన-పుల్లెలశ్రీరామశాస్త్రి పాసంగ నొసంగెన్
నల్లలిత పద్యనవమణు-లుల్లసిలన్ గురులు శిష్యు లుర్వీస్థలిలోన్.

౨. పునర్విమర్శనమునకుఁ బ్రత్యుత్థానము

భారతి ప్రభవ ఫాల్గుణమాస సంచిక యందు శ్రీ ముత వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాసిన నేపాళ చోలగ శబ్దముల మీఁది పునర్విమర్శనమును గూర్చి విని, వాంఛనీయునుగు నూతన విషయమేమయిన వ్రాసిగో యను నానతో, నాపత్రికఁజూడఁ గొండ్రిక యత్న మొనర్చి, తుదకు దానింగొంచితిని. కాంచినంత నామాన సము చివుక్కురన నేనెంతయుఁ జింతించితిని. వారు వ్రాసినవ్యాసము కేవలము విమర్శనార్థము కాదనుట స్పష్టము. నిమిత్తాంతరంబులచేత విషయ విమర్శనేతర లాభా సక్తచిత్తులయి వారు వ్రాసిన వ్యాసము నుదాసీనభావం బునఁజూచి యూరకుంటయే సమంజసమని తోచెను. వ్యాసముం జదివిన నెట్టి వారలకయిన, నద్ది విషయ విమర్శకోదేళముననే వ్రాసినదికాదనియు, దాము తంజ నగరంబునజేసిన మహోద్యమంబును బ్రకటించుటకును, గళాప్రపూర్ణ బహుశ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారి ప్రస్తుత దీనాచనను బాప నాంధ్రజనులకు విజ్ఞాపనము నేయుటకును, విశేషించి, నాకు విమర్శక మర్యాదలను డెలుపుచు నించుక కరుణించుటకును వ్రాసిన యది యని పొడకట్టకమానదు. శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి కీర్తిప్రకటనము నాకత్యంత ప్రీతియు. శ్రీవేంకటరాయశాస్త్రిగారి దారిద్ర్యాపనోదనము నాకు మిగుల ముదానహము. అట్లగుటంజేసి శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారివ్యాసమును నేను గాదన నేలఁగి వలయుననిన, నేనుగూడ శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిగారిని 'పంశితకవులని యుద్ఘోషించుటయే కాక, చారిత్రికపరిశోధనలయం దాటి తేలిన భాషానేపాధనులని ముక్తకంఠముగఁ బలుక సంసిద్ధుడనే యగుదును. ఇట్టి వ్యాసంగమే తమ జీవితముగఁ బడయు శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిగారి నడిగినఁ బారిత్రిక సందేహములు దీటునుగదా యని, యుద్ఘోగాంతరముల జీవయాత్రఁ గడపుచుండు

టచే శ్రీశాస్త్రిగారికుండు సౌకర్యభాగ్యమునకు నోచు కొనని నేను, పెక్కుసారులు విశ్వసించుటయుంగలదు.

ఇంక బ్ర.శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారి దారిద్ర్యమునుగూర్చి యన్న నో; తమగ్రంథరత్నములచే నాంధ్రభాషామత్తుని సర్వాలంకారశోభితాంగిగా నొనర్చిన శ్రీశాస్త్రిగారివంటి శేముషీసంపన్నులు నేడన్నవస్త్రములకుఁగూడఁ గడనంతటి దారిద్ర్యముగోనుండుటయు, ననేక కూలంకషవ్యాఖ్యానిధానముల నాంధ్ర ముగ్ధుల నాగుండన మనసాగస్వతి సుందరాంగికి సమర్పించిన యాపాంశిగ్య ధనుడను నేడ 'దావరించుతేడు లేక చీకాకుపమచుడుట'యు విని మిగులఁ జింతించుచున్నవాడ. అట్టివారిట్టి యవస్థనుండుటఁ జూచియు నాదాసీన్యము నందినయెడల నాంధ్రమహాజనులు పాయఁగ రాని మహాకళంకము నందుదు రనుటకు సందియంబుండదు.

శాస్త్రోపస్మృత శబ్దసుందరగిరాః
శిష్యప్రదేయాగమా
విఖ్యాతాఃకవయో వసంతి విషయే
యస్యప్రభోర్నిధి నాః;
తజ్జాడ్యం వసుధాధిపస్య సుధియస్త్య
ర్థం వివాసశ్వరాః
కుతస్త్వస్త్వః కుపవీక్ష్యైర్న మణయో
యైర్రతః పాతితాః.

(భర్తృహరి)

నేటి యాంధ్రమహాశయ లట్టి యపయశంబు నకుఁ బాల్పాధువారు గాఁజాలరని త్రికరణశుద్ధిగ నమ్ముచున్నాడ. శ్రీవేంకటరాయ శాస్త్రిగారి హృదయశల్క మం బాప సహృదయు లెద్దియయిన నుద్దయంబుఁ జేసి

నవో, శేనామహామహోపాధ్యాయుల శిష్యబృందము లోనొకనిగ మండనోచుకొనకున్నను, నాకుండగిన విధమున వారి చాత్రులతోబాటు సాహాయ్యము నొసర్ప సంసిద్ధుడనని తెలుప నుత్సహించుచున్నాడను.

కాని, శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు, తమ పునర్విమర్శనములో దమ యసాధారణరచనానైపుణితో బ్రాసంబును గూగువిద్యగఁజేసి వ్రాసిన 'వేక్కిరింపుముక్కులు' 'కేలిసేసిరి' లోనగు పదములు నాకు హృదయశృలంబులయి యపరిమిత వేదన నొసంగుచున్నవి. శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు నావాక్యంబుల కన్యాయంబగు నొక్కయర్థముఁ గల్పించి, యాయర్థమే నాకుంగలదనియించి, శ్రీవేంకటరాయశాస్త్రిగారిని నేను గెలిసేసితి నను నపవాదు నాతలనుమోపిరి. శ్రీవేంకటరాయశాస్త్రిగారినిఁ గేలిసేయు నూహము నాకు మిగుల దవ్వు. ఈనింపను నాపై నాగోపించుటచే, నాస్వవిషయము నించుకఁ దడవ వలసి వచ్చినందులకుఁ జింతించుచున్నాడను. కాని, కేలిసేయుటయే నాయభిరుతమయియుండిన, నాకనువు నొసంగుచు ననేకపృష్ట్యాఖ్యానముల నవకాశ బాహుళ్యముగలుగ నీచారిత్రక విషయము నాధారముచేసికొని యా యాయూహను సాధింపఁదలంతును? నే నీవిషయ విలసవ్యాఖ్యానమునుగూర్చి నెల్లారు, జెజవాడ, కాకినాడ, విశాఖపట్టణము, విజయనగరము, బరంపురము లోనగు ప్రధానపట్టణములలో, దినములవరస, నుపన్యాసము లొనర్చుచుఁ బోవునపుడు, వ్యాఖ్యాన భేదములను, దోషదోష విచిర్యమును, స్వారస్యాధిక్యనిరూపణము నుగూర్చి తారతమ్యముల నుగ్గఱించితి నేకాని, యెచ్చట నేని వారినిఁ గేలిసేసిన పాపమున కొడిగట్టలేదని విశ్వసించుచున్నాడను. ఈవిషయంబున నేను ముచ్చటించిన విశ్వాంసులగు శ్రీయుతులు గుర్భాసుబ్రహ్మశ్రీగారును, వడ్డాది సుబ్బారాయుడు గారును, కాకిభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారును, మారేపల్లి రామచంద్రకవి గారును, అవంట సాంఖ్యాయనశ్రీగారును, కేతవ

రపు వేంకట శాస్త్రిగారును, శంభుల చినసీతారామ శాస్త్రిగారును, త్రిపురాణ సూర్యప్రసాదరావు దొరగారును నాకట్టి తలంపులేదని చెప్పఁగలరని నమ్ముచున్నాను. వ్యాఖ్యానముల యందలి లోపాలోపములను విమర్శించుటఁ గేలిగా భావించుట సరస విమర్శకుల పద్ధతి కానేరదు. విషయవిమర్శనమున వయసును, సంపదయు, నభిమానమును గణించుట పక్షపాతబుద్ధి యగును. ఈయభిప్రాయమునే నేను బహింబదిగ నుపన్యాసానంతరంబులయందచ్చుపప "శ్రీవేంకటరాయశాస్త్రిగారు తమవ్యాఖ్యానోపాధ్యక్షమునఁ జేప్పిన వౌఘస విద్యనిష్ఠులు దమ్ముగోరియుండుటకును, తాము పరిశ్లేశమును విహించి సకల సౌకర్యసంపన్నంబుగ వ్రాయఁజేసిన యాద్యమంబునకును, విశేషించి యొక్కని గ్రంథమునఁ గవి చూపనెంచిన యందములకును బాలినంత సమగ్రముగ రస నమత్కెరారని ప్రకటనము వ్యాఖ్యానమునఁ గానవచ్చుటలేదని నేనీ ప్రయత్నమును జేయుట వారినిఁ దృణీకంచుతిలంపునఁ గాదు. శ్రీవేంకటరాయశాస్త్రిగారు చతురములే * అయినను, స్ఫురించుటయును దొక్కరి సామ్య కానేరదు. ఎట్టివారికయినఁ జక్కని భావములు, స్ఫురింపనచ్చును. ఒక్కరికే యొక్కనాఁడు స్ఫురింపని యర్థ మింకొక్కనాఁడు స్ఫురించుటయుఁగలదు. ఎట్టి యాచారమున్నుట చేత నా వ్యాఖ్యానమునఁ బాత్ర పోషణోద్యమమును, కవి సహజ గూర్జరమును, కాల్యానస్థా ప్రకటనమును గూడఁ జేయ వలను గలిగినచనియే చెప్పవంటినిగాని, వారిన్నెనును గేలిసేసి యుండును. వ్యాఖ్యాతల కర్తవ్యముల నుగ్గఱింపట్టున నేను వ్రాసిన వాక్యంబులను నిందాగర్భంబులుగ భావించి, శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు శ్రీవేంకటరాయశాస్త్రిగారి గౌరవమును గాపాడఁబూని నట్లు లింతటి యాద్యమంబు నొనర్చిరి. కాని, లేని మాటు నాపాదించి, వారిగౌరవమును గాపాడునట్లు చేయునిట్టి ప్రయత్నంబులు నుదకు నిష్ప్రయోజకము లగుటయేకాక యాత్మభిప్రాయవాద్యహితములుగఁ గూడఁ బరిణమింపఁ

* సుప్రసిద్ధులగు నొక్క పండిత కవిపుంగవుండు నావ్యాఖ్యానమునుగూర్చి యిట్లు వ్రాసెను.

"చతుర మైనవేంకటరాయశాస్త్రిబుద్ధి, కందనట్టియందములు నీవ్యాఖ్యఁజూపి చూపినాడపు మాకు నీమాతృబుద్ధి, ఔర! యాంగ్రహికారదుండగుదునీవు."

గలవు. ఇంతకును, శ్రీ వేంకటరాయశాస్త్రిగారి పాండిత్యాన్నత్యము లాంధ్రదేశ నాజ్ఞాయము లందు సుస్థిరంబులయి, యిట్టి సమస్తరజారంభ సంరంభము నపేక్షింపవను నమృతము గలదు.

ఇంకఁ బునర్విమర్శన హేతువులలో మూడవది:—నేను వ్రాసిన వ్యాసమును జూచి యాంధ్రమహాజనులు “అబ్బో! ధర్మారావుగారు సత్యాన్వేషణకై యెంత పాటుపడినో ఎంతకష్టపడి సంపాదించినో ఆయాభాగములను” అని యనుకొంగురేమో యనునది శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారికి మిగుల బాధాకరముగనున్నది. వారికట్టి భయముండు నగత్యమేమియు లేదు. అట్టి యనర్హప్రశంసకు నాకెద్దియేని స్వత్వముండిన నద్దాని నీక్షణంబునఁబ్రజించుచున్నాను, నింక శ్రీ శాస్త్రిగారు స్వస్థ చిత్తు లగుదురుగాక. కాని యొక్కమాట. అనియే యుద్యోగము నదియే శీవిత్యునునయి తిలజావూరికిఁ బోయి యాటనుండిన విషయములను—కొమ్ములు దిరిగినవారికి దెలియనివానిని—వ్రాయుటయే మహాకష్టముగ నెంచుచుండిన శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారింనుక విశాలవృద్ధి నిటుమాచేయుగాక. (ఈస్వవిషయోచ్ఛ్వాసమును బాహకమహాశయము మన్నింపఁగోరెదను.) సారస్వతప్రసక్తి లేని యుద్యోగంబుల నాంధ్రదేశంబుల గాలంబు గడిపును, శాపాభిమానమాత్రంబున నిట్టి గ్రంథవ్యాఖ్యానరచనోద్యమంబునకుం బూని, యందలి విషయవిజ్ఞానంబున కెంతిమో కాలమును, సమయము వెచ్చించి, నలయు గ్రంథములనుఁ జెన్నపురసారస్వత సమాజము (వైదానలిల రతీ సాసయి) మండియు, మిగిలిన సమాజమునండియుఁ దెప్పించుకొని చార్మిత్రక విషయంబుల నెఱుంగుచు, నొకటిరెండు పదముల కిగ్ధము సమన్వయముగాకుండుటచేలి లోలోన “నిన్ని విషయముల నాస్తవమునే వ్రాసిన యీచేపకూరకవి యీ రెండుపదములనుమాత్ర మసత్యమువ్రాయునా?” యను బరీయమగు సందేహములకు లోనై, సరియగు నర్థమొక్కటి యుండవలయునని నిశ్చయించి, దాదా పాటుమాసములు నేపాళ దేశనిరీత్రమును దక్షిణహిందూస్థాన చరిత్రమును నాకవకాశ మున్న యంతనట్లు చూచి చూచి యుండు, బెక్కు గ్రం

థములు నాకు గులభముగాకుండుటకు వగచియు, విద్యాభికుల సామీప్యము లేకుండుటకు నాయదృష్టోద్యోగంబుల నిండించియు నుండియుండి, తుదకు నిజమును తెలిసికొనఁ గలుగుటగూడఁ గష్టముగఁ బరిగణింపఁదగునని శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారివంటి సరసహృదయులు, భావింపవచ్చును గదా! నాపడిన యవస్థకు సత్యాన్వేషణ ప్రయత్నమనక మక్షేమి యనవలయునో యెఱుంగమి మన్నింపఁ దగును. అట్టి ప్రయత్నము బహుకాలము చేసిన యనంతరము వాంఛితార్థము సమపూజనగో నా యదృష్టవశేంబున లభించిన దనినఁ బాతకమగునా? కష్టమనిన ‘మదయము నుండి సాయంకాలము దనుక’ నెదుటనున్న విషయము లను వ్రాయుటయేకాని యితరము గానేరదా? నాకా విషయములు లభించిన నాఁడు నేను బెన్ని యింకాంచిన కేద నందంబున నానందతరంగములఁ దేలుచుంటినినిన నాస్తవంబున కావంతయు దూరముగాగు. చేఁజిక్కిన విషయ మంతయు నావ్యాఖ్యానమున రా నవకాశముండదు గదా యని యాపదములనుగూర్చి వ్యాసమును వ్రాసితిని. నీ నూతన విషయము నాంధ్రులకు దెల్పవలయునని యుత్పేషించుటయే కాని, సరస్వతిగారి కేరు దాఁచవలయునను నుద్దేశము నాకావంతయు లేదు. విజయనగరమున ‘నాయదృష్టవశమున లభించిన’ యీ విషయమును గూర్చి యపరిమితో త్యాసంబుతో వ్రాయుచుండిన యప్పుడు బ్రహ్మశ్రీ గొర్రి నూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు లోనగు వారలకు వారి గ్రంథమును జూపియు, వారలచేఁ జదివించియు నుంటిని. చెన్నపుర ప్రచురణ మగు నీగ్రంథము నిరర్థకమైన నెఱుంగ పండురని యనుకొను నందరి యవివేకము నాకు శ్రీ శాస్త్రిగారు కట్టుకుందురుగాక.

తాము తంజావూరాంధ్రరాజుల చరిత్రమును వ్రాసినంతవఱకు నాయకులను గుఱించి యేమియు ‘గొమ్ములుదిరిగిన’ వారికిని దెలియకుండేనేమో? కాని, గజిటీ యరులును, మాన్యులును, శాసనవ్యాసములును దెప్పించుకొని నానేర్చిన యంతనట్లు పుష్కరిణీ పత్రికయందుఁ బ్రచురించుచుంటిని.

అప్పుడు నాకుఁ దెలియవనుకొనిన పీ నేపాళచో
 లగ కట్టములే. అయినను శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారిగ్రం
 థమునుఁజూడకుండుట యొక్కమహాలోపముగావచ్చును.
 కాని సారస్వతేతకోద్యోగంబున ననాంగ్రదేశముండు
 నేను తుంతవ్యుడ నగుదునను ధైర్యంబు గలదు. కాని,
 యిన్ని పట్టణములలో నాంగ్లాంగ్రసంస్కృతగ్రంథ పరిచి
 తులతో నెండటితోడనో నేను సంప్రతించియున్నను
 వారలలో నొక్కరయిన శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారి గ్రం
 థమునుగూర్చి చెప్పకుండుట నెట్లు మన్నింపనఁగో తెలి
 యకున్నది. ఇంతకు నొకవేళ నాగ్రంథమే నాకు లభిం
 చియుండిననుఁ బ్రస్తుతాంశములగు నీ నేపాళచోలగలను
 గూర్చి యందేమియు నిదమిత్థమని యుండుటఁ గానము.
 శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారి కప్పటి కాపడములు బోధపడి
 లేదనియే వారపుడు నిపును స్పష్టముగ వ్రాసిరి. ఇట్టి
 పరిస్థితులందు శ్రీశాస్త్రిగారి సంవర్ణమున 'నానితిః'
 'మాగ్రంథములు' లోనిగు విశేషార్థద్యోతకముల వ్రాయు
 నగత్యము మృగ్యముగదా.

శ్రీవేంకటరాయశాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యలోఁ జూరి
 త్రకవిషయములు సరిగ జేసినయు నందులన మరల వ్యా
 ఖ్యానము వ్రాసిననియు నేను దమతోఁ జెప్పింట్లు
 శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాసిరి. వారు నామాటలను
 దప్ప వినియుండురు. నావ్యాఖ్యానమునకుఁ గారణ మీ
 చారిత్రకవిషయమే కాదు. చక్కని గ్రంథమగు విజయ
 విలాసమునకుఁ జక్కని వ్యాఖ్య యాంగ్రంబున లేదు.
 చతుర్థాగము, భావ ప్రకటనము, రసపాత్రాది
 పోషణము, కవిస్వభావగుణములు లోనగునవి నాకుఁ
 బ్రదానములు. చారిత్రకవిషయములఁగూడఁ నడపవలసి
 నచ్చెను. అందు వ్యాఖ్యానమున కనవసరమగు విషయ

ములను బుష్కరిణీ, భారతీ పత్రికలయందుఁ బ్రచురించి
 తిని. శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు 'చారిత్రకవిషయముల
 నెట్లు సాధించిరో చూడఁగల'మని నన్ను తాడించినందు
 ల కంతయు సంతోషించుచున్నవాడ. చారిత్రకముననే
 కాక భావాది సర్వవిషయములను నిట్టి విమర్శనమే
 నాకు వాంఛితమును సమంజసమును. అట్టి విమర్శనము
 కొఱకే, నావ్యాఖ్యానమును వ్రాసినపిమ్మట నేనెం
 తయో గనవ్యయమునకొర్చి యాయాపత్తనముల సభలఁ
 జేసి పంపిణులయెడుట నాయభిప్రాయములనుబట్టి వారి
 విమర్శనము నపేక్షించియుంట. అట్టి విషయవిమర్శన
 ములేకదా భాషాసేవ కుపకరించునవియు, వానిని వ్రా
 యువారికి యశస్కరములునునగు. కావున శ్రీప్రభాకర
 శాస్త్రిగారి తన్వనమును మహదనుగ్రహముగ భావించి
 నా తెలి నిడుకొనియున్నాను. వారొనర్చబోవు విమర్శ
 నములన నాచేమకారవాని గ్రంథమునందలి యందము
 లింక నాంగ్రవాస్థియంబునఁ బ్రకటితము లగునుగాత
 మని యాంగ్ర సరస్వతినీ బ్రార్థించుచున్నాఁడను.

నేను శ్రీవేంకటరాయశాస్త్రిగారి సభితేషించితి
 నని నిష్కారణముగ భావించి, నేను విమర్శకమర్యాదను
 విడిచితిని నన్ను నిందించిన శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు
 తమ 'పునర్విమర్శనము'నందుఁ జూపిన విమర్శక మర్యా
 దావిధానము లాంగ్రచుహాశేయుల కంపఱకును సంతతి
 సంస్కరణీయములయి యుండకపోవని విశ్వసించుచున్నా
 ఁడను. అపనిండాకారణంబునఁ 'జపము విడిచి లొట్టల
 లోఁబడ'నలసినవచ్చి, పాఠకులకాలమును, భారతీపత్రికా
 ధిపుల వ్యాసస్థలమునుగూడ నొకొంత వ్యయ మొనరించినం
 దులకు తుమింపఁ బ్రార్థింతును.

—తాపీ ధర్మారావు.

ప్రకృతి సౌందర్యలక్ష్మి తఃశలోత్త-మంబవు సకలోత్కృష్టతమంబు నీదు
జన్మ మిలను మాకందమా! సకల జన మ-నోహరంబు నీ యాకృతి; నుతికి నెక్క-
దగిన నీ యంతరంగ మార్ద్రాత వహించు-కుముద నిభ శిరీష కుసుమ కోమలములు
ప్రణత రాగ సంభరితముల్ పల్లవములు-తార నవనీత సమములు కోరకములు
అమృత సమరస సంపూరితములు ఫలము - లెట్టి పున్నె మొ నీది? నీపుట్టు నేల
కటికి తానేల; రానేల య్మోరుహా వ-తంసమా! నీకు నింత మార్దవగుణంబు?

తఱుచుగా శీతవాతపోతములచేత - నలరు నీవిటఁచ్ఛాయలందు నిలిచి
నందగోపాలబాలుఁ డానందమతిని - మురళి కరఁపల్లవమ్ములఁ బూని యోష
పల్లవములఁ గల్గించిన వర మృదు రమ-ణీయ గానామృత తరంగిణీ తరంగ
ఢోలికలఁ గడు నీ విటపాలి యూగి - పల్లవించెనో యేమొ! నీఫలములట్టి
గానరస గర్భితము లేమొ! కానలేము; - అరయ నాగానమునఁ దన్మయత్వ మొంది
నీవు నిలువెల్ల నార్చమై నెగడితేమొ! - కాక భవదీయ-పల్లవ ఖాదియైన
ఁరభృతమ్మున కెట్లబ్బె ఁరమగాన - మాధురీ మహిమ రసాలమా! వచింపు
అతిథి సత్కారమునఁ గూడ నధికగుణము - నీకుఁ దగియుండు చూతావనీరుహంబు ..
ఎండలో నీవు నిచ్చియు నెండఁజెప్పి - సామృసిలియున్న పాంథునిఁ జూచి తావ
కీన కరఁపల్లవమ్ముల వానిఁ జీరి - నిలువ నీడ నొసంగెడు నియతిఁ బూని;
తిరుగుబోతు మిళిందమున్ దరికిఁజేర్చి - రాగమును గూర్తు వీవు మరంద మొనఁగి
శీతల ప్రదేశము వీడి చేరవచ్చు - కోయిలను నాదరింతువు కూర్చి చూపి;
చేరి ఫలభంగము లొనర్చు చిలుక నలుక-నవలఁ ద్రోయవు సరసత్వ మగుపఱచెడు;
కర్మఫలము వాంఛింపక కార్యములను-జేయుదువు కాన మానవుఁ జేరఁదీసి
నీకు సహకారిఁ జేయకు నీతిదప్పి - యుండుఁ దానెంత పురుషోత్తముండె యైన
పాఱఁదోలు ద్విజ తతుల; ఫలముఁజూపి-కోరి ధనము రాఁబట్టు నీపేరు చెప్పి
కాన సహకారమా! సహకారియేల?-మఱువకుము సహకారమా! మఱువవద్దు
ఆయురారోగ్య సంపద లలరునీకు-వందనంబు మాకందమా! వందనంబు.

3. విమర్శ విమర్శము

అయోధ్యవికారద తానె ధర్మారావు నాయుడు గారు సారంగధరచరిత్రమును, దానికి శ్రీ వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు వ్రాసిన టిప్పణిని ఉద్దేశించి, కడచిన భారతిలోఁ బ్రకటించిన వ్యాసమును జూచితిని. ధర్మారావు గారు రండు వ్యాఖ్యానించిన సారంగధరచరిత్ర పద్యమునకు శాస్త్రులుగారి టిప్పణి లభ్యమగు నాయాయధి విశేషములను దెలుపునదిగ నే కలను. కాని “ఉప్పనై నట్టి చక్కెరలప్పలీడె” అనుచో ముఖ్యార్థమందు, “ఉప్పనై నట్టి అనుదానికి “గొప్ప” అని అర్థము వ్రాయుట ప్రామాదికమే. కాని దానిఁ దప్పుగాఁ జెప్పుచు ధర్మారావు గారు స్వయముగ వ్రాసిన టీకగూడఁ దప్పుగా నున్నదని చెప్పవలసినచిన్నందుకుఁ జింతిలుచున్నాను. ధర్మారావుగారిట్లు వ్రాసిరి. “నా యూహము చక్కెరలప్పలనిన చక్కెరవేసి చేసిన యప్పములు; అతిరసముల బోలు భక్ష్య విశేషములు” అని. ఈటేక సరిగాదని నాయూహము. కైకొన్న వస్తువు కానరాకయుఁగూడ నుండునట్లు వ్రేళ్లు డగ్గఁ జేరించి ముడిచి మూసిపట్టిన హస్తమునకు గుప్పిరియనియు, తత్పరిమాణపు వస్తువునకు గుప్పెడు అనియు, అట్టిదే మూయకుండఁ బట్టిన హస్తమునకుఁ బుడిసిలి యనియుఁ దత్పరిమాణపు వస్తువునకుఁ బుడిపెఁడినియు, చేయి బోరగించినను పట్టిన వస్తువు క్రింద బడకుండునట్లు వ్రేళ్లతోఁ గమియఁబట్టిన హస్తమునకు పట్టు అనియు, తత్పరిమాణపు వస్తువునకు పట్టెఁడుఅనియు, కైకొన్న వస్తువు చేయి బోరగించిన గ్రిందఁబడునట్లు వ్రేళ్ల నంటఁ జూచి పట్టిన హస్తమునకుఁ జేర యనియు, తత్పరిమాణపు బహర్థమునకుఁ జేరెఁడు అనియు, చేతిని బోరగించుచోఁ గైకొన్నవస్తువు క్రిందఁబడునట్లు వ్రేల్లించుక దొప్పవాటిగా వంచి విరియఁదఱచి చాచిపట్టిన హస్తమునకు లప్పయనియు, తత్పరిమాణపు వస్తువునకు, లప్పెఁడు అనియుఁ జేర్లు. లప్పతోఁగొనువస్తువు సాడిసాడిగాఁ బిండిగాగాని ద్రవముగాఁగాని యున్నచో విడఁదఱచి చాచి పట్టిన

వ్రేళ్ల సందుననుండి జాటిపోవును గాన, యది ముద్దగా నొట్టె యుండునఁగా నుండవలెను. ఆధారాగ్నేయములకు అభేదోపచారముచే, గుప్పిలి, పుడిసిలి, పట్టు, చేర, లప్ప, పదములు తిత్పరిమాణపు వస్తువులకుఁగూడ వాచకము లగును. ఇట్లు మాడఁగా ప్రస్తుతపద్యమున, చక్కెరలప్ప లనగా చక్కెరప్రధానద్రవ్యముగా నుంచి (ఉప్పిచేయునది గాన చక్కెరమాత్రమే యగునేని ద్రవించిపోవును) ముద్ద పదముగాఁ జేసిన మధుర భోజ్యపు లప్పపరిమాణము లని యర్థమగును. ప్రకరణ సాహచర్యాదులను బట్టి యింత యర్థమిక్కడఁ పుట్టుచున్నది గాని లప్పలను పదమునకు చేతి లప్పపట్టు, తత్పరిమాణపు వస్తువుని యర్థమేకాని అప్పము లనికాని యతిరసముల బోలు భక్ష్యములని కాని యర్థము లేదు. చక్కెరలు + అప్పలు అని భేదమేని విధిసరిగాదు.

“మంచు లప్పల మించు మండెంగ మడుపులు”

అని శృంగార నైషధమునఁ గలదు.

ఇక్కడ మంచుతోఁజేసిన లప్పలను భక్ష్యవిశేషములని యర్థముకాదు.

మండెంగలు లప్పపరిమాణము గల మంచుముద్దలవలె నున్నవనియే యర్థము. “లప్పలతోఁగొం బెరుగు లక్ష్మణుని జలయింట హాకకున్” అని క్రీడాభిరామప్రయోగము. క్రొత్త (పులియనికమ్మని) పెరుగు లప్పలతో నక్కడ వడ్డింతురని యర్థము. ‘కస్తూరిలప్పలు’ అన్న పుడుగూడ కస్తూరిప్రధానద్రవ్యముగా నుండునట్లు తయారుచేసిన లప్ప పరిమాణముగలపరిమళద్రవ్యపు ముద్దలనియే యర్థము. వాడు లప్పెఁడుజున్నతిన్నాడు. ఆవు లప్పెఁడుపేడ వేసినది. ఇత్యాదిచ్చువహార మిప్పుడు ను గలదు: శబ్దరత్నాకరకారాదులీ లప్పపదమునకుఁబోపచారికముగా ‘రాశి’ యని యర్థము వ్రాసిరి. తెలుఁగున నుండి యింగ్లీషుభాష పుట్టిన దనువాదము వారి కీపదము కొంత యుపకరించును. ‘లప్ప’నుండియే (లంక్)

Lump అను పదము పుట్టినదని వారు పరిగణింప వచ్చును గదా.

మానవమాత్రునకుఁ బ్రమాదములు కలుగకపోవుట యసాధారణము. కాని యవి కలుగుటలో తగ తమ భావము లుండును. “పుటకు డెబ్బదిపన్నొకొండు తొలుకులుండు వారు వీరును నోకతీరువారు గారు” అన్నట్లు వేంకటరాయశాస్త్రిలుగారు మొదలగు ప్రతిభానిధులకుఁ బ్రమాదము లసాధారణముగా అల్పముగాఁ గల్గుచుండును. అస్పృహదు లడగడుగునకు వధికముగాఁ గల్గుచుండును. క్లిష్ట విషయమును స్పష్టముగా స్పష్టముగా చక్కగా సంప్రదాయశుద్ధముగా వ్యాఖ్యానించుటలో నేటి తెలుగువారిలో శాస్త్రిలుగారు రగగణ్యులని నానమ్మకము. ఆంధ్రదేశమున నిజముగా వారభినన మల్లి నాథులే. అట్లయిన వారి వ్యాఖ్యానగ్రంథములందుఁ గూడ నందఁడు గొన్ని ప్రమాదములు నొరలకపోలేదు.

శృంగారనైషధము తుదిపట్టున చంద్ర వర్ణన పద్యము,

మ. ఉడువీళ్ళ హరినీలరత్న మయ పా

త్రోత్సంగభాగంబునన్

• గడు గారామునన్ యుసాంకునకు నం

కచ్చాయయన్ కమ్మనాఁ

బిడితోఁగూడ సుధాంతులించును న

ర్విఃపాయసాహారమున్

గుడువంటెట్టెనో బంతి మూర్తము జా

కోరంబు లేవారఁగాన్.

అను శాస్త్రిలవారి సవ్యాఖ్యాన ముద్రామునఁ గలదు. ‘నూచిడి’ సర్వీ ‘పాయస’ పనములు అర్థసంగతికై శాస్త్రిలుగారు సంస్కరించి చేర్చినవి. తిక్కినపాదము పారంపర్యాగతము, తాళప్రతి ద్విప్తమున చకోరపక్షులు తర్వాత తాము బంతిని భుజించుటకై ముందుగా మన్న గునకు ఆకాశమును నింపనీలపుఁ బల్కెగమన, కళంక మను పిడికెఁడు కమ్మనూవులతోఁగూడిన చంద్రబింబ మను నే యభిఘరించిన పరమాన్నమును, గుడువంటెట్టె నా యేఱిఁగి అని పద్యాధ్యయ. శాస్త్రిలుగారు రీపద్యవ్యా

ఖ్యానము నుపలబ్ధపాదముఁ బట్టి యెంత సారస్యము సాధింపనగునో యంత సారస్యమును సాధించి హృద్యాతి హృద్యముగా రచించిరి! ఆనంద ముద్రకాలయము వారి కొఱకై బ్రహ్మశ్రీ కేశవరపు వెంకటశాస్త్రి గారు రచించిన వ్యాఖ్యానమున నీపద్యమున కర్థముఁ గొంచె మిం చు మిం చు గా వెంకటరాయ శాస్త్రి లుగారు వ్యాఖ్యానించినట్లే యున్నది. అందుఁ గొన్ని పాదభేదము లున్నవి. “కడుగారామునరణ” అని వెంకట రాయశాస్త్రిలుగారి పాదముండఁగా, ‘కడుగారామునరే’ అని వెంకటశాస్త్రిలుగారి పాదము. ఈవిందును “రణ= రాత్రియందు”, బెట్టినట్టు వీరి వ్యాఖ్యాని శేషము. మఱి యు, “నంజ నూటిడితోఁగూడ నేయింబాయస” అని వీరి పాదములు. నూవులపిండితోఁ జేసిన భిక్షువి శేషమని దాని పేరక. తిక్కిన పట్ల వేంకటరాయశాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యాన మునుబోలియే కలదు. కాని పయి రెండుగ్రంథములు ముద్రా ప్రములయిన తరువాతఁ బ్రాత్ర వ్రాతప్రతులఁ బరిశీలించఁగాఁ బయిపద్యమున కిట్లు ప్రశస్తపాదము దొరకెను.

మ. ఉడువీళ్ళ హరినీలరత్న మయ పా

త్రోత్సంగభాగంబునన్

గడుగారామున నే యుసాంకునకు నం

కచ్చాయ యన్ కమ్మనూ

టిడితోఁగూడ సుధాంతులించును నే

యిం చాయసాహారమున్

గుడువంటెట్టెనో బంతి మూర్తము జా

కోరంబు లేవారఁగాన్.

ఇదిగదా శ్రీనాథునిపాదము! ఇంను, విందువెట్టి నని పక్షులయిన చకోరములుగాక రే=స్త్రీయగు నిశాదేవి! గొప్పవారిని విందును బిడిచి, ప్రశస్తపదార్థముల నార గింపఁబెట్టినప్పు డాపదార్థముల స్వారస్య మెఱిగిన వారిని తమకును విందారగింప వచ్చినవారికిని పరిచితుల నితరులను గూడ సహపంక్తి భోజన మునకుఁ బిలుచుట కలదు. అవిధమున నిక్కడ చకోర ములు బంతికుడుపునకై వచ్చినవి. ‘గారామునరే’ ‘చా కోరంబు లేవారఁగాన్’ అను ప్రశస్త పాదములు దొరకక

పోవుటచే వెంకటరాయశాస్త్రిలుగారికిని 'గారామునరే' యనుపాతము దొరకినను, 'చాకోరంబు లేలేరేగాక' అనుపాతము దొరకకపోవుటచే వెంకటశాస్త్రిలుగారికిని నీహృద్యార్థమును గుర్తింపఁ గుదురదయ్యెను. నూటిడి, యనునా హృదయతోఁజేసిన యిది యని యగ్రము. ఇది యను భక్త్యమును శ్రీనాథుఁడు కాశీఖండమునఁ బేర్కొన్నాఁడు.

మఱియు,

గీ. మిసిమి గల పుల్లఁబెరుగుతో మిలితములగు
నావ పచ్చిళ్లు చవిమూచి రాదరమునఁ
జాటుమని మూర్ఛములు దాడి యొట్టించినము
పొగలు వెడలింప నాసికా పుటములందు.

దీనికి వెంకటరాయశాస్త్రిలవారు "ఆవ పచ్చిళ్లు (కర్త) చుట్టుమని నసాశమంటి, ముకుఁ జెమరలందు, ఎట్టొదనమును, బొగలను, వెడలించుచున్నవి అనియగ్రము పచ్చనట్లు వ్యాఖ్యానించిరి.

కేతవరపు వెంకటశాస్త్రిగారును ఇట్లే వ్రాసిరి. పద్యపాతము పైవిధముననున్నప్పు డింకొక విధముగా నగ్ర మేర్పడ నేరదు గదా! కాని యిక్కడ ప్రశస్తయిన పాతముకటి గలగు

గీ. మిసిమి గల పుల్లఁబెరుగుతో మిలితములగు
నావ పచ్చిళ్లు చవిమూచి రాదరమునఁ
జాటుమని మూర్ఛములు దాడి యొట్టించినము
పొగలు వెడలింప నాసికాపుటములందు.

ఇందు, పద్యము పూర్వార్థముక వాక్యము. ఉత్తరార్థము వేటొకవాక్యము. ఈపాతమును బట్టి చూడఁగా మూర్ఛములు దాడినది యావపచ్చిళ్లుగాక, ఒట్టొదనము = కారపుగాటు, అగుచున్నది. ఒట్టొదనము నసాశమంటి ముకుఁ జెమరలందు పొగలు వెడలించినది, అని ఉత్తరార్థము టిక.

సాధు పాతములు గల తాళపత్రప్రతుల సాహాయ్యము చాలినంత లేకపోవుటచే నిట్టి సరసార్థములు గొన్ని పయవారి వ్యాఖ్యానములందుఁ జొందుపడక పోవల సెను. మఱియు, ఆముక్తమాల్యదా వ్యాఖ్యానమున—

ఉ. ఎన్నినుఁగూర్తు నన్నవిను

మేమును దాల్చిన మాల్మమిచ్చున

ప్పిన్నది రంగమందయిన

పెండిలి నెప్పుము మున్నుగొంటి నే

వ న్ననదండ యొక్క మగ

వాఁ డిడ నేను దెలుంగురాయఁడక

కన్నడరాయ! యక్కొడువ

గప్పు ప్రియాపరిభుక్త భాక్తగృహ.

అనుపద్యమున మున్ను గొంటి నేన న్నన దండ యొక్క మగవాఁడిడ నేను దెలుంగురాయఁడక అనుదానికి "పూర్వము నేను కృష్ణావతారమందు సుదామఁడను మాలాకారు డీయఁగా పూలదండను మగవాని చేతినుండి కొనవలసినవైనను గదా యని మనస్సులో నేవగించుచు కయి కొంటిని" అని శాస్త్రిలవా రర్థమువ్రాసిరి. ఆముక్తమాల్యద మఁ బ్రాచీనవ్యాఖ్య లకేకము లున్నవి అన్నింటను నిట్లే యగ్రము గలదు. కాని యిక్కడ శ్రీకాకుళపుఁ దెలుంగు రాఁదనికథ (స్థలమాహాత్మ్యమునఁ గలదు.) యను సంధి యము. ఆ స్వామి యర్చకుఁడగు వైఖానసుఁడు రాజుగారు స్వామి కైంకర్యముకై పంపెడు పూదండలెల్ల దన లంజె కిచ్చుచుండువాఁడట! ఇది విని రాజొకనాఁడు పరీక్షింప స్వామిదర్శనమునకు వచ్చెను. అర్చకుఁడు లంజె కొప్పున నున్న పూదండను గొనివచ్చి స్వామి కలంకరించి, తత్ప్రసాదముగా రాజు కొనఁగను, రాజు గొనిపోయి పరిశీలింపఁగా నందు నిడుపైన తలవెండ్రుక లగపడెను. రాజు ర్చకు నడిగెను. అతఁడు స్వామికి వెండ్రుకలు గలవనెను. రాజుపరిశోధించెను. భక్తతాణపరాయణుఁడగు స్వామికి మర్నాడు రాజు చూడవచ్చునప్పటికి వెండ్రుకలు మొలచియుండెను. చల్లపల్లి సంస్థానమునఁ బ్రఖ్యాతములుగా రెండు పూజ్యక్షేత్రములు గలవు. పెదకల్లేపల్లి, శ్రీకాకుళము, అనునవి. చల్లపల్లి జమిందారులు వాని ధర్మకర్తలు. బోడివాఁడు, బొచ్చువాఁడు, (నాగేశ్వర స్వామి, ఆంధ్రనాయకస్వామి.) తమ యిలువేల్పులని యా సంస్థానమున పూర్వులు పలుకుచుండెడివారట! స్థానికమయిన యాగాభ యెల్లరకు చెల్లడిగాఁ దెలియఁదగినది గాదు. నేనక్కడివాడ నగు

టచ్ నేటిగియుంటిని. ఇది చెప్పనందుకు ప్రాచీన వ్యాఖ్యాతలపైగాని, శాస్త్రులవారిపైగాని యెఱుంగమిట్టదగునా? ప్రాచీన వ్యాఖ్యాతల తప్పుల నెన్నింటినో శాస్త్రులవారు తమ యాముక్తమాల్యద వ్యాఖ్యలో సంస్కరించిరి. అయినను జరాభారముచేతను, ఆ యా వ్యాఖ్యాతల మీది నమృతము చేతను నక్కడక్కడ సంస్కరింపవలసినవానిఁ గొన్నింటిని శాస్త్రులవారు విడిచిరి.

“పసలేదు నిలవోరి పాతకులారని దేవాయుధంబులు లూపువారు” (7 ఆశ్వా) అను చరణమునఁ బ్రాచీన వ్యాఖ్యాతలు, దేవాయుధము లనఁగా యజ్ఞోపకరణము లని వ్రాసిరి. శాస్త్రులుగారు దానిని గ్రహించిరి ముద్రణ మయిన తర్వాత దేవాయుధము లనఁగా—తిట్లు, శాప నాగములు, అని యగమగుట గుర్తింపబడెను. ఇట్టి వక్కాడక్కడ కలవు.

విజయవిలాసమునకు ధర్మారావు నాయఁడుగారిదివఱకే సంపూర్ణవ్యాఖ్య రచియించి పెక్కుపట్టాములందుఁ దద్విశేషముల సుపన్యసించిరట. కాన, యాగ్రంథమునకు శాస్త్రులవారు రచించిన టిప్పణిలో దొరలిన ప్రమాదముల నిక్కడఁ జేర్చొనఁగఁడెను. వీలన ధర్మారావుగారిచే సుపన్యస్తముల నేనెఱుంగను. నేను చెలుపునవి వారు గుర్తించినచో, కావచ్చును. క్రొత్తపికావచ్చును. వారు గుర్తించినచో, మేము వెల్లడించినవే చేర్చొనెననుటకేని గుర్తింపనిచో, క్రొత్తగా నుడిచినట్లుగుటకేని, కారణముగల్గును. సారంగధర చరిత్ర వ్యాఖ్యను ధర్మారావుగారింకను సుపన్యసింపలేదు గాన దానిఁగూర్చి చేర్చొనవచ్చునుగా! !

శ్రీశాస్త్రులవారు విజయవిలాస సారంగధరచరిత్రములకు టిప్పణులను తమయొద్దఁ బనిచేయుచున్న యొక గ్రంథకర్త, అప్యయపంతులుగారి ప్రాతిభిక్త ననుసరించి వ్రాసికొనివచ్చి యిచ్చిన లఘుభిక్త సరిపఱచి రచించిరట! అట్లు సరిపఱచుటలో నాలఘుభిక్త లోని ప్రమాదములు కొన్నియపరికిలితములుగా నట్టెనిడునఁబడియుండునని శాస్త్రులవారు నాతోననిరి. అది యట్లే యైయుండు

ను. వీలనఁగా, ఉప్పనై నట్టి—అనుపదమునకు గొప్ప—అని జాలారి అప్యయపంతులుగారి భిక్తలో నుండఁగా (అట్లున్నట్లు ధర్మారావుగారు వ్రాసిరి.) శాస్త్రులుగారి టిప్పణిలోఁగూడ నదే కలదు. శాస్త్రులుగారు స్వయము ఇట్లు వ్రాయుదురని నేను నమ్మఁజాల నయ్యెనన.

క. చలపునట, నావులానహి
పలుకు లనత్యము
తలదడపి బాసఁజేసిన

జలజాత్యుల నమ్మరాదు సారంగధరా !

అని శాస్త్రులవారి సారంగధరచరిత్ర ముద్రణాలో పద్యమున్నది. తలదడపి=న్నానముచేసి అని టిప్పణిలో నున్నది. ఇట్టి పద్యము సుమతి శతకమునఁ గూడఁగలదు. ఇందు తలదడపి అను పాతముండవలెను. ఇట్టి ప్రమాదములింకను గొన్ని సారంగధర చరిత్ర టిప్పణిలో గలవు.

శాస్త్రులవారింకను ముందే యిట్టివానిని బెక్కింటి నాకళించి యుంచిరి. పునర్ముద్రణమున సరిపఱుపఁదలచియుండిరి. వారు కడు వృద్ధులగుటచేతను, ఇప్పటికితిలో వారింతలో పునర్ముద్రణలు సాగింపఁజాలకుండుటచేతను, ఆయా సంస్కారముల నిష్పాదము ప్రశ్నోక్తముగా నొకచోట ముద్రించి వెల్లడింపనున్నారు. అందును బొందక ప్రమాదము లింకను అన్యులకు గోచరింపవచ్చును. వాఙ్మయాభ్యున్నయముకై సద్విమర్శనము సల్పు తలఁపుతో నట్టివానిని వెల్లడించువారికి సహృదయులు కృతజ్ఞులై యుందురు.

ఆక్షేపింపను గూడఁ గూడని పట్టున శాస్త్రులుగారి సభాక్షేపించి నందుకును నిజముగాఁ దమ కల్పార్యవిషయముల నొసఁగిన యాకరములను చేర్చొనక పోయినందుకును ధర్మారావుగారి చోళగ నేపాళశబ్ద విమర్శనమునకు నేను బనులు వ్రాయవలసెనుగాని కడిచిన భారతిలో సారంగధరచరిత్ర పద్యమునుగూర్చి మర్యాదను దప్పక యుక్తముగా వారు చేసిన విమర్శము వంటివినుగృహమునకు నేను కడు జిజ్ఞాసువు నై యుందును.

ఇక సారంగధరచరిత్ర వ్రాతప్రతినిగూర్చి వారు వ్రాసినదానిఁ గూర్చి యిందుకః—

సారంగధరచరిత్ర పీఠికను గూర్చి మా మిత్రులగు శ్రీ సోమ శేఖరశర్మ ప్రభృతులకు ధర్మారావుగారి విమర్శము రాకకుఁ గొన్ని నెలల ముందే నేను విన్నవించుచున్నానని యుంటిని. కాస్త్రులవారును తత్పఠికా విషయ సాంకర్యము నాకరించియున్నారు.

ధర్మారావుగారి దగ్గఱనున్న తాళపత్ర ప్రతినింత

మఱి కింకను తెలుచిమాడఁ గుదురకున్నచో నొక్కతూరి నాకుఁగూడఁజూపఁదగుదురు. నాకందలి విషయ లక్షణ లేదు, గాని సులువుగా దానిని వివరబఱచి, చదువఁ దగు నట్లు చేయఁగల్గుదు నేమో! అట్టివానిని గొన్నింటిని సవరించి చదువఁ గల్గితిని గాన తెలుపుచున్నాను.

—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి.

ఆరోగ్యము

వేమూరి సీతారామశాస్త్రి గారు

ధనమున్నఁ, గృహమున్నఁ, బుత్తులు కళత్రంబున్న, సామ్రాజ్య శోభనమున్నఁ, మది కేదిలేక యుదయింపఁ బోదు మోదము; సాధన జాతము లవమ్ములేకయును నిత్యస్ఫూర్తి తానంద తో యనిధిం దేల్పఁగఁజాలు నెయ్యి దాని వో చూచోగ్యభాగ్యం బనఁ.

జడిమ న్నాన్చును; బూన్చు సంతసము; నుత్సాహమ్ముఁ గల్గించు; మైవడఁకుం దీర్చును; గూర్చు ధైర్యము; మనోవైక్లబ్యము బాపు; ముందముగేయుచు నశేషకార్యముల; నీ చూమేల్లు నానేల? పెల్లడం జేయుఁ బరమహమ్ముఁ; గనుడీ చూచోగ్య సాధాగ్యముల్.

ప్రాతఃస్నానము, ధౌతవస్త్రధృతి, శుభ్ర స్వర్చనాహారముల్ స్వాత్మత్యమ్ముఁ, బురాణగోష్ఠియు, సుధీ సాంగత్యముఁ బ్రహ్మ చర్యా తాత్పర్యము, శౌచనిష్ఠ, నయవిద్యాసక్తి, సంత్పత్తియుఁ భ్రాతల్! హేతులు సుండనామయత కీరల్ శ్రద్ధ నూహింపుడి.

కామము క్రోధముఁ మొదలుగాఁగల యాతరి శత్రుకోటి కింతే మొనయంగఁ దావిడక దోయెడ కామెడఁ న్యస్త శాంతియుఁ బ్రేమయు నార్జవంబు, ఋతనిష్ఠయుఁ బూనుడు దానఁజేసి చిత్తామయము దొలంగి సతతామల సౌఖ్యముఁ గాంతురో జనుల్.

శ్రుతులు, స్మృతుల్ పురాణములు శోధనచేయఁగ ధర్మకర్మ పద్ధతు లెవి యేవి కన్పడెడుఁ దత్సకలమ్ము ననామయత్వ సంస్థితికిఁ బ్రధానసూత్రమయి దీక్షివహించు; యథావకాశ మాహిత కృతు లాచరింపుడిదె యేల? భజింతురు పెక్కుభద్రముల్.

ప్రపంచ నాగరక సంస్కరముచే మనదేశమందలి విజ్ఞానాభివృద్ధి సర్వతో ముఖముల విస్తరిల్లుచుండుట విచారపరులకు తోచకపోదు. దేశాటనము, పండితభాషణము, రాజసభాప్రవేశము విజ్ఞానవ్యాప్తికి సాధనముల నంటి మనపూర్వీకులు గ్రహించిన విషయము. చైతన్యమోటారుబండ్లు, యిదివరకే కొలదికిమించి తోడుపడుచుండెడివి. వీనితోపాటు ఆకాశవిమానముల పర్యటనము వ్యాపించుచుండుట మరియొక యాశ్చర్యము. రూటర్ తంతిసంస్థచే నేలకొలది మైళ్ల మార్ములో జరుగు పండితసంభాషణమును గూర్చి మరుసటి దినమో, అదనా, మూడవదినమో మనమున్నచోట వార్తాపత్రికల యందు చదువబూనుట ప్రాత్రసంగతి. (Wireless Sets) "వయర్ లెస్ సెట్స్" అనుపేరితో తంత్రీకహిత యంత్రములు కొన్ని బయలుదేరుచున్నవి. వీనిమూలమున అమెరికా, ఆస్ట్రేలియావంటి మారదేశములయందు జరుగు సంగతినీడప వ్యాసములను, ఆక్షణమే వీని యానందించుచున్నాము. యంత్రములు కలకత్తా జంబాయివంటి గొప్పనగరములయందు వాడుకలో నున్నవి. కొలదికాలములోనే పల్లెటూళ్లకు సహితము వ్యాపించును. "టెలివిజన్" (Tele-Vision) అను మరియొక యంత్రము కనిపెట్టబడ నున్నది. దీనిచే సంబంధము భారత యంత్రమును మారమునుండి చూడగలిగినట్లు దేశాంతరముల జరుగు సంగతులు సమక్ష మవ్వవచ్చుడే గోచరమగుట, రాజసభలయందలి చర్యలు, వాప్రవర్తనాసముల, దినపత్రికల మూలమున తెలిసికొనుచున్నాము. ఇట్టి పరిస్థితులకు తగినట్లు వస్తుప్రపంచమును, భావప్రపంచమును, మన కనులయెదుట తూక్షణమును విస్తరించుచున్నది. ఇట్లు విస్తరించుకొలది ఆలోచనా సరణి, భావవ్యక్తియు, కొత్తదోషల నితకును. ఇట్టి యత్నమును కొత్తకొత్తభావములు జనించుకొలది దేశభాషల పదసంచయమండేకాక వాక్య

రచనయందును వికల్పము లేర్పడును. ఇట్లున్నను వచన శైలియందు అతిశయోక్తివంటి యలంకారములకు గాని, కఠినమగు సంస్కృత దీర్ఘ సమాసములకుగాని అవకాశము కాదు. లలితమగు చిన్న పదములతో మరుచయయినవాక్యముల మూలమున గొప్పసంగతులు సుబోధకమగునట్లు భాషాశైలి తనంతట తాను మురుదు వనరచనకు కొత్తయాదర్యముల చూపుచున్నది. ఇట్టి మాతనశైలి దేశభాషలయందు నెలకొనుట క్లాఘ్యము.

విదేశ నాగరక సంస్కరముచే ప్రేమివరించినతీరున దేశభాషా వాఙ్మయము వివిధమైన మార్గముల మార్పు జెందుచున్నది. ఒక్క యంశమునందు మాత్రము ఇంకను మార్పు కలుగ లేదు. ఆంగ్లేయ వాఙ్మయమునందు జాబులు వ్రాయు శైలికి గరిమయే లేదు. విజ్ఞానవ్యాప్తికి జాబుల వ్రాత మరియొక సాధనమును రహస్యము మన మింకను కనుగొనలేదు. వార్తాపత్రికల వ్రాతలవలె గాక గ్రంథము లగు వ్రాతల వలె గాక, ఒకరికొకరు వ్రాసుకొను జాబులయందు జీవశతయు మనఃకుసనకు విందుగొల్పు లాలిత్యమును మంచి విజ్ఞాన విశోదముల నాపాదించవచ్చును. ఆంగ్లేయులు యాచతురతకు పుట్టి నిల్లన నొప్పుమరు. మనదేశమందు ఒక వారము ఇంగ్లాండుకు పోట్లు చేయబడు యిట్టి లలితము లైన జాబులసంఖ్యలక్షకు తక్కువ యుండదు. వీనిని సివిల్ సర్విస్ ఉచ్యోగస్థులు, ఆర్మీ ఆఫీసరులు, మిషనరీలు, వర్తకులు, ప్రయాణీకులును వ్రాయుచుండురు. ఇట్టి జాబులు వారమున కనీసము లక్షవంతున ఒక్క సంవత్సరములో విజ్ఞానవ్యాప్తి కంతటి సాధనమగునో చిరువరు లూహింప వచ్చును. ఇట్టి జాబులు వ్రాయు పద్ధతి మనదేశమందు నెలకొనుపట్ల విజ్ఞానాభివృద్ధికి గొప్ప సహకారముగ నుండును. బడి విధినిపిమ్మట పెద్దపెరిగిన స్త్రీ పురుషుల విజ్ఞానమును (Adult and Female Education) వ్యాపింప చేయుటకు ఇంత

కన్న సామాన్యసాధనము చేరకటి యుండును. మనలో
హితోపదేశమును వ్రాసిన విష్ణు శర్మకథల జెప్పి వివేక
మును బోధించెనో, యాపని యాంశ్లేయులు జాబులు
వ్రాసి చేయుదురు. గొప్పవారు వ్రాసిన జాబులు నేక
రించుటయు, వాని మూలమున వారి జీవితములు వ్రాసి
కొనుటయు వారియం దాచారమై యున్నది. మోర్లీ
(Morley) ప్రభువు 'Reflections' అను పేరితో
హిందూ దేశమును గూర్చి వైసిరాయిగా నున్న మింటో
ప్రభువునకు అభువపును వ్రాసినట్టి జాబులు పుస్తకరూ
పమున ప్రచురింపబడి యున్నవి. రాజనీతిని బోధించు
టకు యిట్టి వ్రాతల వెల యపారము. చైట్ ఆనరబిత్
క్రీనివాసకాష్ట్రీగారు గోశ్లేయొక్క శీవితపరిత్రమును
యిట్లే వ్రాయ బూని యున్నారు. అయితే అది ఆంగ్ల
భాషయందే వ్రాయబడ నున్నది. ఆంధ్రభాష యందు
జాబుల వ్రాతకు ప్రశ్నోకమైనకైలి భాషాభిమానులు
ఇంకను నెల కొల్పవలసి యున్నది.

ఇప్పటి పరిస్థితుల యందు విద్యార్జన మునకై
బాలురును, విత్తనమునకయి పెద్దవారును పెరగొ
టుల యందు ఎక్కువగ వాసము చేయు
చున్నారు. ఆకారణముచే మిత్ర బంధువర్గములకు వ్రా
యవలసిన యనకాశము లెక్కువగ నున్నవి. విద్యార్థులు
తమ తండ్రులకు వ్రాయు జాబులలో నూటికి తొంబది
వంతున పైకము పంపవని తగాదాలతో యుండునే
గాని, తమ జీవితమెట్లు? సహపాఠులమైత్రి ఎట్టిది? యు
పాధ్యాయుల సౌజన్యమేమి? తాము నేర్చుచుండు విజ్ఞా
నపు తెరవేది వీనిని గూర్చి యేమియు వ్రాయరు. చెల్లె
లకు కొడుకు గలిగి నపుడు అభినందించి వ్రాయు టెక్ల
కళాశాల విద్యార్థికి రూడ తెలిసియుండుట యపరూప
ము. దుఃఖములు సంభవించినపుడు, ఓదార్చి ధైర్యమొన
గునట్టి వ్రాత బహిలో మాకు నేర్పలేదందురు. తమతొదం
ద్రులు పలుమార్లు క్రిక్కిమించిన త్యాగముతో బిడ్డను
చదివించుటకు పడరాని కడగండ్లు పడుచున్నను విద్యార్థ
ులు వారమున కొక్కతూరి యైనను తమ పెద్దలకు
సెమ్మది నిచ్చుమాట వ్రాయుదురా అని సందేహము.
ఒక్కొక్క విద్యార్థి యు, వారమున కొకతూరి. తన యున్నాము.

యింటికి తల్లికో చెల్లెలికో జాబువ్రాయుచున్నా డను
కొందము. ఒక్కొక్క జాబునందును తాను నేర్చుచుం
డు కొత్తవిషయములను చిన్నమాటలతో వివరించి వ్రా
యనను కొందము. సముదాయమున యిట్టివ్రాత ఒక్క
సంవత్సరమునకు విజ్ఞానము నేమాత్రము వ్యాపింప జేయు
నో యూహింప వచ్చును. ఈప్రయోజనము యొక్క
పరిమాణమింత యని గ్రహించు మేని, యాయాధ్యయము
వెల యూహింపనను. ముచ్చునకై యొక మసాదాబాజు
యిక్రింద వ్రాయబడి యున్నది. ఇది యొక కళాశాల
విద్యార్థి తన చెల్లెలికి వ్రాసిన ట్లూహింప బడినది.

చే యూ రు

ఫాల్గుణ శుద్ధనవమి

జా న కి,

ఈజాబును నిన్న సాయంత్రమే వ్రాయ మొ
నలుపెట్టి ముగియకమునుపే నానూపాతులతో పాక
ములు చదువ చెళ్ళాలని వచ్చినది. మేమందరము నేమ
క్రికెట్ ఆటకు పోయి యుంటిమి. మాయాట యుత్సా
హమున యింటికి మరలు వరకు శ్రమయే తోచలేదు.
నే నొక్కడే 150 రన్లు చేసితిని. మాయాటను చూచు
టకు అనేకులు వచ్చి యుండిరి. ఆమృయును నీవును
వచ్చిమాడ లేదే యని పలుమార్లు మనస్సుకు తోచినది.

రేపుసాయంత్రము మాతాపాధ్యాయులు కొందరును
నాక్లాసులో చదువు నామిత్రులును కలసి ప్రక్కనున్న
ఇంద్రగిరియను కొండనెక్కి విహరింప దలచుకొన్నాము.
ఆకొండయొక్క యెత్తు అక్కడి శీతోష్ణ స్థితి కొలుచు
టకు మాకళాశాలలో యంత్రమున్నది. వానిని తీసికొని
పోవుచున్నాము. నేను ఊరికి వచ్చినప్పుడు సమక్షము
నీకాచిత్రము వివరించి చెప్పెదను. నేను ఊరినుండి వచ్చి
నప్పుడు అమృయు వీవునుచేసి యిచ్చిన చిక్కిలములలో
సుమారు 20 వరకు మిగిలి యుండెను. దానిని నాన్నే
హితులు యిప్పుడే తినివేయ చూచిరి కాని నేను దానికి
సమ్మతించ లేదు. రేపటి ప్రయాణమునకై యిప్పుడే

• చిన్నిబారి (పనికత్తె కొడుకు) బడికిపోవుచు
న్నాడో? నీవే స్వయముగ వానికి పద్యములు చెప్పిం
చుచుంటివే. ఎన్ని పద్యములను నేర్పినావు? వానికై
కట్టె గుఱ్ఱము నొకటి కొని పెట్టి యున్నాను. వచ్చు
నపుడు తెచ్చెదను. అమ్మకు నిన్ను చూచి ఏండ్లే గడచి
నట్లున్నది. ఈ గాది పండుగ వరకు నెలవు దొరికదు.

ఇందులో నాయనగారికి వేరేజాబు వ్రాసి యున్నాను.
అలసట తీరి నెమ్మదిగా కూర్చున్నప్పుడు వారిచేతిక్రిమ్మ
అమ్మకు నానమస్కారములు చెప్పుము.

ఇట్లు మీ అన్న,

ర మ ణ.

హెచ్చరిక

తుమ్మల సీతారామమూర్తి చోదరి గారు

ఎంతటివాడవోయి నిను నేమనవచ్చు నఖండకీర్తి యా

శాంతముల నిట్టినిపంగ మహామహిమం దనరారినట్టి న

త్సంతతిలో జనించి యవిచారమతిన్ నగుఁబాటు చెయ్యముల్

పొంతల కేగుచుంటి విది పోలినకార్య మెటయ్య, సోదరా!

చెల్లెరె! సర్వదేశముల జీవధనంబుల ధారవోసి య

స్టెల్లరు స్వేచ్ఛకై పెనఁగు నీనమయంబున దాన్యవృత్తిచే

నుల్లము పల్లవింపఁ గడునుబ్బుచు నీవిధి నెంచకుంటి నీ

తల్లియవస్థఁ బావలదా? తలదాచెదవేల, సోదరా!

ఖద్దరుగట్టి బీదలకు గంజినిబోయుఁడు, భారతార్థికా

పద్దత దీనఁబాయు"నని పల్కెడు గాంధీమహాత్ము బోధకున్

దిద్దెడు పంగనామమును "దేలికయు న్నెఱిగింతులేని యీ

మొద్దులఁ దాల్చుట"ట్లనుచు మూర్ఖుడవైతి గదయ్య, సోదరా!

"మాలలనంటరాదు కసుమాలపుజాతి" యటంచు వారి నీ

లీల బహిష్కరించి మతిలేక "దురాత్ముల దక్షిణాఫ్రికా

నేలెడువారు హైందవుల నెంతయు నీచులఁగా గణింతు"రం

చేల విచారమందెద విసీ! నిను నేమనువాడ సోదరా!

స్వార్థము రాయఁబడవయి స్థానికసంఘములందుఁ జేరి సూ
త్రార్థము మార్చి దానికి నపార్థము సూపుచు రచ్చకెక్కి న
ర్వార్థము ధారవోసి పురుషార్థము లెవ్వియులేక లేకివై
వ్యర్థుడవై చరింతు విదియా? మగపాడి యటన్న సోదరా!

మీసము దువ్వచుక బగట మీసరమంతయుఁ దూల “నాత్మ సం
త్రాసము వీడి మీ జనని దాస్యముఁ బాఁగ రం”డఁటంచు ప
న్యాస పరంపరం గురియు దంతియకాని యొకింతచేయ వీ
వేసముఁజూచి లోకమున విజ్ఞులు మెత్తురఁటయ్య సోదరా!

“మనము మహమ్మదీయులును మచ్చరముల్ విడనాడి కూడి నె
మ్మనముల భేదభావముల మాని చరించుట మే”లఁటంచు నీ
వనయము హెచ్చరించి యిసుమంత వివేకములేక యింట నీ
యనుజులతోడఁ బోరెద వహా! యిది నింద్యముగాదె? సోదరా!

నీతిని జాతినిన్మఱచి నీవణుమాత్రము సిగ్గులేక, ప్ర
ఖ్యాతి నడంచి బుద్ధిబలకాయబలంబుల హుపుమాపి నీ
చేతికిఁ జిప్పనిచ్చు మధుసేవకు లోబడి రచ్చలందు “మా
తాతలు సోమపీఠు” లని దర్పములాడెదవేల సోదరా!

(నశేషము)

తాళీ వని

పెనుమర్రి వేంకటరత్నము గారు

ఈ

సమున్నత తాళభూమిరుహమ్ములే యుగాల నాటివో? యిపు డనూన
నిశ్చలాస్పంద ముకుళిత నేత్రములను-తలచుచున్నవి! యుగయుగమ్ముల చరిత్ర!
జనన దేశమునుండి నిశ్చలతపోందు;-పూర్వలౌల్యమ్ము విస్మృతి పొందినట్టి
జీవులో యేమొ? గాలి వీచిననుగాని-పలుకనే పల్క వీ రహాః ప్రణయమేమొ?
ఈ యుగయుగాంత జీవు లెన్నెన్నిమార్లు-ఆశలను బెంచుకొనిరా! దిగంతములకు
ప్రకలేని యాసల తలపైధరించి-ఇల నిలంబడు శీతోష్ణములు నహించి!



౪. ఒక సుందరమైన రజతకరండుముమీద రజతమయ బోధివృక్షము. కరండుమునకు నలువైపుల నాలుగుబుద్ధ విగ్రహములు చెక్కబడినవి.

ఒక్కొక్క విగ్రహముకడ నొక్కొక్క శిష్యునిచిత్రముకలదు. శాసన లేఖనము కొంతపాళీ, కొంత పర్షియన్ భాషలయందుకలదు. ఈకరండు ముందిన నూపము క్రీ.శ. 6,7 నకు చెందినది.



౬. నాలందాయొద్దత్రివిక్రీతీసిన పెక్కు సుందరలోహవిగ్రహములలోనొకటి. ఈవిగ్రహము అష్టదశభుజయగుతారాదేవిది. ఇందలిపనితనము, విగ్రహవిన్యాసము అందముగానుండి ప్రాచీనకాలపు చిత్రకారులసామర్థ్యమును చాటుచున్నది.

౭. బుద్ధవిగ్రహము. నీగ్రోవానియాకారమున నున్నది. ఇదిపురాతనప్రాముఖ్యమునరజతకరండుము(చూ. చి. ౧.)లోదొరకినది. ఆకారము ఇదివరకు దొరకిన విగ్రహములకంటె భిన్నమైనదిగ నున్నది.

౮. భేనుకాసురవధ, పహరిపుర దేవాలయ పీఠభాగముననున్న శిలాచిత్రము. ఈచిత్రముల యలంకార వైఖరి సుందరముగా నున్నది. పర్షియన్ భాషయందున్న శాసన మొకటి యిందు చెక్కబడియున్నది.



౯. రాధాకృష్ణవిగ్రహములు-పహరిపుర దేవాలయపీఠభాగమున చెక్కబడిన ఈపెద్ద చిత్రములలో నొకటి



1. తండ్రి వైదికుడు. కొడుకు వైదికుడు. వేదము, సంస్కృతము నడుపుచున్నాడు. 2. తండ్రి వైదికుడు. కొడుకు చదువుటకై చెన్నపురికిపోవ నున్నాడు. 3. సామ్యుక్త లెండికి ఉత్తరము వ్రాయుచున్నాడు కొడుకు. 4. తండ్రి: నా ఇనాములను అమ్మవలసినదేనా? తల్లి: తప్పకుండా; కుట్టివాడు బి. ఏ. ప్యాసు కావలెను. 5. అర్థ మంతయు వ్యర్థమైనది. 6. చివరకు బి. ఏ. అయినాడు. 7. వెల్లిపా: ఉద్యోగం లేదు, సద్యోగం లేదు. 8. వైదికు డగుకొడు కిప్పుడు పెద్ద అయినాడు. అతని ఇల్లు; అతని పాలము; అతని పుస్తకములు; అతని పశువులు; అతని పిల్లడు; ఆహా! ఆనందమయ జీవనము! 9. పాలము లేదు; ఇల్లు లేదు; పని లేదు; తలితండ్రులు ముదుసళ్లు; లిండికే లేదు. కట్టా! కడగండ్ల జీవనము.

భారతదేశము వ్యవసాయప్రధాన మైనది. గ్రామములవంక మరలుడు!!

చిత్రకారుడు: శంచి శివరావుమూర్తిగారు.



అమానుల్లాఖాన్ రాజు-విద్యాభివృద్ధి

ప్రస్తుత ఆఫ్ఘనిస్తానపురాజు విద్యావిషయమున చేసిన సేవనుగూర్చి 'ది ఎడ్యుకేషన్ ట్రస్ట్' పత్రికయందు వి. బి. మెట్టాగారు వ్రాయుచున్నారు:

1919 సం॥లో అమానుల్లాఖాను సింహాసన మధిస్థించినపుడు ఆఫ్ఘనిస్తానమున విద్య చాలా వెనుకబడిన స్థితియందుండెను. మసీదు బసులలో ముల్లాలు (మహ్మదీయ పురోహితులు) బాబురకు వ్రాత, నదువు, లెక్కలు, కొరానును బోధించుచుండిరి. ఆధునికవిద్య తొలగకు 1910 సం॥లో కీ. కే. అమీరుహాల్ బుల్లాఖాను స్థాపించిన యొక కళాశాలయందుండెను. ఈకళాశాలలో భారతదేశ విశ్వవిద్యాలయములలో, విద్యాభ్యాసమొనరించిన భారతీయోపాధ్యాయులు గణితశాస్త్రము, ప్రకృతిశాస్త్రము, ఇస్లాము మతచరిత్ర బోధించువారు. ఈరాజుగారి తల్లి 1912 సం॥లో కాబూలునం దొక విద్యాలయమును పెట్టించెను; అందు బాలికలకు ప్రాథమికవిద్య యొసంగబడుచుండెను. అప్పు డాదేశములో నేరియు కళా, శిల్ప, పరిశ్రమల విద్యాలయములు లేకుండెను.

ఇప్పటి రాజుగారు దేశమందరును తమతమ బిడ్డలకు పాఠశాలలకు పంపింపవలసినదని కోరుచు ప్రకటన ప్రకటనలు ప్రతిపట్టణములలోను, గ్రామములలోను అంటింపించిరి. ప్రభుత్వోద్యోగులందఱును తమ బిడ్డలను పాఠశాలలకు పంపితిరవలెనని ఆజ్ఞాపింపబడిరి; వారట్లు కావించ

నినో వారికి జరిమానా విధింపబడుటయో లేక ఉద్యోగమునండి తొలగింపబడుటయో జరుగునని ప్రకటింపబడినది. అన్ని పట్టణములలో ప్రాథమికవిద్యాలయములు స్థాపింపబడినవి. కాబూలునందు మరిరెండు మాధ్యమిక పాఠశాలలు స్థాపింపబడినవి; అందు ఒకదానిలో ఉపాధ్యాయులు ప్రేమించివారు. మరొకదానిలో జర్మనీవారు. ప్రాథమికవిద్యయు, మాధ్యమికవిద్యయుగూడ ఉచితముగానే బోధింపబడుచున్నది.

ఈరాజుగారు స్త్రీవిద్యగూర్చి చాలపాటుపడిరి. కాబూలులోనున్న బాలికాపాఠశాలయందు తానురాజ్యాధిపత్యమునకు రాకపూర్వము 300 మందియే విద్యార్థులుండిననోట నేడు 2,500 మంది యున్నారు. ఇతర పట్టణములలోగూడ బాలికాపాఠశాలలు స్థాపింపబడినవి. రాజకుటుంబములోని కొందరు వారీసులును, గొప్పకుటుంబములవారి కుమార్తెలు కొందరును ప్రభుత్వ వ్యయముపై విద్యకొఱకు ఐగోపాకు శంపబడిరి.

ప్రకృతిసిద్ధముగు స్వరూపములను ప్రతిబింబించుటను కురాను గ్రంథము నిషేధించుట వాస్తవమైనను, ఈరాజు కాబూలులోను, యితరపట్టణములలోను శిల్పకళాశాలలను స్థాపించెను. అందు సాధారణ, వర్ణ, చిత్రరచనము, శిల్పవిద్య నేర్పబడుచున్నవి. కాబూలునందొక పురాణవస్తుప్రదర్శన, శిల్పవిద్యాప్రదర్శన, కాలనెలకొల్పబడెను.

ఇప్పటికింకను ఆఫ్ఘనిస్తానములో సాంకేతికవిద్యాలయాలు (కార్మికవిద్యలను నేర్పనవి)లేవు, కాని ప్రభుత్వమువారి కర్మాగారములలోనికి వెళ్లి వివిధవస్తువు లెట్లు

తయారు చేయబడుచున్న వో మామటకు ప్రజల కనాకము గలదు. గనుల పరిశ్రమ, ధాతుకోధనము, (లోహ) విద్యుత్ యంత్రకలికాస్త్రము సభ్యులనుచుటకు చాలామంది విద్యార్థులను ప్రభుత్వమువారు యూరపు అమెరికాలకు పంపిరి. కాబూలునందు ఒకజాతీయ విశ్వవిద్యాలయమును సంస్థాపించుట కిచ్చుడు ఆఫ్ఘను ప్రభుత్వము వారాలోచించుచున్నారు.

నూతనచారిత్రకపరిశోధనలు

ఈమధ్య బీహారు జిల్లాలోని నలందాలోను, రాజమహిజిల్లాలోని పహార్ పూరులోను బయల్పడిన మధ్యకాలములోని రెండు సుప్రసిద్ధుల కట్టడములచే నాటి శాస్త్రమతపరిస్థితులు కొన్ని తెలియుచున్నవి.

జీ. ఏ. వేజిగారు గొప్ప స్తూపము నొకదానిని భూమిలోనుండి త్రవ్వించిపెట్టిరి. ఈపని నిర్వహించుట యందు వీరు మిక్కిలి నిపుణులను జూపిరి. దీనికి తూర్పు భాగమున నొక విశాలమగు తరుపంక్తియు, బాగుతీరిన మళములును పశ్చిమమునకూడ నిదేమాదిరి శిథిలమతములును కలవు. ఇవన్నియు మొత్తమున నెనిమిది. ఇయ్యవి 7-12 శతాబ్దములమధ్య నెన్నియోసారులు తిరిగి కట్టబడినవి. అంతియేకాక ఒకదానిపై నొకటిగ దాదాపు తొమ్మిది కట్టడముల కట్టినట్లుకూడ నిదర్శనము కలదు. హ్యూయన్ త్సాంగ్ తాను నలందాలో చూచిన మతములు నాలుగంతస్తులు ఎత్తున నున్నవని వ్రాసియున్నాడు. ఇయ్యవి పరశురామప్రీతియై యుండును. ఇందట్టి చిహ్నములు కాన్పించుచున్నవి.

ఇందులో విలువగల వస్తువులేకాక, రాగి, కంచుతో చేయబడిన 8, 9 శతాబ్దములనాటి విగ్రహములు కలవు. అవియు నాటి శిల్పకళలను స్పష్టపరచుచున్నవి. వీటిలో హిందూదేవతల విగ్రహములు పెక్కుకలవు. వీటిచే బ్రాహ్మణమత మొంతవరకు శాస్త్రమతము నాక్రమించినదో విదితమగుచున్నది. చిత్రములు కొన్ని యీ సంచికయందు గలవు.

[గ్రాంత్ సంచిక పేజీ ౮-వ లేది పైమ్మ ఆఫ్ ఇండియానుండి.]

అమెరికా, ఇంగ్లాండుదేశములకు యుద్ధమో?

చార్లెస్. సి. స్లంకెల్ అను నొక అమెరికను ఉపసేనాపతి న్యూయార్కు పట్టణమున నొక విందు సందర్భమున నిట్లు నుడివినాడట.

“నాచరిత్రజ్ఞానము సరియైనదైనచో, యుద్ధము నకు మనము సేద్యున్నంత సమీపముగ మున్నెన్నడు నుండలేదని నేను చెప్పగలను. ఏలయన, మనము సేద్యు వర్తకవ్యవహారమున పోటీపడ్డతి నవలంబించి ఇతరజాతులను మూలకు ద్రోసివైచుచున్నాము. ఇట్టి విధానము యుద్ధము గల్పించుట తప్పదు.

“మీరు మీ వర్తకపు సామానులతో సముద్రముపై సంపూర్ణాధికారము వహించుటకు పోటీ చేయుచున్నంతకాలము, యుద్ధమునంకకు బోవుచున్నారన్నమాటయే. మీ రిగదిలో గూరుచుండుట యంతసత్వమోయిదియు నంత సత్యమే. మనము సేద్యవలంబించుచున్న మార్గమునే యనుసరించుచుండుమేని యుద్ధము తప్పదు.

“గ్రేటుబ్రిటనుతోనే కానిండు, లేక మరియే యితరజాతితోనైన గానిండు, మనకు యుద్ధము సంభవించుచున్నది”

ఇంతటితో సభ నిలిచిపోయెనట. తరువాత “మీ యభిప్రాయము గ్రేటుబ్రిటనుతో యుద్ధము సంభవించుననియో?” యని యడుగ నాయన వెంటనే స్పష్టముగ నిట్లు చెప్పెనట. “అవును, గ్రేటుబ్రిటను అనియే నా యభిప్రాయము. కాకున్న నష్టపడిన మరియేయితరజాతియైన గావచ్చును. ఆరంభముననే గ్రేటుబ్రిటను యుద్ధమునకు దిగకున్నను ముందుకు సేద్యయో యొకచిన్న దేశమును ద్రోసి, మెల్లగ దాను దానివెనుకజేరును.”

స్లంకెల్ గారు ప్రకటించిన యీయభిప్రాయము లండను న్యూయార్కులలోని రాజకీయ రంగములలో చాల సంఖ్య భమును గలిగించినదట. నానాజాతినమితి సార్థకమగుటకు మార్గ మిదియే కాబోలు!

భారతదేశమున స్త్రీవిద్యయాక్రమ యాదర్శము.

ఆర్. కృష్ణాబాయి, బి.ఏ., యల్.టి.
గారు, 'బ్రాహ్మణేతరయువక (Non-brahmin Youth) పత్రిక'లో భారతదేశమున స్త్రీవిద్య
యొక్క యాదర్శములనుగురించి వ్రాయుచు
నిట్లు నుడువుచున్నారు.

"నష్టమైన విజ్ఞానమును, కళను, మతమును మరల
నుద్ధరించి, భారతీయ వనితల వ్యక్తిత్వమును గాపాడు
టయే నిజముగ నిష్పడు కావలసినది. కావున విజ్ఞాన
మూలముగ మనసునకు శిక్షణ నొసంగి, యాత్మజ్ఞానము
చే దాను పరిపూర్ణత్వమునందు నట్లు చేయుటయే ఇప్పు
డుసరణీయమగు బోధనపద్ధతి. వందలకొలది యేండ్లు
మనవారి నిరాదరమునకు బాత్రమై భారతీయ వనితా
త్వమదృశ్యమై యున్నను విదేశీగుల దండయాత్రలు
తుపానులవలె నొకదానివెనుక నొకటిగ నార్యావర్త
మును ముంచివైచి యెన్నియో మార్పులకు లోబరచినను
భారతీయ వనితాత్వముయొక్క పునాదిరాయి యట్లే
నిశ్చలముగ జెక్కుచెదరక నిలిచియున్నది. మన యాడు
వాండ్లు గూడ మగవారి కార్యవిధానమునే యనుస
రించి వారితో బోటిచేయుకుండుటయే దీనికి గారణము.
ఆడుది నేటి యీస్వాతంత్ర్యసమానత్వములను నభిప్రా
యములచే బరచితయై, స్వదేశపు భావిసాభాగ్యము,
భావ్యభివృద్ధియు, దనచేతనున్న వన్న యంశమును మరచి
పోవునేని అది చాల శోచనీయమగు విషయము. సంసార
మునకు బయట నిర్వర్తింపవగు కార్యము లాడుదానికి
లేవని నాయభిప్రాయముకాదు. ప్రపంచ మంతయు
నామె కార్యరంగమే. ఆమె ప్రత్యేకోత్సాహమునకు
లక్ష్యమగు కార్యరంగ మేదియైనను, స్త్రీ తనవ్యక్తిత్వ
మును గోల్పోయి, జీవితమును నిష్కారమునర్పకుండు
గాక. మనము మరియొక బాతి ననుకరింపకుం
దుముగాక. మననాగరకత పురాతనమైనది. మనపూర్వ
చరిత్ర కీర్తియము. మన పూర్వ చరిత్రమునకు మనము

గర్వింపవలసినదే. అట్టి గర్వమునకే యాలవాలముగు
భవిష్యత్తునే మనము గోరుదుము. మన భవిష్యద్యశస్సు
నేటి మన గృహములపై నాధారపడి యుండును.

తమ గృహకార్యముల జక్కబెట్టుటకై
కొందఱి బానిసల సృష్టించి, తమ బిడ్డలకు
స్తన్యమిచ్చుటయన్న నేమో యెరుగని వనితా
రత్నములు వైవాళ్యముల శ్రద్ధతో గమ
నింతురుగాక.

సంపూర్ణ మద్యపాన బహిష్కార మసాధ్యమా ?

సారాయమును కొద్దికొద్దిగ బుచ్చుకొ
న్నను నస్తమే కలుగునని వ్రాయుచు డాక్టరు
కోల్ట్స్. సి.వీక్స్. యమ్. ఆర్. సి. యస్.,
యల్.ఆర్.సి.పి., గా నిట్లు వ్రాయుచున్నారు.

"మద్యపానము ఆరోగ్యసంహారమున జీవితమున
న్నటికిని దోడ్పడబోలినట్లు ఉన్న వ్యాధుల విషయ
మునగూడ నది యిదివరకు ననుకొన్నంత యావశ్యకము
కాదనియు వైద్యులు సంపూర్ణముగ గుర్తించినారు. ఏబది
వత్సరములకు బూర్వము లండను నగరమున మిత్రపాన
వైద్యశాల (Temperance Hospital) స్థాపింపబడిన
ప్పుడు ఒక వైద్యపత్రిక "భగవంతుడే రోగులను రక్షిం
చుగాక" యని నుడువగలిగెను. అప్పుడు సారాయము
సాయములేక రోగముల మాన్పుట యసంగత మని పిం
చెను. వనను నాడు మొదలొగ్గని యావైద్యులయ
మున 50,000 రోగులు చికిత్సనందియున్నారు. వీరిలో
190 మందికి మాత్రమే వైద్యభాగముగ సారాయ ముప
యోగింపబడినది. 1875 న సం॥మున రాయల్ విక్టోరియా
ఇన్ ఫర్మరీ (న్యూ కాజల్ ఆన్ టైన్) అను ఆసుపత్రి
సగటున ప్రతిరోగికిని 2 పా. పి 9 ల మద్యపదార్థములను
వాడియుండెను. 1925 సం॥న సారాయము అప్పటి

కన్న నాలుగున్నర రెట్లు చల యొక్క-వైనను, సగటున రోగి ఒక్కంటికి రెండు పెన్నీల విలువగలిగిన డిమాండ్ మే యుపయోగింపబడినది. నలుబది యేండ్లకు బూర్వము వైద్యరత్ ఇన్ ఫర్మరీ (గ్లాస్కో) అను ఆసుపత్రిలో సగటున ప్రతిరోగికిని 104 డ్రాముల సారాయ మొసంగబ డెను. పోయినయేట ప్రతిరోగికిని సగటున వాడినది మూడు డ్రాములే.

“ఈ క్రిందియంకలు ఇప్పుడే ప్రాథమిక విశ్వ విద్యాలయములోని వైద్యశాస్త్ర పండితునివద్దనుండి నాకందినవి. 1900-వ సంవత్సరమున ప్రాథమిక ఆసు పత్రిలో 3,984 రోగులకు 40,000 ఔన్నుల సారాయ ముపయోగింపబడినది. 1926 సం॥లో 5834 రోగులకు 8500 ఔన్నులు వాడబడినవి. అనగా: ఒక్కొక్క రోగికి 96 డ్రాములనుండి, యించుమించుగ నాలుగు డ్రాములకు తగ్గినదన్నమాట.

“వైద్యప్రపంచములో విశేషముగ నీమార్పునకు గారణమేమి? సారాయము తీరనినిర్మామనకు గాని తీరనిపోషణమునకుగాని యుపయోగింపదు. పరిమితముగ గొన్ని తీవ్రవ్యాధులసంవర్ధమున, నావారముగ నది యుపయోగపడవచ్చును. కాని మత్తుపదార్థముగనుండి ముఖ్యములగు నితరవ్యాధిపారములకు అది కలుగజేయునట్లము, దానివలన గలుగు లాభములకన్న నెంతయో యధికము. ఈసంగతిని వైద్యులు అనుభవపూర్వకముగను, ఆచరణ మూలకముగను గనిపెట్టుటయే వైమార్పునకు గారణము. రాజకీయవైద్యకళాశాలకు (Royal college of Physicians) అధ్యక్షులయిన సర్ హెన్రీ డిసెంట్ గారు నుడివినట్లు దానిప్రభావము లాభములకన్న అపాయము లనే యొక్కనగు గలుగజేయుచున్నది.”

“ప్రాథమికమునకు, మెదడునకు, నితర ముఖ్యవ్యవహారములకును, సారాయము, అభివృద్ధికిరమ ప్రాత తలంపు సాధారణప్రజలలో నింకను ఊగులాడుచున్నను వివేకశాలిగురు వైద్యులు దానిని విడిచిపెట్టినారు. సారాయము ముఖ్యముగ మత్తుపదార్థము, అలవాటునుబట్టియు, మామూలు వాడుకను బట్టియు, సాధారణభాషలో

‘ప్రాశ్నానాకరము’ అనుమాట యిప్పటికిని గవ్వించుచున్నను, అది మత్తుపదార్థ మనియే అన్ని గ్రంథములలోను అంగీకరింపబడినది. మత్తుపదార్థమగుటచే సారాయము, మెదడుయొక్క ఉన్నత ముఖ్యభాగములను- వేని మూలమున మనస్సునకు వివేకయుతమగు నిర్ణయమును విచక్షణకు నిగ్రహమును సమకూరుచున్నవో, వేనిని తెంపాందించుకొనుట కతివత్తమును కార్యమో- యట్టి యొన్నతముఖ్యభాగములనే జడములుగ, వికలములుగజేసి ప్రతిభింప జేసివైచుచున్నది.

మద్యపానము దైనికాహారములో నొక భాగముగ గల పాశ్చాత్య దేశమునందు దాని విషయమున నిట్టియభిప్రాయము ప్రబలియున్న కాలమున, మద్యపానము విని సమ్మిధముగ గల మన దేశములో సంపూర్ణవిషేష మసాధ్యమని బ్రటిషుప్రభుత్వ చెప్పటలో గలరహస్యము జదువరులు బాగుగ గుర్తింతురుగాక.

ఇంగ్లండు దేశమున జర్మనీ పరిపాలనము

హెచ్. డబ్ల్యు. నెవిన్స్ అనునాయన, కొన్ని యేండ్లకు బూర్వము “నార్తు అమెరికా రివ్యూ” అను పత్రికలో ‘బానిసత్వమున’ (Under the Yoke) అను వ్యాసము నందు ఇంగ్లండు దేశము జర్మనీవారికి వశమైనట్లుగ భావించి, యట్టి దాస్యమున ఇంగ్లండుమద్దత యీక్రిందివిధముననుండునని వర్ణించినాడు.

“జర్మను రాజప్రతినిధుల యధికారము క్రింద ఇంగ్లండు నాలుగుభాగములుగ విభజింపబడును. స్కాట్లండు, వేల్సు, ఇంగ్లండు దేశములలో జర్మను రాజప్రతినిధులుందురు. జిల్లా యధికారులుగనుండి పన్నులను వసూలు చేయుచు, పోలీసుశాఖ నిర్వహించుటకు జర్మనులు నియమింపబడుదురు. ప్రభుత్వ నియమితు లందన

కొలదినుండి బ్రిటిషు జమీందారులతోడను, సేవకుల తోడను గూడుకొనిన జర్మనుసభ యొకటి (ప్రతిరాష్ట్ర) మును బలిపాలించును. సేవాధికారి, కోశాధికారి మున్నగు ముఖ్యపదవులన్నియు జర్మనులతో నిండియుండ, స్థల పుష్కలము జర్మనులే యధికసంఖ్యాకులుగ గల యొకసంఘములో గూర్చుండి యొకజర్మనురాజప్రతినిధి విండెస్సరు, బకింగహాం రాజభవనములలో సభల జరుపును. తమ పరిపాలకులయొక్క యాధ్యాత్మికశ్రేయస్సును గోరుచు, నింగ్లిషువారు ల్యూథరన్ దేవాలయములను (Lutheran Churches) పోషింపవలసి యుండును. లండను మున్నగు నగరములకు లార్డుయేయరులుగ జర్మనులుండురు. జర్మనుభాషయే దేశమందంతట రాజకీయ భాషగ నుండును. వ్యాయస్థానములలో దుభాసీలుండిన నుండురుగాక. ప్రభుత్వపురవీక్ష లన్నియు జర్మనుభాషలో జరుపబడును. ప్రభుత్వమున గొప్ప గొప్ప యాద్యోగముల శాశించువారు చదువుకొనుటకై జర్మనీకి పోవలసి యుండును.

ప్రధానములగు వార్తాపత్రిక లన్నియు జర్మను భాషలో ప్రకటింపబడును. టైము మున్నగు విద్రోహపు బ్లికలపై కట్టుడిట్టును కావూ యుంచబడును. జర్మను ప్రభుత్వమును విమర్శించిన, నది రాజద్రోహమగును. ఇంగ్లిషుపత్రిక లన్నియు నిర్బంధింపబడును. ఇంగ్లిషుపత్రికాసంపాదకు లందరును దుర్గృహములగు జరిమానాలకు గాని, తీగ్రములగు కారాగారశిక్షలకుగాని పాల్పడవలసియుండును. ఇంగ్లిషువక్తలెల్లరు, కారణము చూపబడకయే, విచారణలేకయే ఆరెస్ట్ (Ornkeys) ప్రాంతములకు దేశాంతరవాసమునకు బంపబడుదురు. మిల్టన్, వర్డుస్వర్థు, బర్క్, మిల్, మోర్లే ప్రభువు, మున్నగు స్వాతంత్ర్యోద్యమముల గ్రంథములన్నియు నిషేధింపబడును. షిల్లర్, వైట్, కారల్ మార్క్స్, మున్నగు జర్మను లేఖకుల గ్రంథములకుడ నిషేధింపబడును.

రైలుబండ్లలో నింగ్లిషువారు రెండవమాడవతరగతుల బండ్లలోనే ప్రయాణము చేయవలయును. మొదటి తరగతిలో ప్రయాణముచేసిన, జర్మనువారి యాద్యత్వము తమలోబడవలసినదే. బహుళః ఏజర్మను అధికారియో

నచ్చి వారడను క్రిందికి లాగివైచును. ప్రభుత్వభవనము లన్నియు జర్మనుపద్ధతిని నిర్మింపబడును. ఇంగ్లండులోని దుకాణము లన్నియు జర్మనువస్తువులలో మునిగిపోవునట్లుచేయు నొక వర్తకపు విధానముచే ఇంగ్లండుదేశపు బర్లీకేసు లన్నియు నణచివైచబడును. ఇంగ్లండునకు గల నైపుణ్య మంతయు మాయమైపోవును.

ఆయుధధారణము నిషేధింపబడును. స్కాట్లండు, పశ్చిమోత్తరాష్ట్రములలోని సామాన్యప్రజలందరును జర్మనుఅధికారులక్రిందనున్న దేశీయసైన్యములో చేరునట్లు ప్రోత్సహింపబడుదురు. ఏ బ్రిటిషు అధికారియు రెట్టెనెంటు పదవికన్న పైకిపోనూడదు. ముఖ్యపదవులన్నియు జర్మనులకై ప్రత్యేకించి యుంచబడును. స్వయంసేవకదళములు రాజద్రోహపు సంఘములుగ బరిగణింపబడును. జర్మనులు కొందరు రిస్టరు మైరలోనికి నక్కలను వేటాడుచు బోయినప్పుడు ప్రజలు పవిత్రముగ నాజంతువు వధింపబడుట కడ్డకచ్చికని గ్రామములగు ప్రధానము కొందరు ఊరిదీయబడుదురు. ఆ ట్లూరిదీయనప్పుడు కొందరు కొరడాచెట్టలను దినవలసి యుండును.

మనకు జర్మనుప్రభువుఁ దేవుడు

మునుగావుత నెప్పుడుకొ,

మన విదేశేత్రబభువు చిరజీ

ననముతో నలరారుతకొ."

అనుచు జాతీయగీత మారంభ మగును.

"బ్రిటనుతల్లిపరిపాలింపుము" (Rule Britannia) అనుపాట రాజద్రోహముగ నెంచబడును.

ఈటన్, హోకో మున్నగు ప్రభుత్వవిద్యాలయము లన్నియు, ఆక్స్ ఫర్డు కేంబ్రిడ్జి కళాశాలల భవనములతో సహా మూసివైచి, జర్మనులు వానిని సైనికస్థానములుగ మార్చెదరు. విద్యార్థులు పట్టణములలోని తమ బసలకుబోయి, యైక్వోర్యము విషయమున నందరూ నిదివరకున్న సెక్కువ సమానముగ నొకరితో నొకరు తులనాగుచుండురు.

జర్మనుభాష యంత యందమైన భాషకాదు. వన, నదియు నొకవాద్యయమే. ప్రభుత్వవ్యవహారము

లన్నిటిలోను, వ్రాతకను, సంభాషణమునకును జర్మను భాషనే యుపయోగించునట్లు ఇంగ్లీషువారు నిర్బంధింపబడుదురు. జర్మను సారస్వతమును గూర్చియు, జర్మను చరిత్రమునుగూర్చియు వారు కొంత నేర్చుకొందురు. తెల్లరొట్టెకన్న నెక్కుడు ఇష్టమైన నల్లరొట్టెను దినుటగూడ వారు నేర్చెదరు. సర-జర్మనుసామ్రాజ్య సంతోషమునకును, తమ దేశముననున్న జర్మను సైన్యములకును, దమ తీరములకు గావలియున్న యుద్ధనావికును, ఇంగ్లీషు వారందరు దుర్భరముగ ఖర్చుల భరింపవలసి యుండుననుట వేరుగ జెప్పవక్కరలేదు.”

పై వర్ణనమును జదివినవారి కెల్లరకు నేటి మన భారతదేశముయొక్క దురవస్థ స్పష్టముగ గోచరించును. నేవిన్ననుగారు గూడ దీనిని వ్రాయునప్పుడు హిందూదేశమునే యుద్దేశించి యుండవచ్చును. ఐనను నేడు పండ్లుతోముకొనుట మొదలుకొని పరమేశ్వరు నారాధించుటవరకు సర్వవిధముల నాంగ్లేయుల ననుకరించుటకే భారతీయులు తమ శక్తిసామర్థ్యముల వినియోగించుచున్నారు. రాజకీయముగ, సాంఘికముగ, నార్థికముగ, విద్యావిషయికముగ నేవంకజూచినను భారతీయులు పాశ్చాత్యులకడ బానిసత్వమునకే పరువిడుచున్నారు. ఎంతశోచనీయము! ఎంత యవమానకరము!!

ఆధునిక భారతీయగ్రంథములు

పండిత దివాన్ చంద్ శర్మ యం.ప. గారిట్లు వ్రాయుచున్నారు :

నే నన్నివిధముల పుస్తకాలయములను చూచితిని. దీనిచే, భారతీయులకు సరియగు విజ్ఞానాచార మొసంగబడుటలేదని నిశ్చయించుకొనవలసివచ్చినది. విద్యాంశులగు కొలదిమందినిగూర్చి నేను చెప్పుటలేదు.

తెలియనివారిని, తెలిసియు తెలియనివారిని మూర్ఖమనకున నుంచుకొని నేనీమాట చెప్పుచున్నాను. వీరు చదువున దేమి?—సంక్షోభకరములు, భావోద్దేజనకములు నగు కథలు; నీవోద్దేశములను, తుచ్ఛాశయములను వర్ణించుక్లిష్టపద్యములు; అనత్యములతో నిండిన జీవితచరిత్రలు, గ్రంథకర్త మతమునకే యెక్కువ శ్రేష్టత్యము నిచ్చునట్టియు, మానవస్వభావములోని యాదార్యము నుద్దేశింపక, యందరిదేవులమును, నీచతములు లగు దురాశలను బురికొల్పునట్టియు గ్రంథములు. ఇట్టి యహితకరముగు విజ్ఞానాచారమును గ్రోలుటచే, భారతీయు లనుభవించెడి శోచనీయము లగు ఫలితము రెల్లరకు సువిదితములే.

దీనికంతకు కారణమేమి? మొదటికారణము: మన సాధారణసారస్వతము అసహజ మయినది. అది విదేశీయము. దానిని గొనివచ్చి మనదేశమున నాటవలయునని మనము ప్రయత్నించుచున్నాము. చాలవరకది నిస్సాగముగు ననుకరణము. అన్యవాజ్యముల యనుకరణము. తుదకు దీనిఫలిత మేమగుచున్నదనగా; ఒకవిధమైన యసహజత్వము, బ్రశ్నోకత్వము, దాని నావహించుకొనుచున్నది. అందుచే నది చాలినంత లోతుగ బాదుకొని పోజాలకున్నది. రెండవకారణము: మన సాధారణసారస్వతమున ఉదారాశయత్వము లేదు. భావోన్నత్యము కానరాదు. భావనూచనములో నిగ్రహము తక్కువ. మోటుగ, నసభ్యముగనుండును. మనయీ సారస్వతము స్వప్రయోజనమునకు సత్యమును, స్వాభిప్రాయములకు భావోత్కృష్టము, రంజకత్వమునకు సరళత్వమును బలియిడుచున్నది. మనసాధారణభావ, పామరజనలందరిచేతను జదువబడుభావ సంపూర్ణముగ యసహజమై పోవుటయే తుదకు దీని యనివార్యముగు ఫలితము. ఈసారస్వతముతో భారతీయుల స్థితిగతులు ప్రతిబింబించుటలేదు. ఇందుభారతీయుల జీవితములు వర్ణింపబడుటలేదు. కుటీరములలో నివసించుచు, సౌలములలోను, గనులలోను పనిజేయుచు బొట్టబోసికొను భారతీయ ప్రజలను మన యీ సారస్వతము మరచిపోవుచున్నది. అందుచే ప్రస్తుతము మనకు గావలసినది మనభాషయొక్క

పునరుద్ధారణకు. భారతీయగ్రంథకర్తలు స్వదేశీయుల యభిప్రాయములతో, వారిజీవితముతో నెక్కుడు పరిచయము గలిగించు కొందురుగాక. జీవితము నున్నదన్నట్లు బలీషీంది తెలిసికొని, తమకీ క్తికొలంది దానిని వర్ణింతురుగాక. ఈవిధముగ, భారతీయులకుజ్ఞేజము గలిగించు భావములను వారిని కార్యదక్షులనొనర్చు నాశయములను, వారి నెదుర్కొను సమస్యలను, వారి నవమానితులజేయు దౌర్బల్యములను వారి సుదర్శించు నాదర్శములను, వారి నణగద్రొక్కు లోటుబాటులను, మనగ్రంథములలో వర్ణించుటకు దగు ప్రయత్నముల గావింపవలయును.

విదేశములలోని భారతీయులు

ఏప్రిల్ మాసపు 'ఇండియన్ రివ్యూ' పత్రికలో విదేశములయందలి భారతీయుల సంఖ్య యీక్రిందివిధమున వివరింపబడినది.

దేశముపేరు	భారతీయుల జనసంఖ్య	జనాభా తీసికొల్పిన సంవత్సరము
(బ్రిటిషుసామ్రాజ్యములో)		
సింహళము	820000	1926
బ్రిటిషుమలయా	660000	"
హాంకాంగు	2555	1911
మారిషన్ (Mauritius)	264527	1921
సిచెల్స్	382	1911
జిబ్రాల్టర్	50	1920
నైగేరియా	100	1920
కెన్యా	26759	1926
ఉగాండా	5604	(ఆసియా 1921 వారు)
నయాసాలాండ్	515	1921
కాంచీబార్	12641	1921
టాంగనయాకా	9411	1921
జమికా	18401	

ట్రినిడాడ్	121420	1921
బ్రిటిష్గయానా	124988	1921
ఫిజీద్వీపములు	60684	1921
బసుటోలాండ్	179	1911
స్వాజీలాండ్	7	1911
ఉత్తర్రోడీషియా	56	(ఆసియా 1921 వారు)
దక్షిణరోడీషియా	1250	" 1921
కనడా	1200	1920
ఆస్ట్రేలియా	2000	1922
న్యూజీలాండు	606	1921
నెటాల్	141386	1921
ట్రాన్స్వాల్	161 18 45	1921
కేప్ కాలనీ	839 6498	1921
ఆరంక్ ప్రీటీటు	100	1921

బ్రిటిషుసామ్రాజ్యములో మొత్తము 2294724

(ఇతర దేశములు)

అమెరికాసంయుక్త రాష్ట్రములు	3175	(ఆసియా 1910 వారు)
మడగాస్కార్	5272	" 1917
రియూనియన్	2194	1921
డచ్ ఈస్టిండిన్ (నే)	50000	
భారతీయులు		
సురినాం	34957	1920
మాబాంబిక్	1100	(ఆసియా తెలియదు వారు,
అర్ధజాతుల వారు)		
పెర్షియా	3827	1922

ఇతర దేశములలో మొత్తము 100525

మొత్తముపై విదేశము లన్నిటిలోనుగల భారతీయులసంఖ్య 2395249.

నేటి నవలలు—కల్పనానిగ్రహణము

బుక్ మన్ (Bookman) పత్రికలో డిన్ ఇంజిగారు నేటి నవలలనుగూర్చి యిట్లు వ్రాయుచున్నారు:—

నేడు నవలకుగల పలుకుబడి చాల నహితుకమున వానిని తొలగివ్రాయును. దాని రచనలో నిగ్రహము లేక పోవుటకాదు దీనికి గారణము. అనిగ్రహమును నే నంతగ లేక్కనేయను. మానవస్వభావమును నీచముగ జిత్రించుట నది పెంపొందించుచున్నది. ఇదియే పై య నర్థమునకు గారణము. కీర్తిదాయకము, హితకరమునగు నింగ్లీషు నవలల సాంప్రదాయమునకు మరలవలయునని నేను హృదయస్ఫూర్తిగ వాంఛించెదను. చిత్రకారుని వలెనే గ్రంథకారుడును సునిశ్చితముగ నొక యాదర్శము కలిగి యుండవలయును. బొమ్మలో చిత్రింపబడరాని నీచతములగు వస్తువులు కొన్ని కలవు. మానవునిస్వభావమునను, నీచిరసంఘటనములలోను గూడవట్లే కలవు. గొప్ప కల్పనాకీర్తిగల రేఖకుడు, ప్రాపంచికజీవనము యొక్క ప్రయోజనమును తత్వమును ఉచితభావమున

నరయగలవాడై యుండవలయును. అతిమానవ్యములను సంఘటనములను, ఈ ప్రయోజనముతోడను తత్వముతోడను సమన్వయమునర్చి యాతడు చిత్రింపవలయును. తమసారమునంతను, తమకావ్యతత్వమునంతను భిన్నము ఘటనము లో బ్రతినిధింపకే పెడి కావ్యతత్వప్రయోజనము లగు సౌమనస్యమును, సత్వమును, సౌందర్యమును, గ్రంథరచయిత అరయబాలడేని వత్తును వ్రాత మానివైచిన మంచిది. ఏలయన ఇంక మనకు నేర్పదగినదేముతా నతనివద్ద లేదు. ఏని యావకుల హృదయముల నివృత్తికిని బ్రసీదముల గాదించుచున్నవో, యేని వికలహృదయ మగు నేటి మానవబృందము పునరుద్ధరింపబడుటకు అనన్య సాధనభూతములై యున్నవో యట్టి యాకాశ్రమవిశ్వాసములను గ్రంథరచయిత హేయములగు ననుభవముల జిత్రించి, విధ్వస్తములగు నొనర్చివై యుచున్నాడు. “లక్ష్మ్యములేనినొక బ్రజల నశింతురు.” తనదేశమును సోదర ప్రజలను క్రేమించుచున్నానని చెప్పుకొనువాడు, ఇట్టి లక్ష్మ్యమునుండి యుపకులనెడ బాపునేని యది నీచమగు మాయాదుని చెప్పనగును.

క వి

కాశీ వ్యాసాచార్యులుగారు

పసిడి మిసిమించు తారకావళుల తోడ-నంచితమగు సువర్ణప్రపంచమందుఁ

బుట్టి తనరారి సత్కవి పుంగవుండు-మంచిచెడ్డల తారతమ్యం బెఱింగి
చావుబ్రతుకులలో రహస్యంబుఁ దెలిసి-తాను దానన నెవ్వండ్రి తరచి చూచి
నిరసనగుణంబునే చూచు నిరసనమునఁ;-బ్రేమయందుననే నిజ ప్రేమఁ గొలుపు
ద్యేషభావంబు మీఁదనే ద్యేషమూను-చిన్మయాత్ముని సృష్టి విచిత్రమెల్ల
తెరచిపెట్టిన పొత్తంబు కరణి యతని-కనుల చెంగట విశదంబుగాఁ గనఁబడు;
అతఁడు జనుల కలభ్యమైనట్టి కీర్తి-రాజమార్గంబు పైని నర్తనము సతముఁ
జేయుచుండుఁ బ్రతిధ్వనించెడి సుగతుల-కాంతి మయ కంక పత్ర పుంఖములతోడ
నలరు తన్మహనీయు నూహాశుగములు - సర్వలక్ష్మ్యక గాములై పర్వచుండు.

(పెన్నిసకలని యంగ పద్యమునుండి)



గ్రంథములు

మహాభారతయుద్ధము

ఈనాటకము రాయల్ సెజన్ 96 పుటలను గలిగియున్నది. గ్రంథకర్తగారు కవిరాజ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిలుగారు; వెల రు 1-0-0. వలయువారు గ్రంథకర్తగారి పేర రాజమహేంద్రవరమునకు వ్రాసిన బడయగలరు.

శ్రీమన్మహాభారతాంధీకరణ దీక్షితులగు గ్రంథకర్తగారిని పేడుక్రొత్తగ నాంధ్రలోకమునకు బరిచితులగావింప నక్కఱలేదు. శాస్త్రిగారు, అపతారికలో వ్రాసినట్లు “భారతమంతయు నొక్కరేయి బ్రవర్తించుట కర్హమగునట్లు ముఖ్యవిషయములను విడువక” సరసముగ నీమహాభారత యుద్ధనాటకమును రచించినారు. మహాభారతము బోలుకథను, సంపూర్ణముగ నొక్కనాటి ప్రదర్శనమున కనుకూలముగ, రచించుట కష్టసాధ్యము. కావుననే వారికి ‘రంగములు పెట్టుట యిష్టముగాకున్న ను అట్లుచేయక తప్పినదికాదు.’ శాస్త్రిగారి వైలి చక్కదనమునకు వారి శ్రీకృష్ణ భారతమే సాక్షి.

(ప్ర.రం.)

ప్రాచీన హిందూదేశ రాజ్యాంగచరిత్రము

ఈగ్రంథము సాహిత్యవిశారద కోన వెంకటరాయ శర్మగారిచే రచియింపబడినది. డెమ్మిపైజన 110 పుటలు గలిగియున్నది. వెల రు 0-12-0 వలయువారు గ్రంథ

కర్తగారి పేర పశ్చిమగోదావరిజిల్లా విలూరుకు వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును.

మనపూర్వులు సింహాసనస్థుడగు యేలికయొక్క నిరంకుశప్రభుత్వమునే కాని నిజమగు ప్రజాప్రభుత్వము నెన్నడు ననుభవించియుండలేదనియు, బ్రజాప్రభుత్వ ధర్మముల నీనాటికి భారతదేశమున దాము నెలకొల్పితిమనియు దరచుగ నాంధ్రయులు మనల బరిహసించుచుండురు. శక్తిగా రీగ్రంథమున నీవాదము బూటకమనియు, మనదేశమునగూడ ప్రజాప్రభుత్వ ముండెననియు, సోదాహరణముగ నిరూపింపగలిగిరి.

గ్రామనిర్మాణము, ప్రభుత్వకార్యములు, మంత్రులు, సైన్యవ్యవస్థ, నాగరకము, ప్రభుత్వాదాయము, రాజు, శాసనసభలు, అనుసరి కలతోడి యెనిమిది ప్రకరణములలో చాళుక్యుడు మున్నగు భారతీయ ప్రముఖుల యొక్కయు, హయనాథస్వామి మొదలగు వైదేశిక ప్రముఖులయొక్కయు గ్రంథములనుండి, యనేకచారి త్రకవిషయములను సమహర్షి వేదకాలము మొదల్గాని, ముఘలుపరిపాలన మంతమొందువరకు, హిందూదేశమున నమలులో నుండిన ప్రభుత్వవిధానములును, తేటతెల్లములగు మాటలతో గ్రంథకర్తగారు వివరించియున్నారు.

ఆరూపకముల ప్రోవాసర్పి కూర్చుటలో నచ్చటచ్చట గొంచెము వరుస తప్పినది. రాభోవుకూర్పులో గ్రంథకర్తగారిలోటు దీర్చుటగాక.

మొత్తముపై గ్రంథము మిగుల నుపయోగకారిగ నున్నది. (ప్ర. రం.)

‘ఇంటా బయటా’

ఇది సుప్రసిద్ధ కవీంద్రుడగు రవీంద్రనాథ ఠాగూరిగారి బంగారీనవలకు ఆంధ్రీకరణము. ఆంగ్లమున Home and Abroad అనే నవల. శోభనాదేవి, కారుమూరి వైకుంఠరావుగార్లు నువదించిరి. కవికులచంద్రుడగు మహాకవి వ్రాసిన యీ 426 పుటలగ్రంథమును గూర్చి చర్చించుటకుగాని, వానియందు విమిషియుండు భావములను విశదీకరించుటకుగాని యీ కొంచెము స్థలమున సాధ్యముకాదు.

ఈగ్రంథము సాంఘిక రాజకీయ సమస్యలనాధారముచేసుకొనియున్న యొక చక్కనినవల. ఇందుముఖ్య పాత్రలు మువ్వురు. ఒకభార్య, భర్త, వారి స్నేహితు డొకడు. ఈ కథకూడ నీమృగ్యుత్పత్తులు తమతమ అవస్థలనుండి వేరువేరుగా చెప్పినది, కలిసియల్లినది.

ఇంటను, బయటను, దేశములోను, ప్రపంచములోను, గృహవిషయములందును, బాహ్యసంఘమునందును మానవవ్యక్తి-స్త్రికిగాని, పురుషునకుగాని ఉండవలసిన స్వేచ్ఛ, నిజమైనట్టి, స్వచ్ఛమైనట్టి స్వేచ్ఛయొక్క ఆవశ్యకతను మూలవిషయముగా గొని వ్రాయబడిన దీనవల.

ఈస్వాతంత్ర్య సంపాదనేచ్ఛతో లోకమన వ్యవహరించునపుడు వ్యక్తికి కలుగుకష్టనష్టములు, జయాపజయములును తెలియజేయు కథ యీనవలలోని వస్తువు.

దేశముయొక్క స్వాతంత్ర్య సంపాదనములో దౌర్జన్యము జబర్దస్తీపద్ధతులు అవలంబించుట ఎంతమాత్రము పనికిరాదనియు; స్వాతంత్ర్యేచ్ఛ ప్రజలలో పూర్ణముగా కలుగజేసి, తగు ధర్మగుణకాంతియుత మార్గముల స్వాతంత్ర్యము సంపాదించవలెననియు నట్టిదే స్థాపితముగా నుండగలదనియు, సత్యధర్మములకు విరద్ధమైగాని న్యాయపథమునుండి తొలగినదిగాని యైనట్టి మార్గమున సంపాదించబడు స్వాతంత్ర్యము మన కక్కరలేదనియు నిందు కవి బోధించుచున్నాడు.

కేవల వేళపూరితులై, అత్యుత్సాహముతో బలవంతముగా ప్రజలను దేశభక్తిపూరితులను జేయుట, స్వదే

శిదీశీతులనుజేయుట, యీకవికి అయిష్టములగు విధములు. కేవల మొక దేశమునకేగాక యావత్ప్రపంచమునకు కావలసిన స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యములకై మానవజాతి పాటుపడవలెననియు నీకథవలన నూచిత మగుచున్నది.

కథ యితి మనోహరమై, యింతగా నున్నది. పాఠకులయందు మంచి భావదీప్తిని కలుగజేయగలదు. చక్కని ఉన్నతమైన భావములకు సముద్రముగదా రవీంద్రుని రచన!

భాషాంతరీకరణము అతి సరళముగాను, స్వేచ్ఛగాను, సహజముగ నున్నది. చక్కని యింపైన వాడుక భాష యుపయోగింపబడినది. ఠాగూరిగారి భావముల కేమాత్రమును నష్టము కలిగియుండుననియే చెప్పవచ్చును.

ఇది విశ్వభారతగ్రంథమాల యేజిస్సీ 628 తిరువత్తూరుపైగోడ్, తంజియూర్ పేట, మద్రాస్ వారిచే ప్రచురింపబడినది. ఇందు ఠాగూర్ గారి పట మొకటి ముందు చేర్చబడియున్నది. క్రాస్ 16 పైజు; 426 పుటలు మంచి కాగితముపై చక్కని యచ్చు; మంచి తైండు. చల 8-0-0.

జ. బ్ర.

‘పోష్టాఫీసు’

ఇది రవీంద్రకవీంద్రుని నాటకమునకు కారుమూరి వైకుంఠరావుగారి యాంధ్రీకరణము.

ఇందు ప్రధానపాత్ర మొకబాలుడు. అతడు మనుష్యుడు ప్రయోగించుశిక్షలు, కట్టుబాట్లెల్ల లోపున నున్న జీవనావేగము పూర్తిగా చల్లారనివాడు. జిజ్ఞాసు హృదయుడు, అనురాగపూర్ణుడు. అతని చిన్నతనపు ఆకల్మషపుచేష్టలు, కోరికలు, భావములవలన అట్టివాని నభివృద్ధిపొందించుకొనిన, మనుష్యుని జీవనపూర్ణ వికాస మెట్లుండగలదో కవి చూపించుచున్నాడు. కథ అతి సుశుభ్రమైనదిగాను, సాధారణమైనదిగాను కన్పడుచున్నది. ఇందలి భావములు కడు సుత్తముమైనవి.

మనుష్యజీవనము ఆనందనవలన, ముక్తజీవనపథగా మిగా యెట్లుగుటకు యత్నించునో కవి యందు తెలియబరచుచున్నాడు.

బాటని ముద్దులాల్కు పదములు యింపులుపు చుండును. భావసరళమై, ఆనందము నొడగూర్చుచున్నది.

ఇందు కథాసందర్భముగ నొకపటమున్నది. క్రాస్ 16 సైజు; 84 పుటలు. వెల 0-10-0. విశ్వభారతీ గ్రంథమాల యేజిస్సీ 828 తిరువత్తూరు హైకోడ్, తండి యార్ప్పట, మద్రాసు. —జ. బ.

‘స్టిల్ మాండ్ మేజిస్ట్రేట్’

ఇది బెర్లియమ్ దేశపు కవి, మారిస్ మేటర్ లింక్ ఫ్రెంచిభాషలో వ్రాసిన ‘బగ్గోమా ప్రద స్టిల్ మాండ్’ అనే నాటకానికి తెలుగు. ఈకవి 1911 సంవత్సరంలో నాటకరచనకు నోబెల్ ప్రైజ్ అనే బహుమానము పొందినవాడు.

ప్రకాశకుడు: కారుమూరి వైకుంఠరావుగారు.

ఇందలికథ: బెర్లియమ్ దేశముపైకి జర్మనులు ఆక్రమించుకొనుటకు వచ్చి, యుద్ధముచేయుటకు, దేశపు గ్రామములను లోబరుచుకొనుటకు, పన్నున యొక యగ ర్మపు పన్నాగము. విశ్వాసపాత్రుడును, అమాయకుడును, సత్యవంతుడునగు నొకతోటవారి, తమ జర్మనుసేనలోని యొక యుద్ధోగిని చంపెనను నొకయబ్బపు నేరము పెట్టి యతనికి మరణశిక్ష విధింపవచ్చిన జర్మన్ మేజర్ లెఫ్టినెంటుల దౌర్జన్యమును సహింపనేరక, ఆతోట వారి యజమానుడు, నేరముచేసినది తననొకరు కాదన్నం దుడును, అతనికి ఘోరశిక్ష విధించుటకును నిరసించినందుకు నాతనికి పెద్దమొత్తము జరిమానాగను, దేశము వాక్ర మించుకొన్నందుకు తమకు చెల్లించవలసినపన్ను కొంత మొత్తమును, తోటవారికి ప్రాణదానము చేయవలసిన యొడ నతనిబదులీ తోటయధికారి (ఒక మేజిస్ట్రేటు) నే దండనకు పాలనర్పింపెను. ఈ మేజిస్ట్రేటుకు స్వయం అల్లుడైన యొక జర్మనుడుకూడ నాపైనవ్యమలో ముఖ్యో ద్యోగిగా నుండియు, అతడును యీ దౌర్జన్యమునందును అధర్మమునందును తోడ్పడి మామగారి కేవిధముగను తోడ్పడక పోవుటయేగాక మామగారినికూడ నధర్మము నకు మెడలు వంచ ప్రయత్నించును. మామగారు, మేజి స్ట్రేటు ధర్మపరుడు, న్యాయమూర్తి. అతడు అమాయకు

డగు తననొకరు ప్రాణముకొఱకు తనప్రాణము నర్పించును. అతనితో బాటతని కొడుకును కూతురును కూడ నీ యగర్మమునకు తమ నిరసనము తెల్పుచు నాతనితో పాటు ప్రాణములర్పింప సిద్ధులుగుదురు.

ఈకథయందు స్వార్థపరుల వింతలాటని యన్యాయప్రవర్తనలును; స్వార్థరహితుల, ధర్మకాంక్షపరుల న్యాయోపవర్తనయు, పరోపకారనిరతియు చక్కగా చూపింపబడినవి.

వాడుకభాషలో సుబోధకముగా వ్రాయబడి నది. కథలో విశేషము లేకపోయినను భావము లుత్తమ మైనవి. 147 పుటలు. పుస్తకము మొదట మేటర్ లింక్ కవి ఫోటోగ్రాఫ్ పటమొకటి చేర్చబడియున్నది. వెల రు 1-0-0. విశ్వభారతీ ఏజిస్సీ, 828 తిరువత్తూరు హైకోడ్డు, తండియార్ప్పట, మద్రాస్. —జ. బ.

‘స్వాతంత్ర్యలక్షణము’

ఇది సుప్రసిద్ధ పరిమస్వాతంత్ర్యవాదియగు పెరె స్సుమేక్సీన్వీగారి ‘ప్రిన్సిపిల్స్ ఆఫ్ ఫ్రీడమ్’ అను ఆంగ్ల గ్రంథమునకు క్రివోగేటి వేంకటసుబ్బయ్యశాస్త్రి బి.ఏ., గారి యనువాదము. మెక్సీన్వీగారు స్వాతంత్ర్యసమర మున తన ప్రాణముల నర్పించిన సంగతి మన మెన్నటికిని మగుచుబాలనిది. పరిమ దేశస్వాతంత్ర్యాంగోళన దౌర్జన్య సహితమై యుండినను, స్వాతంత్ర్యోన్మయగున నుండు సుద్దేశములు భారతదేశస్థులవానితో నేకీ భావమును సాంది యే యున్నవి. ఉత్తమైష్టధర్మాచలంబనచేగాక ఆశ్చర్య కరమగు త్యాగము సాధ్యముకాదని యిందు ధృవముగు చున్నది!

శాంతియుతమైనట్టియు, ధర్మసంయుతమైనట్టియు నన్ని విధముల మార్గములచేతను దేశస్వరాజ్యమును సంపాదించ బూనుకొన్న భారతీయులకు గాంధీమహాత్ముడు బోధించు ధర్మనూత్రము లీగ్రంథమందును గాననగును. స్వాతంత్ర్యముయొక్క ముఖ్యవశ్యకతను, నిజమైన స్వాతంత్ర్యస్వరూపమును, నిందు మెక్సీన్వీగారి రచిస్తత్వముగ విశదీకరించిరి. మెక్సీన్వీగారి యీయుత్తమగ్రంథము దేశస్వాతంత్ర్యభిలాషు లెల్లరికు నుపయోగకరముగ నుండగలదు.

ఇందు స్వాతంత్ర్యతల్త్యము; ఆంగ్లేయసామ్రాజ్యమునుండి విడిపోవుట; ధర్మబలము; మిత్రులు. శత్రువులు; బలము. దానిరహస్యము; కర్మమోగము; భక్తి; వీరపత్ని; సాలిమేర; సారస్వతము. స్వాతంత్ర్యము, మతము; మానసికస్వాతంత్ర్యము; పైనికవ్యవస్థ; సామ్రాజ్యము; యుద్ధము. ఆత్మపణలు; మొదలగు విషయములుచర్చింపబడినవి.

‘మనకు స్వాతంత్ర్యము ఆడంబరమునకైగాని, యిరుగుసారగు రాజ్యములవలె పరాక్రమవంతుల మగుటకుగాని, మనస్థితి సాగడుకొనుటకుగాని కాదు. ఇంతకన్న గొప్పకారణములు మనలను పురిగొల్పుచున్నవి. అవి యాధ్యాత్మికములు. స్వాతంత్ర్యమునకై మన యంతరాత్మలు పరితపించుచున్నవి. ఆత్మస్వాతంత్ర్యమునకై ప్రయత్నించని వ్యక్తిగాని, జాతిగాని కలుగబోదు’ అని మెక్స్లేనీగారు వ్రాసినది పుస్తకప్రవేశమునందు ముద్రింపబడియున్నది. టెరెన్సు మెక్స్లేనీగారి ఛాయాచిత్రమొకటి గూడ నిందు దొలుత చేర్చబడియున్నది.

అనువాదము సులభమైతిలో నున్నది. ఈ గ్రంథము ప్రతియాంగ్రు సును చదువదగినది.

నైజా క్రాసు 16. పుటలు 248. వెల 1 మాత్రమే. వలయువారు:—నోగోటి వెంకటసుబ్బయ్య శాస్త్రిగారు, బి. ఏ., సహాయసంపాదకులు, ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము, మద్రాసు అని వ్రాయవలయును.

తులసీరామాయణము

మహాభక్తుడు, కవియు, విరాగియునైయుండిన గోస్వామి తులసీదాస కృత హిందీపద్యరామాయణమును మాతృకగా గొని తెనుగున రచియింపబడిన నిర్వచనకావ్యమిది. ఇదివరకు బాలకాండమును, అయోధ్యాకాండమున ప్రథమభాగమును వచ్చినవి ఇది అయోధ్యాకాండమున రెండవభాగము, పాదుకా పట్టాభిషేకము. గ్రంథకర్త భాగవతుల నృసింహశర్మగారు హిందీరామాయణములోని భక్తిరసమును పూర్తిగా నిందు దెచ్చుటకు మిక్కిలి పాటుబడుట ప్రశంసార్హము. విఖ్యాతమగు రామనికథగల గ్రంథమునుగూర్చి చెప్పుట కేమున్నది?

పద్యము లలిపక్కని పాకములోనుండి, హాయినిచ్చుచున్నవి.

ఈ గ్రంథము వేగుజాక్క గ్రంథమాల—27-వ ప్రచురము. 121 పుటలుగలది. వెల రూపాయి. భాగవతుల నరసింహశర్మగారు, ‘వేగుజాక్క గ్రంథమాల’ పూడిపెద్ది, బరంపురం (గంజం) అని వ్రాసిన బహుళగలరు. —జ. బ్ర.

The Vizagapatam Medical College Magazine.

ఇది యగ్రసంవత్సరమున కొకసారి ప్రకటింపబడు పత్రిక. మొదటిసంపుటము, ప్రథమసంచిక ఫిబ్రవరిలో ప్రకటింపబడినది మాకుచేరినది. ఇది విఖ్యాతమైన వైద్యకళాశాలవిద్యార్థి సంఘమువారిచే స్థాపింపబడినది. ఈ శ్వేత మార్తాండశాస్త్రిగారు సంపాదకులు. ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు ఉపాధ్యక్షులగు రామలింగారెడ్డిగారి తొలి పలుకుతో నారంభమయి ఉన్నతవైద్యవిద్య యభ్యసించుచున్నవారు, ఉత్తీర్ణులైనవారు, వ్రాసిన యనేక వ్యాసములు వైద్యముగూర్చియు, శస్త్రచికిత్సనుగూర్చియు నున్నవి. వైద్యసంబంధముగ వార్తలు, విశేషములు, సంపాదకీయవ్యాఖ్యానము, వైద్యవిద్యాలయ విషయములు, వ్యాధిమయిద్యాసంఘము విశేషములు మొదలగునవి గలవు. డాక్టర్ సర్ పి. సి. రే గారు వారివిద్యాలయమున ప్రాచీన హిందూరసాయనశాస్త్రము. వైద్యమును గూర్చి యుసంగిన యుపన్యాసపురిపోర్టు నిందు జేర్చబడినది. ‘విశోదములు’ ఒకపుట చేర్చబడియున్నది. ‘సాగాకు దురలవాటు’నుగూర్చి ప్రొఫెసరుడిక్సనుగా రొసంగిన యుపన్యాససార మిందు సాంఘపరపబడినది. ‘భారతీయందు గతసంచికలో ప్రకటింపబడిన ‘సాగాకు వలని గోమములు’ దీనిలోనిదే. వైద్యమందు ప్రవేశము లేని యితరులందరును కూడ చదువదగునది. ‘The Confusing factor’ అను మార్తాండశాస్త్రిగారి వ్యాసము ఆలోచనను పురిగొల్పునట్టిది.

ఇందు మద్రాసు గవర్నరు, సర్ పి. సి. రేగారు మొదలగువారిచిత్రములు కొన్నియు నున్నవి. మొత్తము

క్రాసు 1/2 సైజు 115 పుటలుగలది. విద్యార్థులకు చందా
సం|| రూ 2-0-0. —జ. బ్ర.

కృతజ్ఞత అను కిశాంబిరామానుజాచార్య
నిర్యాణతారావళి

గ్రంథకర్త శ్రీయుత భోగరాజు నారాయణ
మూర్తిగారు. ధారాళమైన శైలిలో తమ యాచార్యుని
యందు గలభక్తి, శ్రద్ధలు పద్యరూపమున వెలిబుచ్చిరి.
తమ యభివృద్ధికి హేతుభూతుడైన పండితోత్తముని
నిర్యాణముచే కలిగిన హృదయావేదనము స్పష్టముగ వెలి
పుచ్చిరి. దీనివల 0-1-0. విజయనగర గంధర్వమహల్
వారిచే ప్రచురితము. —కో. నా.

పుష్పాంజలి

గ్రంథకర్త: చేబ్రోలు సూరన్నగారు. అంజలి
గ్రంథపరంపర ౧ టవ ప్రచురణము. క్రాసు 16 సైజు
50 పుటలు. వెల 0-8-0

ఈఖండకావ్యముల సంపుటము తేలికగను హృద్య
ముగను నుండు గీతములచే వెలయుచున్నది. పూర్ణముగ
ఛందోబద్ధమున కవిత్వము కాకపోయినను పద్యములు
కల్పశేయములగు నున్నవి. విశేషభాగము భగవద్గీతాను
వర్ణనము. భక్తిరసప్రధానము. ఇందు ఉపాసనాదికములు
మృగుతరములు. రవీంద్రకవీంద్రుని “సత్యకాము”డనుకథ
కనువాదము చక్కగ నున్నది. మొత్తమున నీగ్రంథము
సరసము. —కో. నా.

గీతాశ్రయము

శ్రీయుత ఇమ్మూర్తి తిరుపతి రాయడుగారిచే
రచియింపబడినది. క్రాసు 16 సైజున 25 పుటలగ్రంథ
ము. ఇందలి గీతములు సులభశైలిని వ్రాయబడినవి.
పాఠశాలలయందలి విద్యార్థులయొక్కయొక్కమునే గ్రంథ
కర్తగా రాసించినను దైవచింతనమగుట, భక్తులకందణ
కును నుపయోగము. ఇది శతకసాంప్రదాయ మనుసరించి
“అట్టి జగ దేకమూర్తి నేనాశ్రయింతు”నను మకుటముతో
పద్యములన్నియు గూర్చబడినవి. —కో. నా.

గండికోట

శ్రీ బాలభారతీ గ్రంథనిలయమువారి యనుబంధ
గ్రంథమాలయందు దిది మొదటిది. కృతికర్త: శ్రీయుత
జే. సుబ్బయ్యగారు. కడపజిల్లాలోని గండికోట పూర్వ
వైభవమును స్మరించుచు వ్రాసిన గీతమాలిక. సరళమగు
శైలిని చదువరుల మనమాకర్షించుచున్నది. ఈగ్రంథము
కర్నూలు జిల్లాలోని చాగలమర్రి గ్రామమున వై గ్రంథ
నిలయమువారికడ 0-4-0 లకు దొరకును. —కో. నా.

విభవ సిద్ధాంతపంచాంగము

శ్రీయుత జవ్వాజీ సుబ్బారాయగుప్త సిద్ధాంతి
గారు గుడించినది. డెమ్మీ 1/8 సైజు 68 పుటలుగలవు.
జ్యోతిషవిషయములు కొన్ని చేర్చబడినవి. వలయువారు
వాసవీ గ్రంథనిలయము బేస్తవారకేట అని వ్రాయ
వలెను. —కో. నా.

ఓంకారలింగశతకము

శ్రీయుత బళ్ల. వెంకన్నగారిచే రచియింపబడిన
శతకము. భగవంతుని విషయమును పద్యములు బాగుగనే
యున్నవి. దీనివల 0-2-0. వలయువారు బళ్ల వెంకన్న
అండ్ సన్ బుక్కుస్టెల్లర్ కాకినాడ అని వ్రాయవలెను.
—కో. నా.

నళిని

ఇది గంధర్వగ్రంథమాలయందలి ప్రథమసారిక.
గ్రంథకర్తలు శ్రీయుత వేంకట కాళిదాసకవులు. ప్రేమ
యొక్క బలీయతను చూపుచు ప్రకృతివర్ణనలతో నల
రారుచున్న యొక్కచిన్నకథ. శైలి మృదువుగ నున్నది.
గ్రంథకర్తలు చక్కగ కథను నిర్వహించి పాఠకుల
కానందము కలిగించినారు. దీనివల 0-8-0. చందాదారు
లకు 0-4-0. —కో. నా.

ప్రేమజాబులు (మొదటిభాగము)

గ్రంథకర్త శ్రీయుత అయినాపురపు సుందర
రామయ్యగారు. డెమ్మీసైజు 100 పుటల గ్రంథము. వెల

0-12-0. దీనిలో భార్యభర్తలు వ్రాసికొను లేఖలు మెండుగ నున్నవి. కొన్ని ప్రశ్నపద్యములు కూడ గలవు. లేఖలన్నియు పద్యరూపముననే యున్నవి. ఎవరియం దెవరి శ్రీవిధపుర క్రమకలుగవలెనో యది కలిగింపఁ జేయుట కియ్యది వ్రాసినట్లు గ్రంథకర్తగారు వ్రాసి యుండిరి. కాని యాయుద్దేశ్యము పద్యరూపమున నున్న జాబులకంటె ననవరూపముననున్న సర్వసామాన్యముగ నరమగుటచే నెక్కువగ సఫలమయ్యెడిదేమో. ఎటులైనను పద్యములుమాత్ర మిక్కిలి సులభమైతిలో వ్రాయఁ బడియుండుటచే ననవరూపమనే యధము కావచ్చును. గ్రంథకర్త ప్రయత్నము ప్రశంసనీయును. —కో. నా.

నిర్మలానందము

గ్రంథకర్త, శ్రీయుత బులుసు. పెంకటరమణయ్యగారు. డిసెంబరు 69 వుటల నాటకము. మొ. 0-8-0. ఈ గ్రంథమున కైవల్యము కేవలము యత్నాశ్రమమువలననే గాక గృహస్థాశ్రమమువలనఁ గూడఁ గలుగవచ్చుననియు, నిశ్చలధ్యానమే ముక్తిమార్గమనియు బోధించునటుల కథ కల్పింపఁబడినది. ప్రదర్శనమునకంటె పఠనమున కిది మిగుల సుపయోగకారి యని తలఁచెదను. కపటయోగుల మాయానటనము, ఉత్తమసతీధర్మములు లెస్సగ చిత్రింపబడినవి. ప్రస్తుతము విద్యార్థియగు నీయువకుని కవిత్వము, భావ్యభివృద్ధి సూచకముగ నున్నది. —కో. నా.

పంచాత్మములు

దేవరకొండ జగన్నాథరావు గారు, యం. ఏ.

అయినేపంబు గైకొని యాడు నటుండు-పురుషుఁ డగుఁగాని యాడుదై పరగుటెట్లు కచ కుచాదులు దొలఁగించి కాంచునంతఁ-బురుషరూపంబు నిక్కమై పోలుచు నచట. అట్లే జగదాకృతిని దోచు నాత్మ యెప్పుడొత్మయే కాని యన్యమై యమర దెందు కడఁగి నామరూపంబులు గడకుఁ ద్రోచి-కాంచ నంతయు నాత్మమై కానఁబడును. కట్టియేనుఁగు రంగులఁ గ్రాలుచున్న-దారువే కాని యేనుఁగై తనర దెందు బాలు రదిచూచి గజమని భ్రాంతిఁగొన్న-పెద్దవారికి దారువై వెలయు నదియె. కల్లజగ మిది సత్యమై కానుపింపఁ-గల్గయగుఁగాని సత్యంబు గాకయుండు మూఢజనములు నిజమని మోహమంద-ఘన వివేకులు మిథ్యగాఁ గాంతు రెపుడు. తాను దేహాదిక మటంచుఁ దలంచునతఁడు-మూఢుఁ శగువాని కెన్నఁడు ముక్తిలేదు. సచ్చిదానంద రూపంబు జ్ఞాని యెపుడు-తానుగా నెంచి ముక్తుడై తనరుచుండు.

విషయానుక్రమణిక

దీపారాధన—శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారు	533-532
దుఃఖభోగి—అడవి శంకరరావు గారు	532
హర్షనైషధము-శృంగారనైషధము—అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు	535-533
సుల్తాను మహమ్మదు—చింతా శంకరదీక్షితులు గారు	534-534
రాముఁడు, రామాయణము—కవికొండల వెంకటసత్యనారాయణమూర్తి గారు	535-534
రామ సేవ, హనుమంతుడు—పొన్నలూరి సూర్యనారాయణశర్మ గారు	534-535
అరవమునందలి ధ్రువు అను వింతయక్కరము తెలుగునగలదా?—కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారు	535-520
కవిప్రబోధము—మం. వెంకటశర్మగారు	521-522
ధనవంతునికే గౌరవము—నాదెళ్ల వెంకట్రావు గారు	522
విశ్వభారతగ్రంథమాల—పారసంది జగన్నాథస్వామి గారు	523-524
కవి-అభినవస్వర్గము—సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు	522-525
ఖన—మండ నరసింహం గారు	525-525
భక్తునిభావనాప్రవాహము—తిరుక్కోవలూరు మహాస్వాములు శ్రీకుమార ఆదివరాహాచార్యులు గారు	523-525
సదాచారుఁడు—శతావధాని వేలూరి శివరామశాస్త్రి గారు	522-524
మగనలాలు మృతినగుర్చి మహాత్ముని విచారము—ముదుంబ నరసింహాచార్యులు గారు	524-524
ముద్దుకృష్ణ—రాయసం వెంకటశివుడు గారు	525-522
ద్రోణుని శాటిల్యము—నన్నాప్రగడ పూర్ణచంద్రరావు గారు	525-525
శాంతి—శ్రీమతి సి. లక్ష్మి గారు	520-523
కృష్ణయ్య—కోటమర్తి నాగేశ్వరశర్మ గారు	523
బౌరంగజేబు-వింతచరిత్రాంశములు—శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతీదేవి గారు	522-524
కాకమా!—శ్రీమతి న్యా. వేం. విజయలక్ష్మమ్మ గారు	525
సముద్రగుప్తశాసనము, కలింగచరిత్రము—బుర్రా శేషగిరిరావు గారు	522-523
అశ్వత్థామ—యశోగానపతిగారి గారు	523
ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములు—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు	523-524
లక్ష్మీపూజ—శ్రీమతి రాజేశ్వరి గారు	520-521

మజ్జగనుశోలు మందేది ముజ్జగమున—పురాణం సూర్యనారాయణతీర్థులుగారు	౯౫౨-౯౫౩
ప్రభాతగానము—శ్రీ. శ్రీ.	౯౫౩
అర్ధాంగి—లింగం వీరభద్రయ్యచౌదరి గారు	౯౫౩-౯౫౬
మనన—షామునూరు నాగభూషణరావు గారు	౯౫౬
ఏది మంచివయసు?—నిడమర్తి సత్యనారాయణమూర్తి గారు	౯౫౬-౯౫౯
జన్మభూమి—చావలి సుబ్బారాయడు గారు	౯౬౦
నక్షత్రపా వసుంధరా—తిలక శిష్యుడు	౯౬౦-౯౬౪
ఒక్కపాట—ప్రతివాది భయంకరం రంగాచార్యులు గారు	౯౬౫

కలగూరగంప—సాగావు దుగ్గూములు; ఈడెన్ దేశమున స్త్రీలు; నీలివాక్యాలు; పాప
మా, పుణ్యమా? స్వరాజ్యోద్ధనుము; భావి యుద్ధమున భారతీయుల
కర్తవ్యము; ఖడ్గగులనిఆరికలాభములు; గ్రీష్మములోఒకరాత్రి, విరుదుల
మహిమలు(చిత్రములు); భారతదేశమునపత్రికానిర్వహణము; ఉరితీ గుట
శిక్షయగునా? విద్యయొక్కప్రాచీనాదర్శము; స్మరనురంతము (చిత్రము);
అమెరికాఖండమునంగలి పట్టణములు-విద్యావిషయిక స్వయము; భారత
దేశమున విదేశీయప్రభుత్వము; తెల్ల నేనలఖర్చు; ప్రపంచమున నన్నిటి
కంటె గొప్పహోటలు; ఇంగ్లీషు? హిందీయా? తెలుగుపత్రికలు; నేటి
ఆంగ్లము-ఆంగ్ల భాషాపితామహము; రాజకీయవిషయిక ప్రధానవ్యాస లేఖ
కుడు; భారతదేశపు రవానా సమస్యలు; క్రింద శిష్యులు: చుహా మహాపా
ధ్యాయ పంశిత యం. లక్ష్మణనూరిగారు; పునుక్కొటచుహారాజువారు,
బ్రహ్మశ్రీ నోరి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు

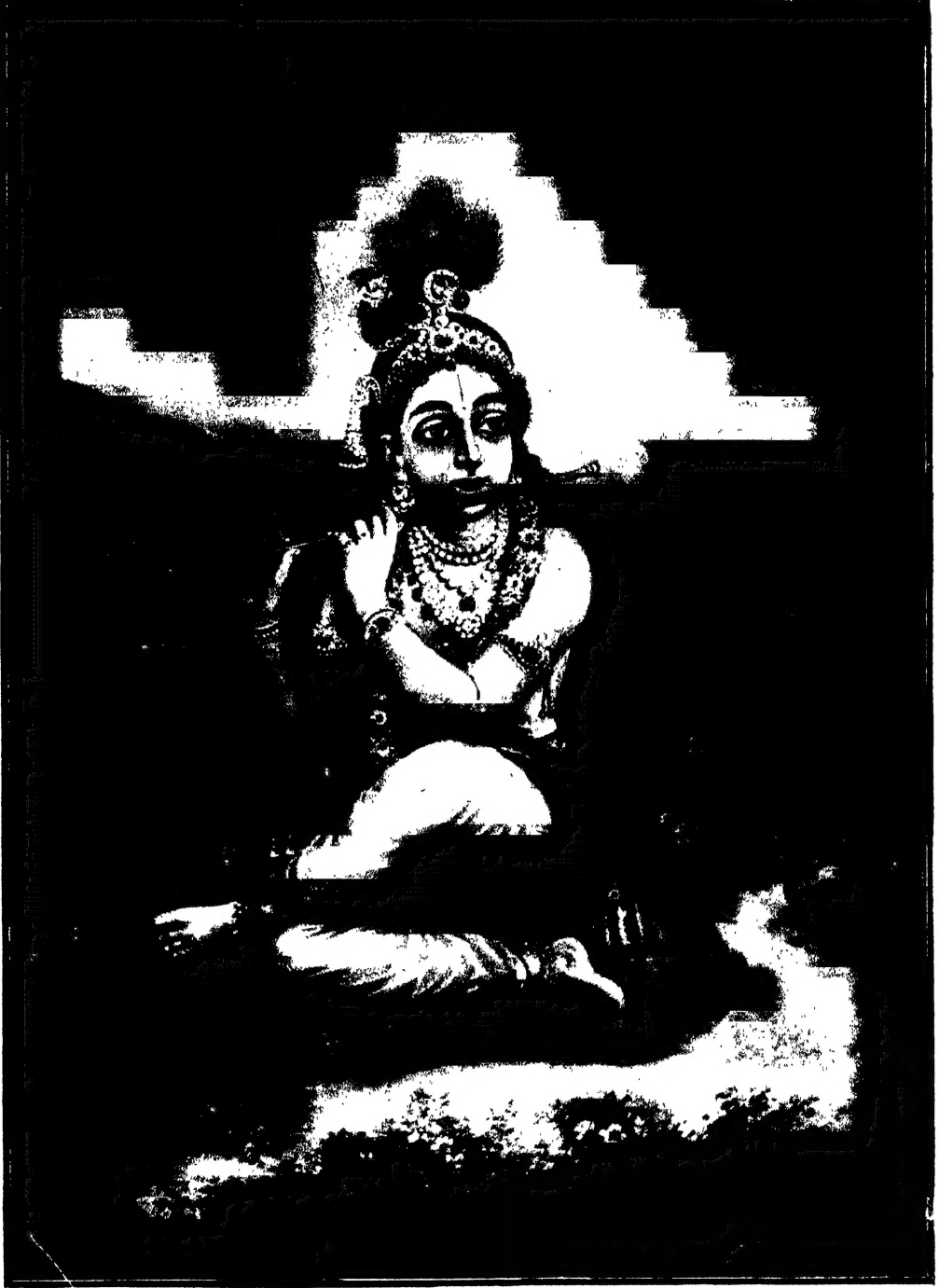
ఆకాశప్రభుత్వము—వారణాశి సూర్యనారాయణ శాస్త్రి గారు	౯౯౫
భారతీయ మహిళామండలి	౯౯౬
విమర్శనలు	౯౯౭-౧౦౦౦
సాభిప్రాయవిశేషములు	౧౦౦౧-౧౦౦౭

చిత్రములు

త్రివర్ణచిత్రములు:—శ్రీ వేణుగోపాలుడు; విరహిణి రాధ;

ఏకవర్ణచిత్రములు:—బర్మా మెండిపని చిత్రములు : ఆకస్మికచాయాచిత్రములు గా;

ఇతరచిత్రములును.



శ్రీ వేణుగోపాలుడు

చిత్రకారుడు: యక. గోపాలరావుగారు, కాకినాడ.

